Op: 17, 20, 28,
33, 34, 35

Klavierstücke

von

Ig. Brüll.

2

A. B.

Herrn Professor Anton Door

freundschaftlich gewidmet.

Improvisata e Fuga

für

PIANOFORTE

componirt

von

JGNAZ BRÜLL.

Op. 17. Pr. Mk. 2.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Entd Stat. Hall.

LEIPZIG, VERLAG von ROBERT SEITZ.

Grossherzogl. Sächs. Hofmusikalienhandlung.

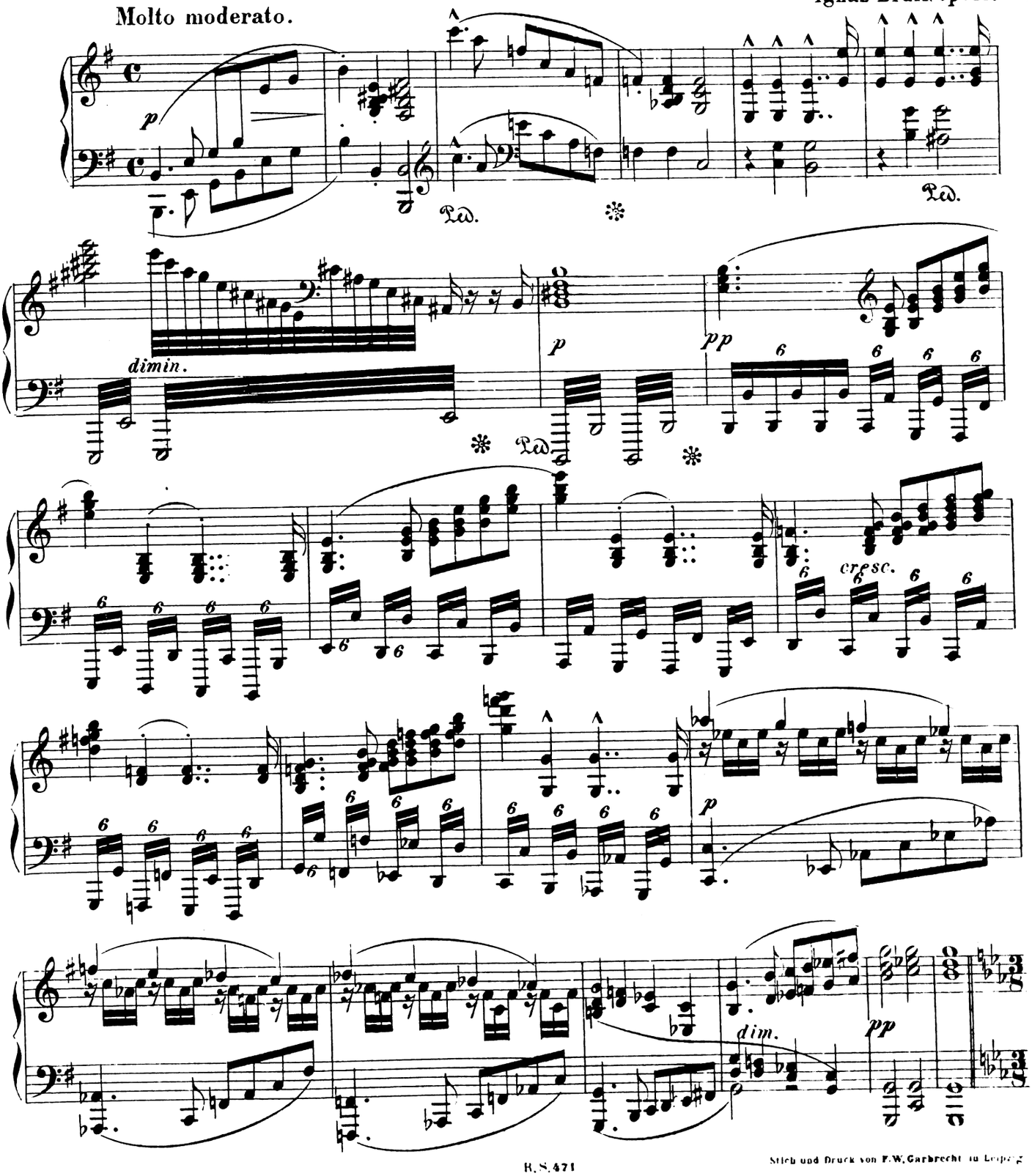
471.

Lith. Anst. v. C. Gerhardt, Leipzig.

1880

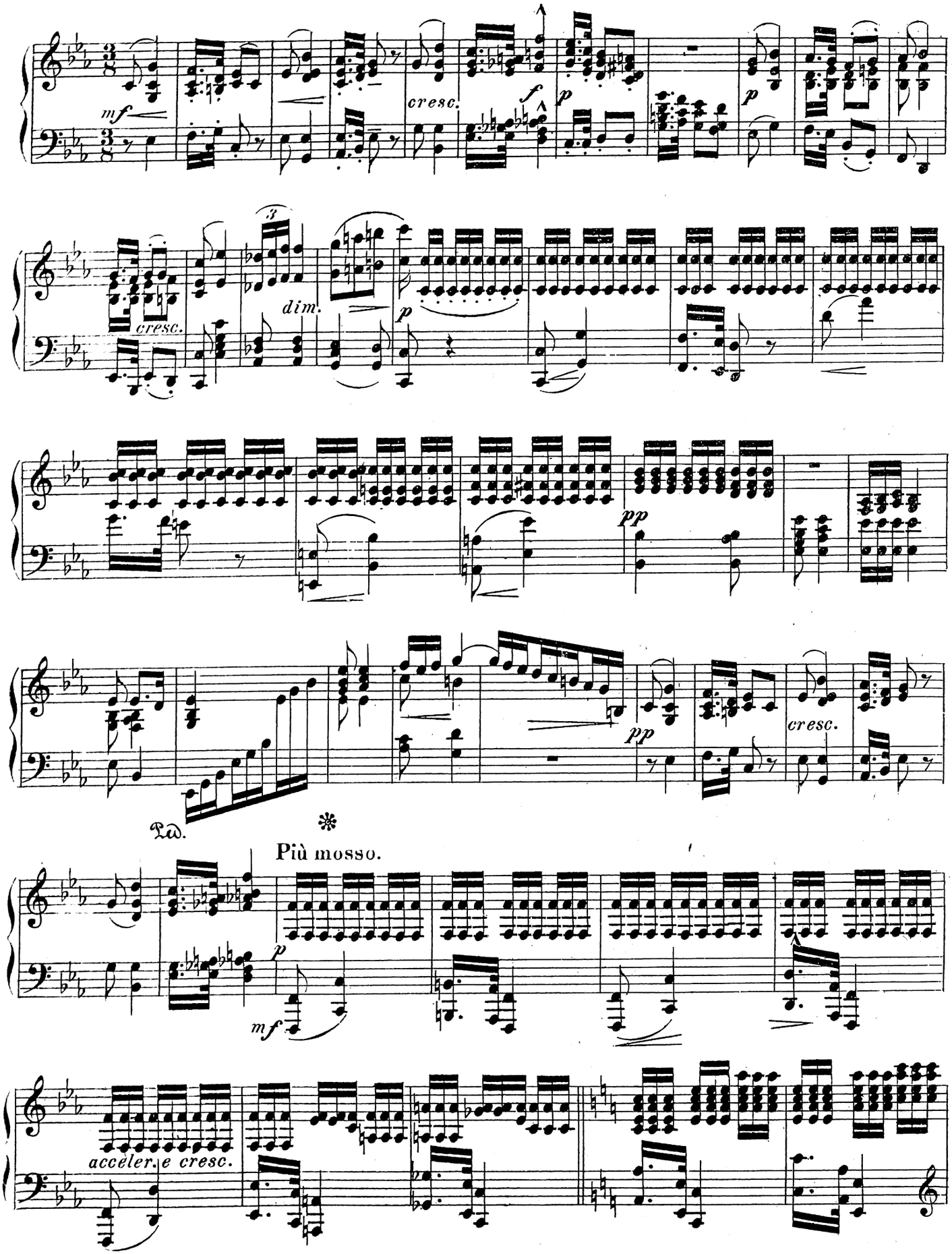
Improvisata e Fuga.

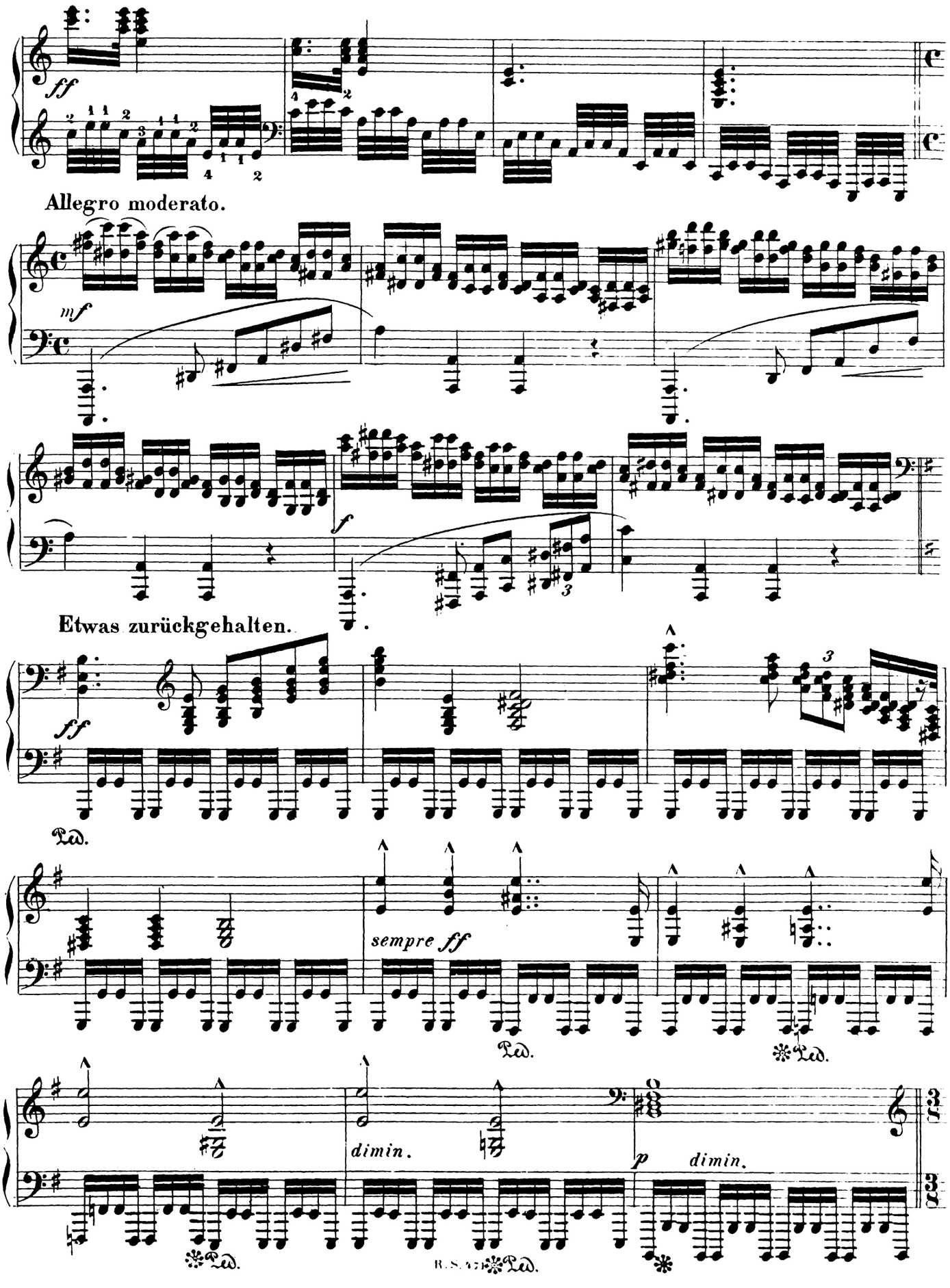
Ignaz Brüll. Op. 17.

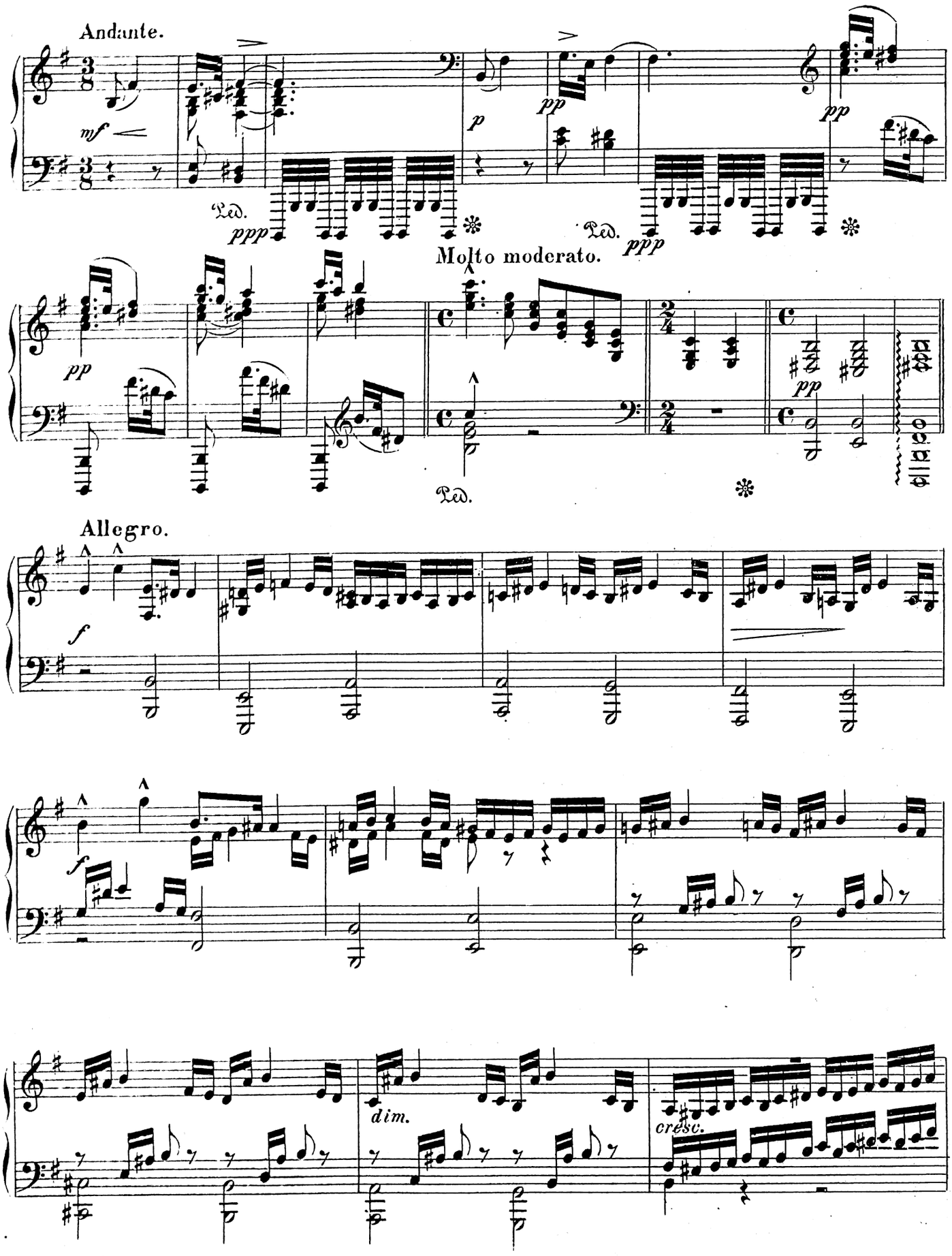


R. S. 471

Stich und Druck von F. W. Garbrecht in Leipzig

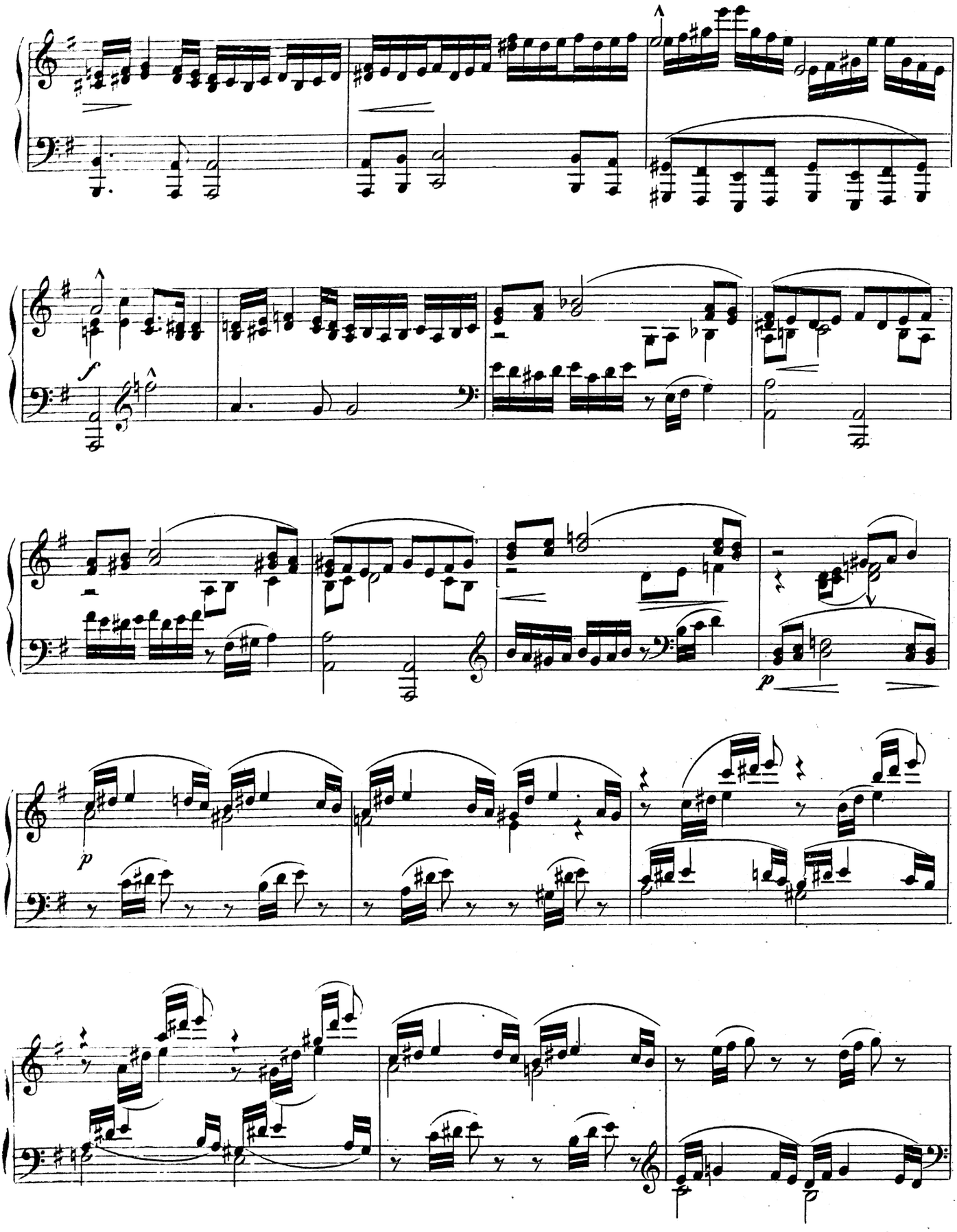

mf
cresc.
f
p
p
cresc.
dim.
p
pp
pp
cresc.
Più mosso.
p
mf
acceler. e cresc.

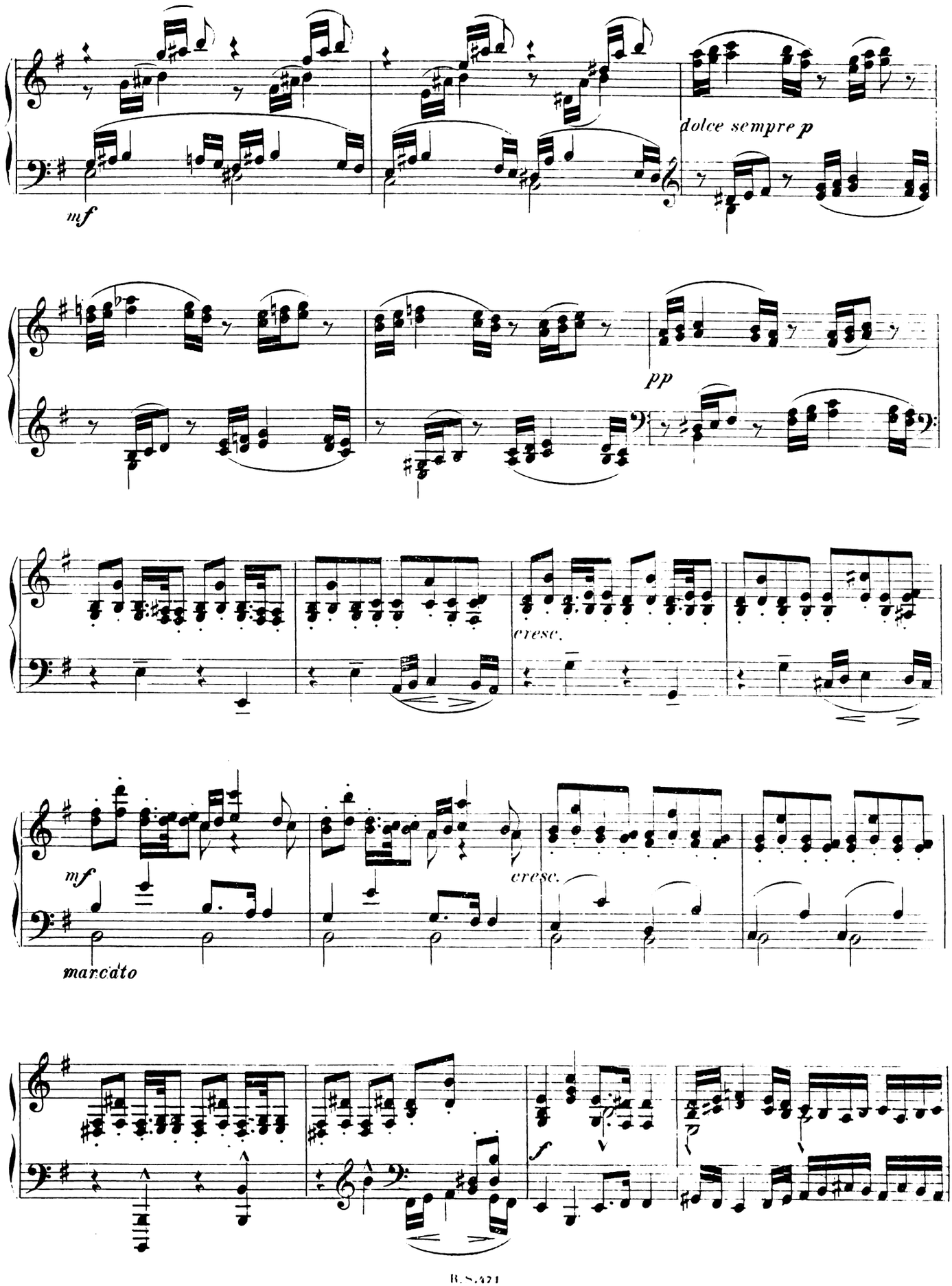

Allegro moderato.
Etwas zurückgehalten.
sempre ff
dimin.
dimin.

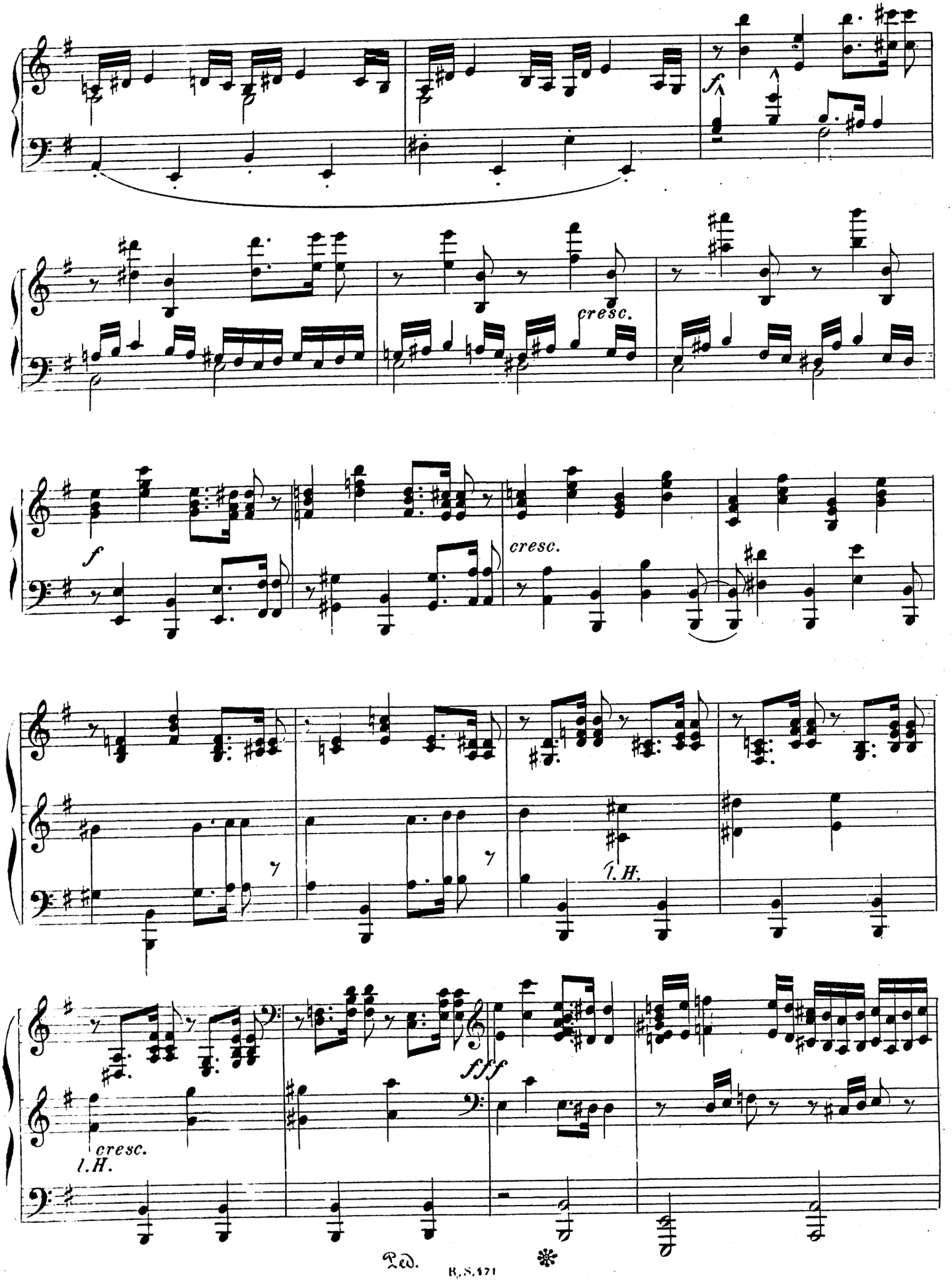

Andante.
mf
p
pp
pp
Ped.
ppp
Ped.
ppp
Molto moderato.
pp
pp
Ped.
Allegro.
f
f
dim.
cresc.

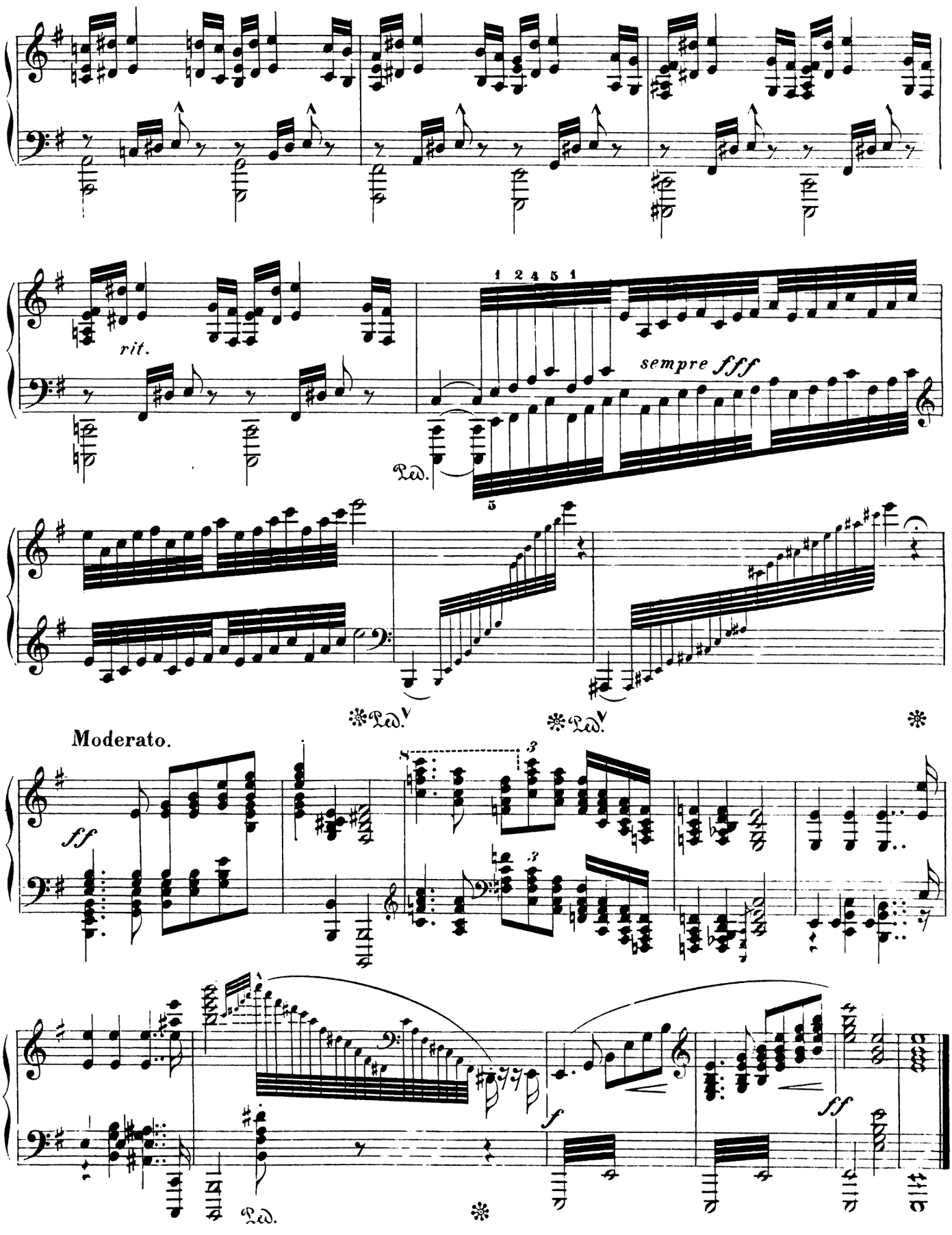
l. H.

dim.


f
p
p


mf
dolce sempre p
pp
cresc.
mf
marcato
cresc.
f


f
cresc.
f
cresc.
l.H.
cresc.
l.H.
fff
Ped.


rit.
1 2 4 5 1
sempre fff
Ped.
Moderato.
ff
f
ff
Ped.

HERRN THEODOR LESCHETIZKY.

ZWEI SCHERZI

für

PIANOFORTE

von

IGNAZ BRÜLL.

OP. 20.

1. SCHERZO (C moll). fl 1,20 / M 2,—.

2. SCHERZO (Fis moll). fl 1,20. / M 2,—.

WIEN

Mit Vorbehalt aller Arrangements. Eingetragen in das Vereins Archiv

Eigenthum der Verleger

REBAY & ROBITSCHEK

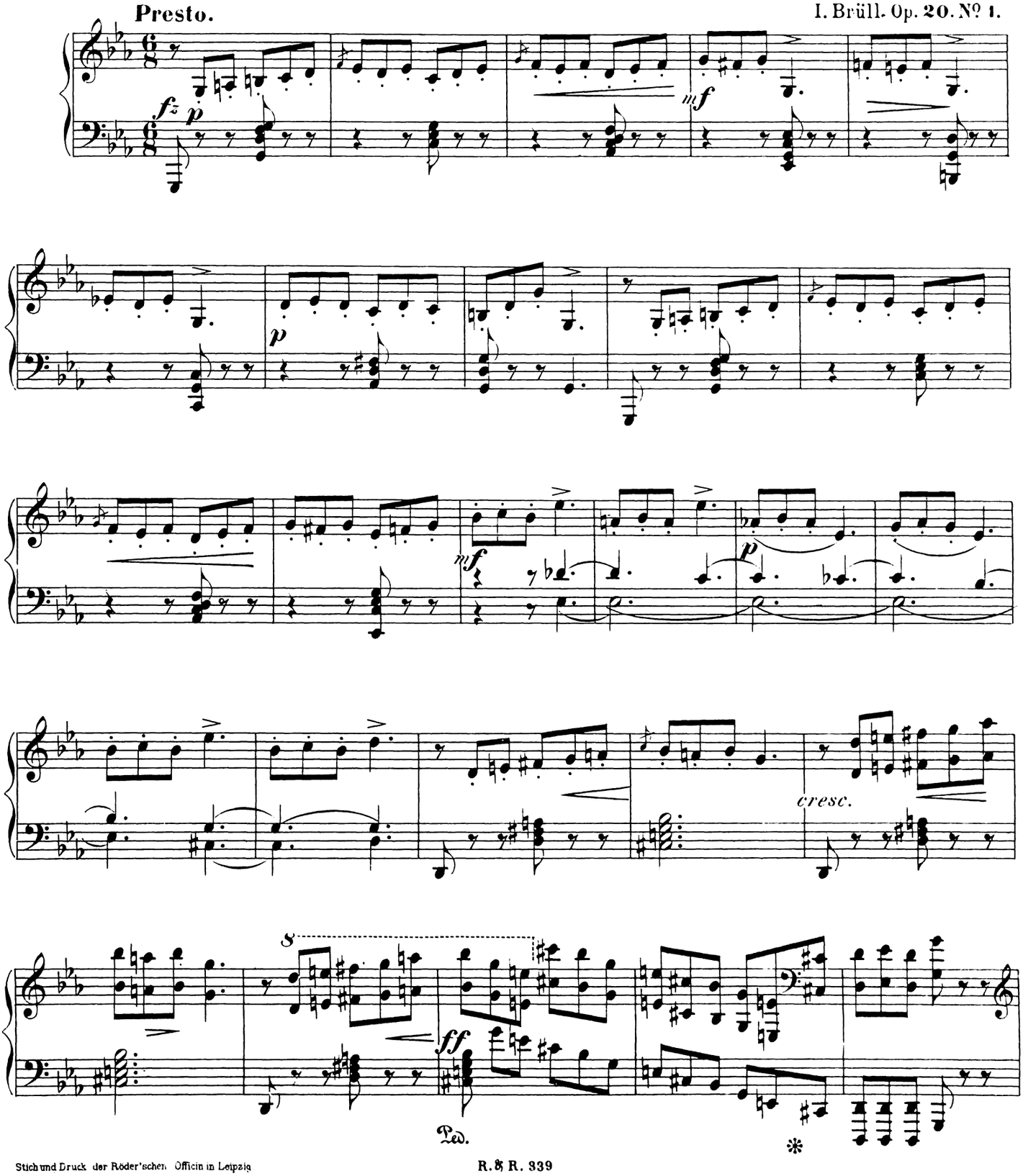
Stadt, Bräunerstrasse 2, (Grabenhof.)

STUTTGART, C. A. Zumsteeg. LEIPZIG, C. F. Fleischer

Gebrüder Hug Zürich, Basel, St. Gallen, Strassburg i/E, Constanz.

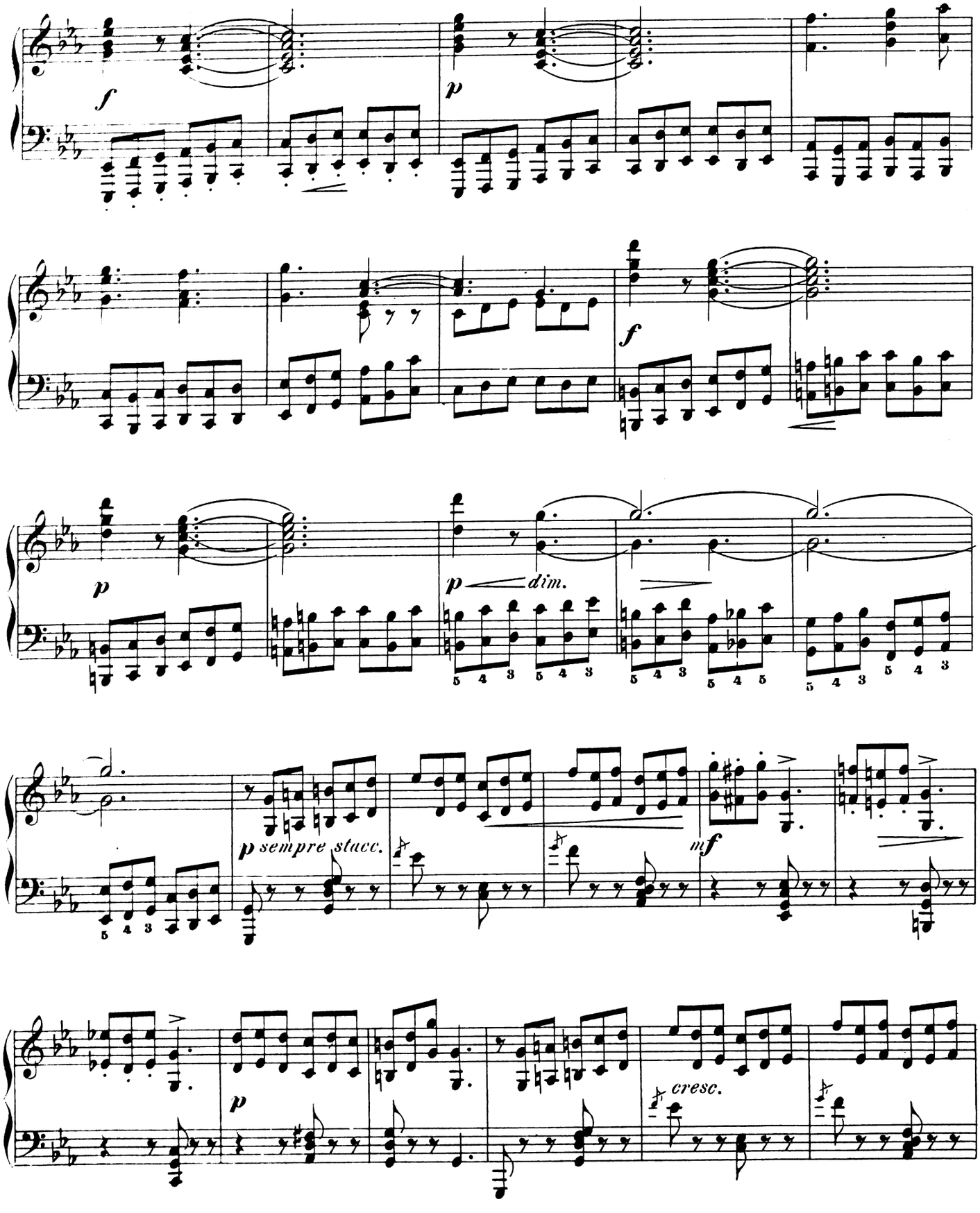
Lith. Anst. v. C. G. Roder Leipzig

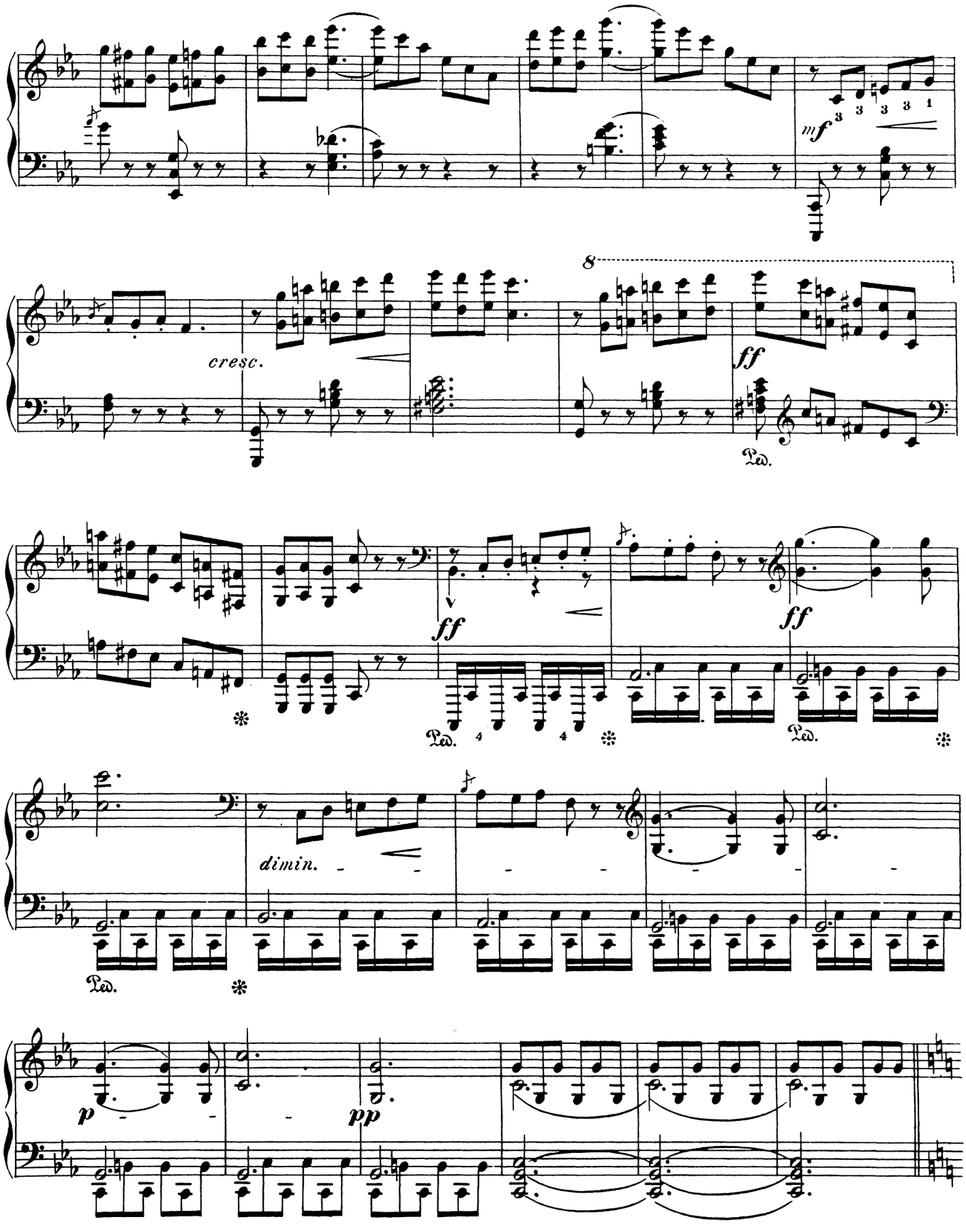
SCHERZO.



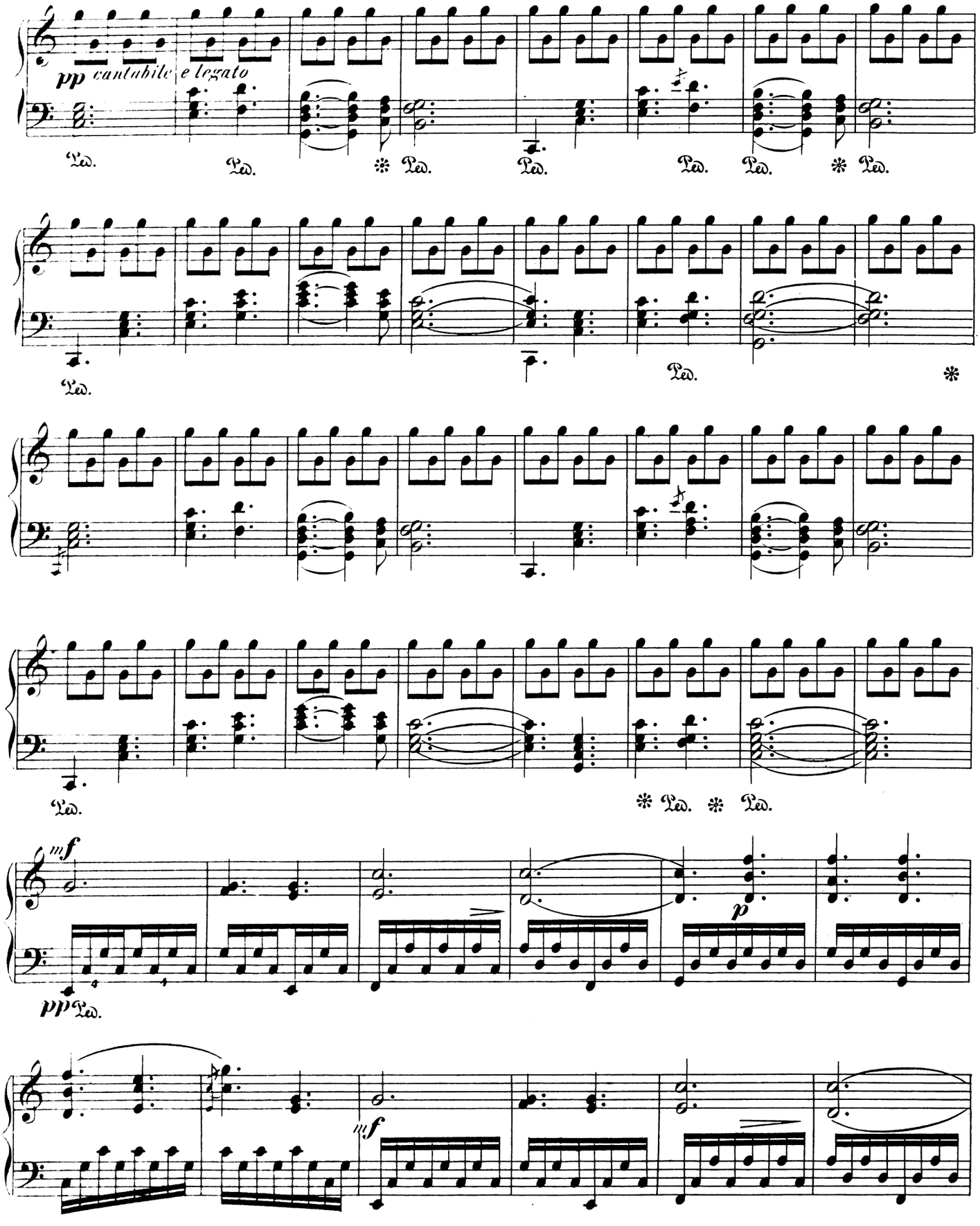
Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig

R. & R. 339

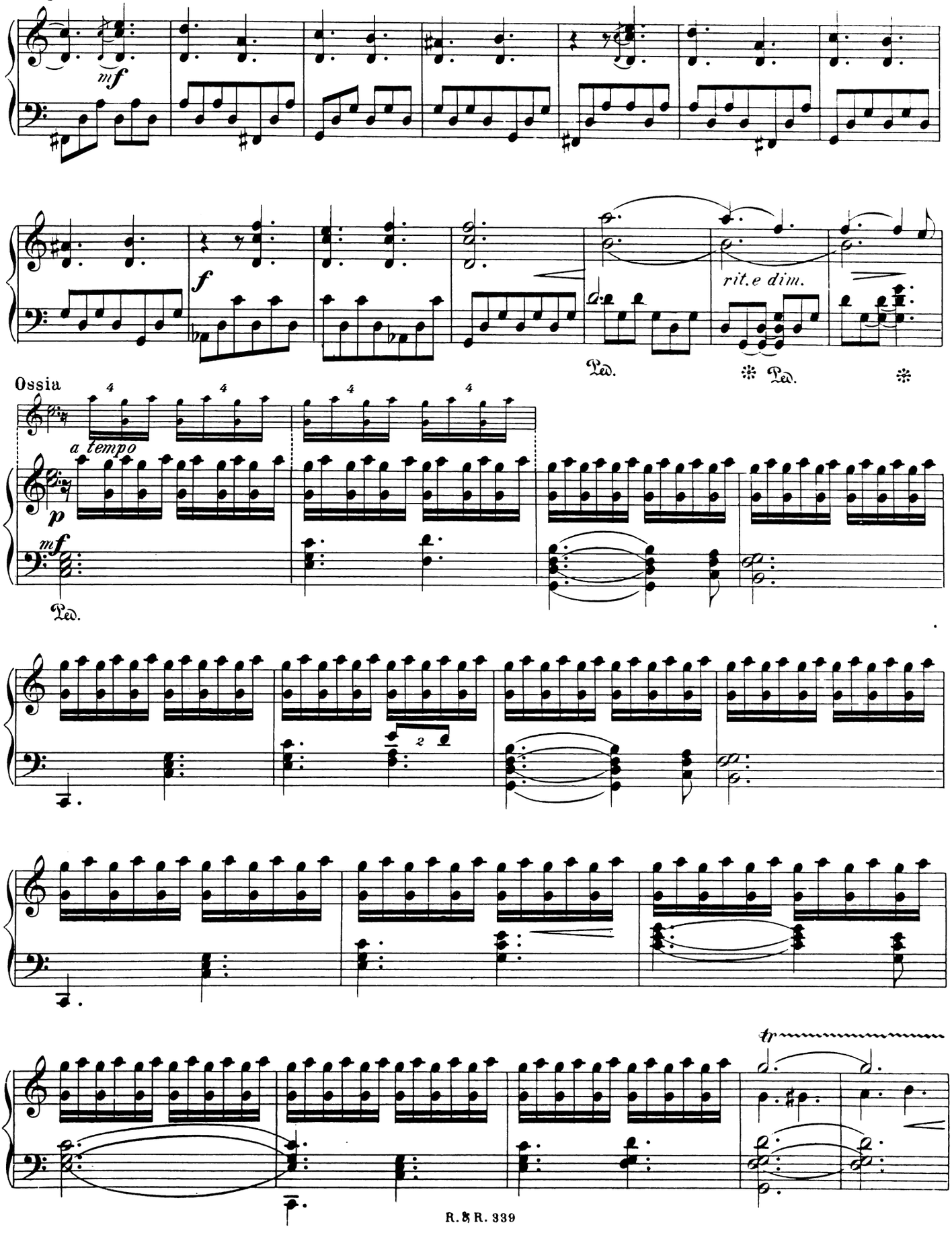

f
p
f
p
p dim.
p sempre stacc.
mf
p
cresc.

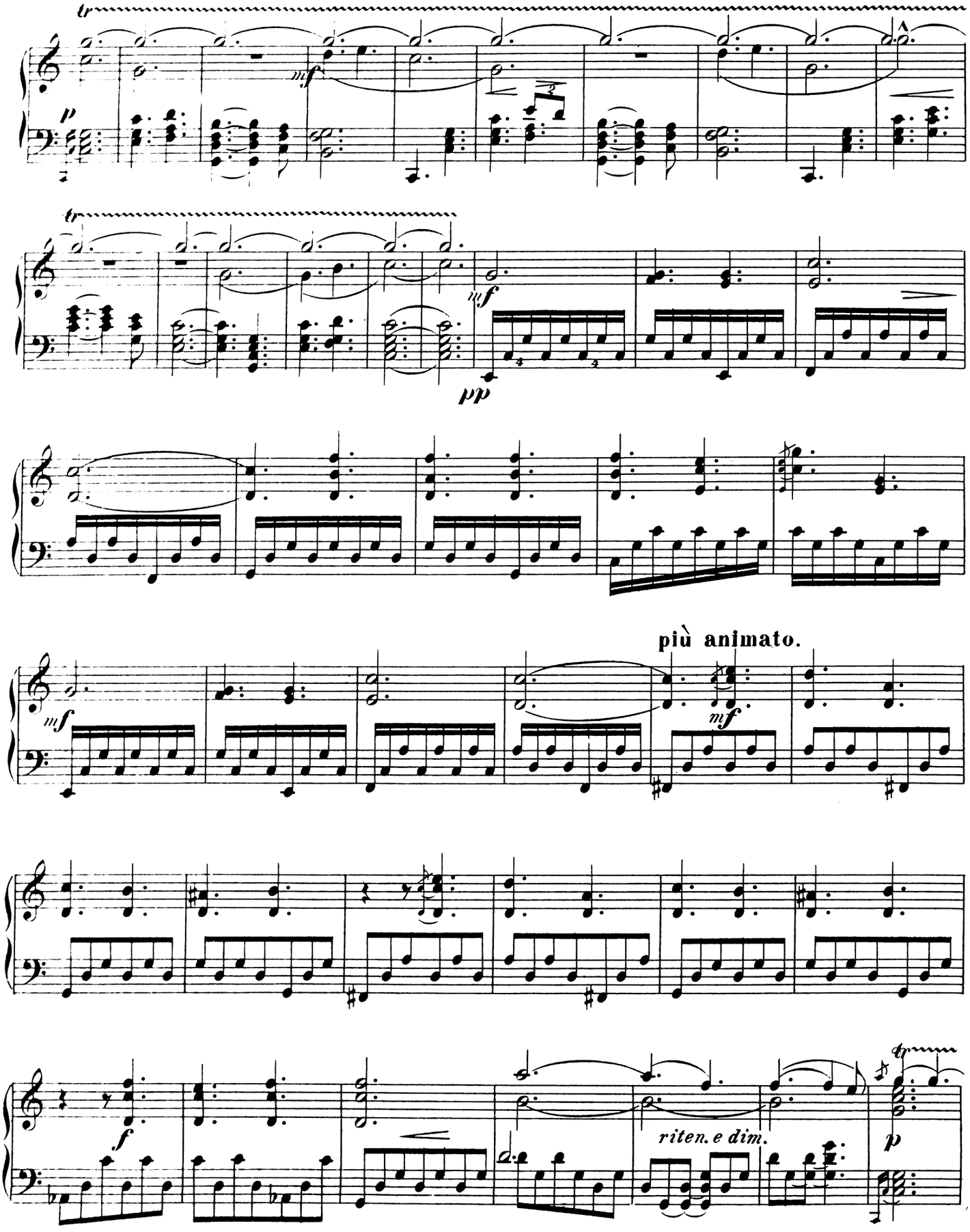

mf
cresc.
ff
Ped.
ff
ff
Ped.
Ped.
dimin.
Ped.
p
pp

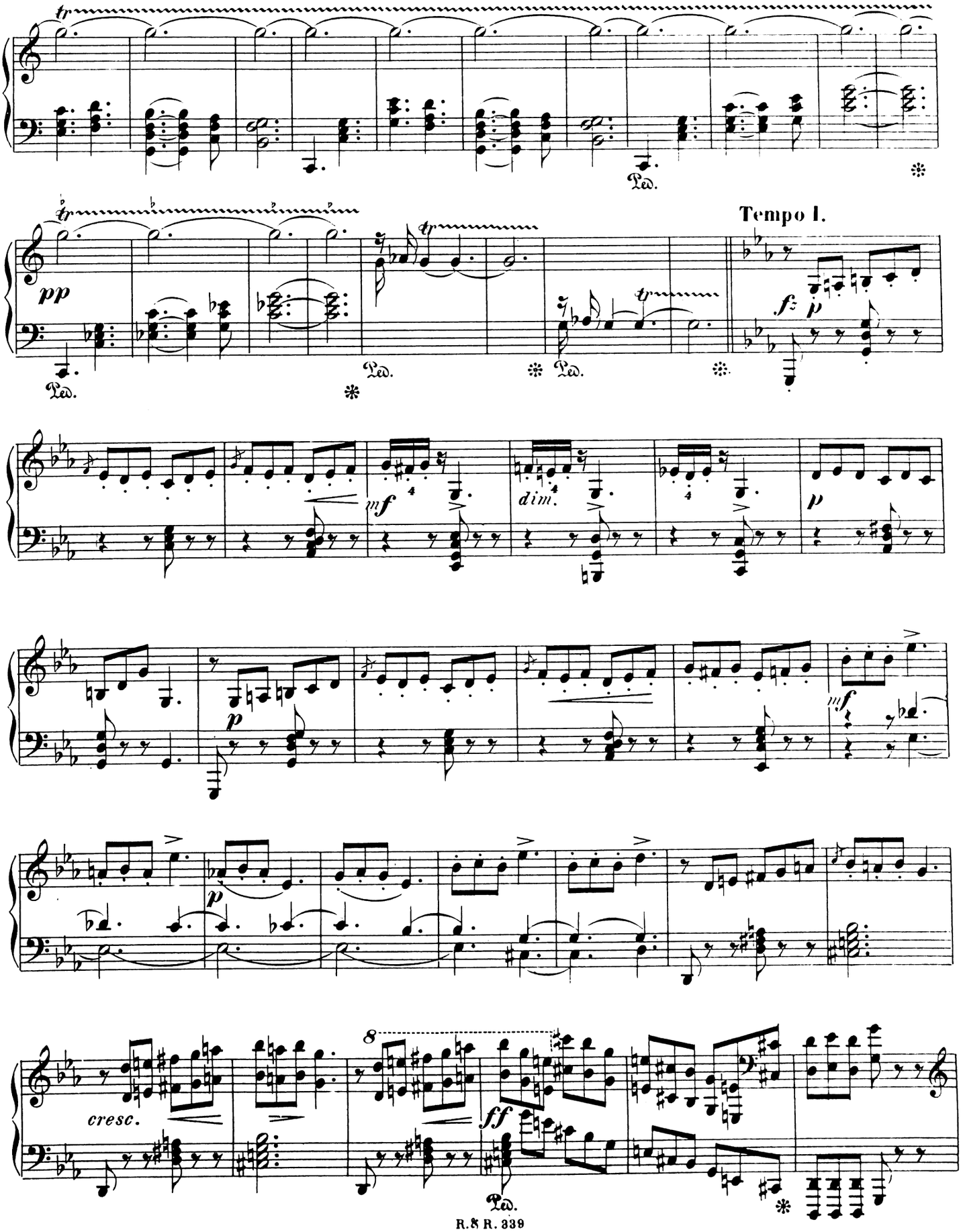
Tranquillo.

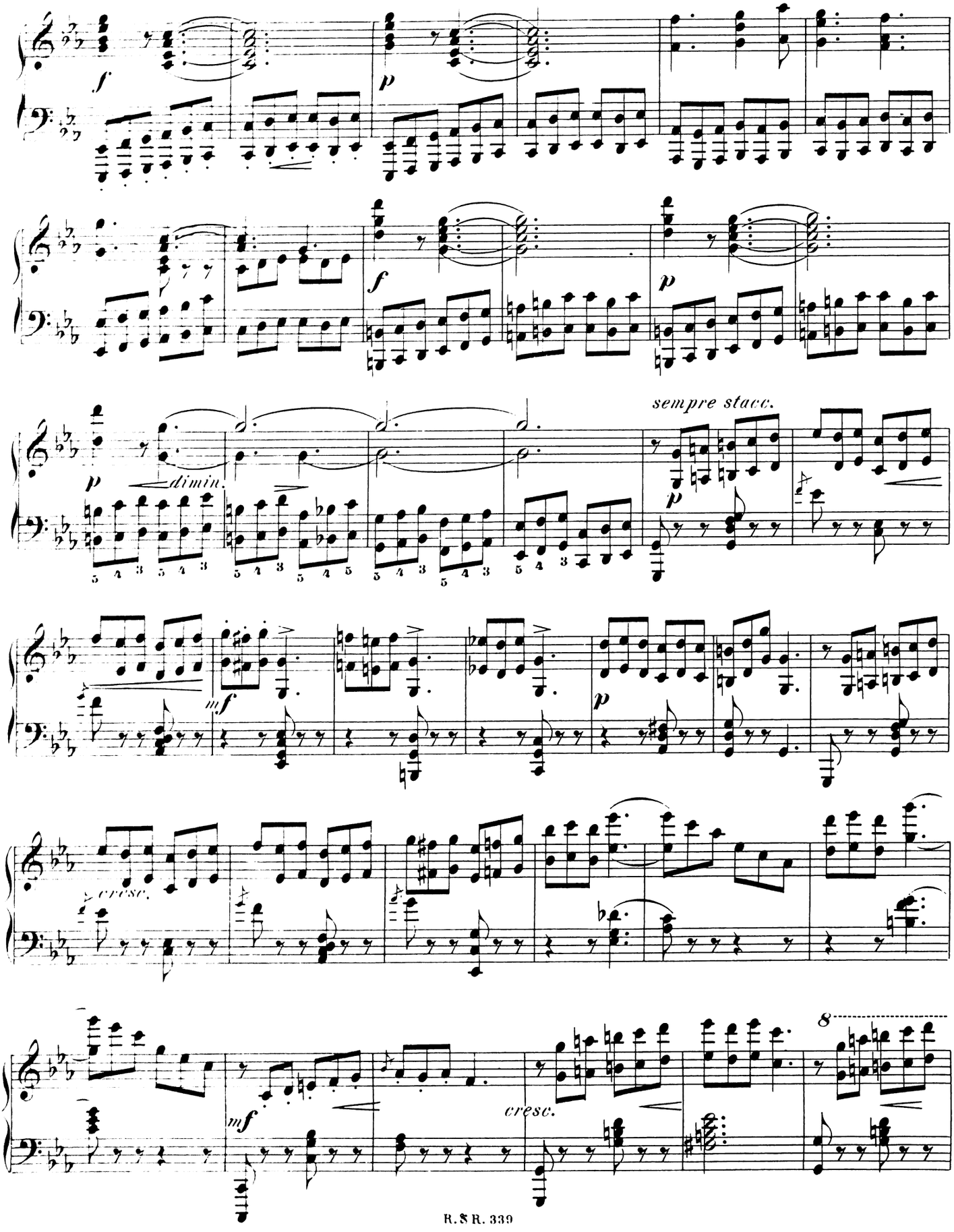


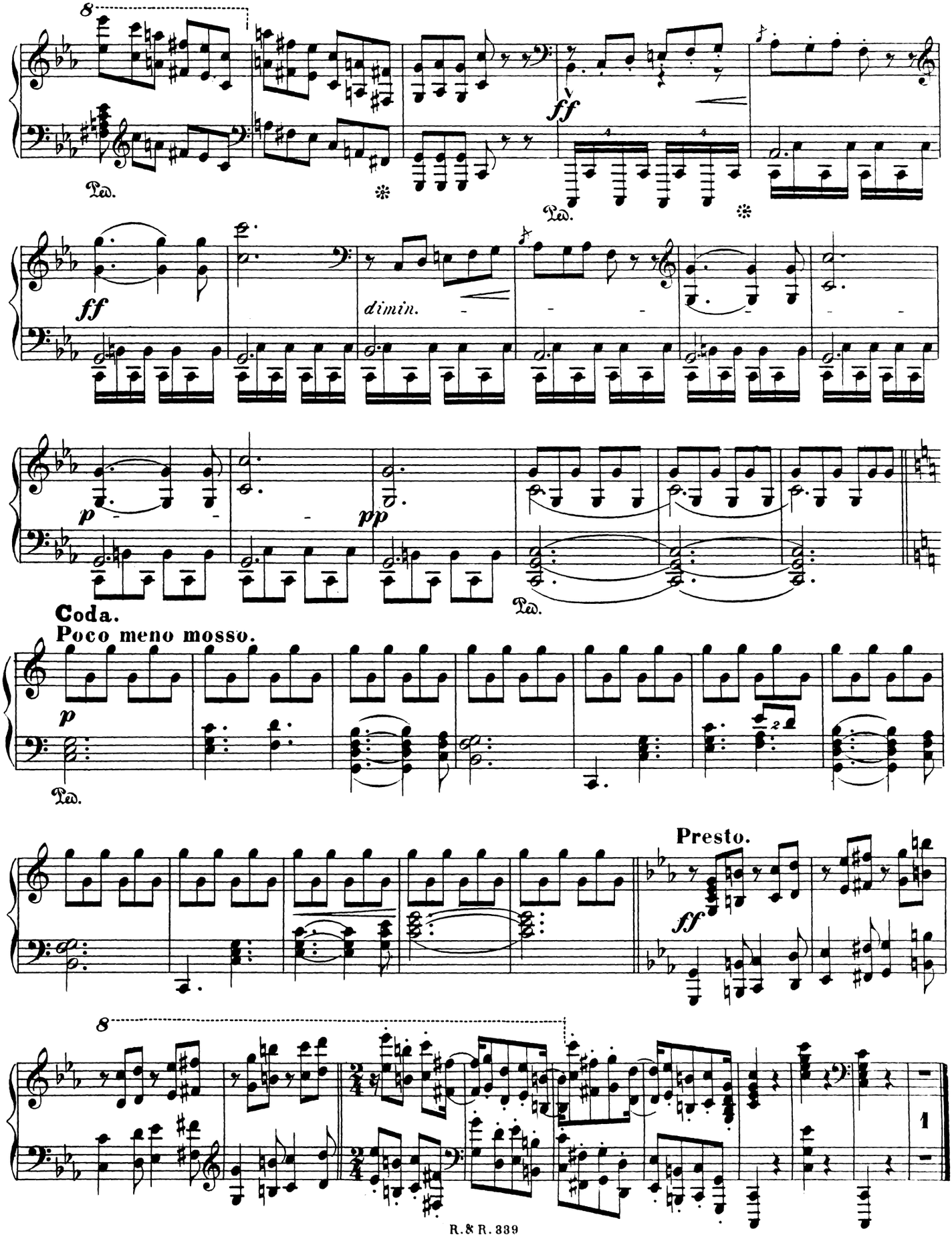
più animato.




più animato.
riten. e dim.


Tempo I.
pp
fz
p
mf
dim.
cresc.
ff
Ped.


f
p
f
p
p
dimin.
sempre stacc.
p
mf
p
cresc.
mf
cresc.
8


8
Ped.
ff
Ped.
ff
dimin.
p
pp
Ped.
Coda.
Poco meno mosso.
p
Ped.
Presto.
ff
8
1

Empfehlenswerthe Musikalien für Clavier (Verz. No. 8)

aus dem Verlage von **Rebay & Robitschek in Wien,** I. Bräunerstr. 2.

Für 2 Claviere zu 4 Händen.

(oder Clavier und Harmonium.)

fl. kr.

Brüll, Ign., Op. 21. **Sonate** 3.30

Landskron, Leopold, „Classisches und Modernes" für Harmonium und Clavier oder für 2 Claviere.
Nr. 1. Haydn, Adagio aus der Symphonie in B . . . —.60
Nr. 2. Schubert, Fr., Nachtlelle . . . . . —.60
Nr. 3. Beethoven, Adagio aus Op. 18 Nr. 1 . . . —.90
Nr. 4. Schubert, Allmacht . . . . . —.75
Nr. 5. — Gott meine Zuversicht . . . . . —.75
Nr. 6. Händel, Chor aus Alex. Fest . . . . . —.90
Nr. 7. Bach, J. S., Duett und Chor aus der Matthäus-Passion . . . . . —.75
Nr. 8. Schubert, Quintett, Op. 163, I. Satz . . . 1.80
Nr. 9. Mendelssohn, Duetto aus den Liedern ohne Worte —.60
Nr. 10. — Introduction und Allegretto aus der Lobgesang-Symphonie 1.20

Für Clavier vierhändig.

a. Leicht und instructiv.

Bautzky, Rich. Ch., Menuett (im leichten Stil) . . . —.90
— **Polonaise** (im leichten Stil) 1.08

Boccherini, L., Berühmtes Menuett . . . . . —.60

Hummel, J. E., Op. 215. **Costümball.** Sechs leichte Tänze für die Jugend . . . . . complett 3.—
Dieselben einzeln II. Auflage:
Nr. 1. **Papageno-Walzer** . . . . . —.60
Nr. 2. **Pierrot.** Polka française . . . . . —.45
Nr. 3. **Clown.** Polka Mazurka . . . . . —.60
Nr. 4. **Schäfer und Schäferin.** Quadrille . . . . . —.90
Nr. 5. **Arlequin.** Galop . . . . . —.60
Nr. 6. **Gnomen.** Marsch . . . . . —.60

Löw, Jos., Op. 157. **Frühlingsbilder;** 6 melodische Clavierstücke:
Nr. 1. **Im Eichenhain,** Impromptu
Nr. 2. **Waldesruhe,** Idylle
Nr. 3. **Unter Blüthenzweigen,** Ariette
Nr. 4. **Ferienreise,** Rhapsodie
Nr. 5. **In der Gondel,** Romanze
Nr. 6. **Rosende Blümchen,** Scherzetto
. . . . . à —.45
— Op. 434. **Vier Clavierstücke** (die Primpartie im Umfang von 6 Tönen als Fortsetzung der Quintenlagen).
Nr. 1. **Zum Geburtstag** (C-dur) . . . . . —.60
Nr. 2. **Tiroler-Walzer** (D-dur) . . . . . —.75
Nr. 3. **Schaukel-Lied** (G-dur) . . . . . —.60
Nr. 4. **Abschieds-Gruss** (F-dur) . . . . . —.60

Schmid, Ernst, Op. 12. Für junge Clavierspieler. **Der Kinderball,** Walzer im leichten Stil . . . . . —.90
— Op. 20. **Melodische Uebungsstücke** im Umfang von 6 Tönen 3 Hefte in C, G und F . . . . . à —.60

b. Unterhaltungs-, Salon- und Concert-Stücke.

Bachrich, S., Op. 10. **Fuscher-Tänze,** Ländler . . . . . —.90

Catel, K. S., Semiramis. 3 Instrumentalstücke für Clavier 4-händig, arrangirt von C. v. Bruyck 1.35

Felkl, Arthur, Op. 4. **Polonaise** für Orchester (in Abschrift), Clavierauszug zu vier Händen vom Componisten . 1.20
— Op. 5. **Hochzeitsreigen** für Orchester (in Abschrift), Clavierauszug zu vier Händen vom Componisten 2.40

Hofmann, C., Op. 9. **Serenade** 1.08
— Op. 12. „Frei und treu in Lied und That", Salon-Walzer . 1.32
— Op. 18. „Elegisch und humoristisch", Salon-Walzer . . . 1.20

Konradin, C. F., „Das berühmte Fischerlied und seine nächsten Anverwandten." Musikalischer Scherz . . . . . —.50

Kremser, Ed., Erinnerungen. Walzer 1.50
— **Das Herzklopfen.** Polka française . . . . . 1.—
— **Liebesglück.** Polka française . . . . . —.90

Langer, C. A., Op. 17. **Gabrielen-Quadrille** 1.20

Löw, Jos., Op. 126. **Brillant-Walzer** 1.20

Södermann, A., Bröllops- (Schwedischer Hochzeits-) **Marsch** —.60

Stocker, Stefan, Winterscenen. 9 leichte Tonstücke:
Heft 1 . . . . . 1.44
Heft 2 . . . . . 1.08

Tilkowsky, Dr. Adalb., Op. 6. **Maientraum.** Walzer-Idylle 1.50

Für Clavier zweihändig.

a. Leicht und instructiv.

Clementi, Muzio, Op. 36. **Sechs Sonatinen.** Neue revidirte und mit Fingersatz versehene Ausgabe von Leopold Landskron. Nr. 1 in C. — Nr. 2 in G. — Nr. 3 in C. — Nr. 4 in F . . . . . à —.30
Nr. 5 in G. — Nr. 6 in D . . . . . à —.40

Hummel, J. E., Op. 246. **Sechs melodische leichte Clavierstücke** (ohne Octavenspannung) . . . . . complett 1.80
Dieselben einzeln:
Nr. 1. **Alpenblümchen.** Nr. 2. **Im fernen Hain.** Nr. 3. **In rosiger Laune.** Nr. 4. **Hirtenliedchen.** Nr. 5. **Wandermarsch.** Nr. 6. **Maiblüthen** . . . . . à —.45

Kuhlau, Fr., Op. 55. Sechs Sonatinen. Neue revidirte und mit Fingersatz versehene Ausgabe von Leop. Landskron. Nr. 1 in C, Nr. 2 in G, Nr. 3 in E, Nr. 4 in F, Nr. 5 in D à —.30
Nr. 6 in C . . . . . —.40

Löw, Jos., Op. 123. Vier melodische Clavierstücke im leichten Stil und ohne Octaven.
Nr. 1. **Fröhlich Gemüth**
Nr. 2. **Vor Beethovens Bildniss**
Nr. 3. **Im Kastanienpark**
Nr. 4. **Stilles Glück**
. . . . . à —.45 / —.30
— Op. 124. **Zwei Sonatinen** ohne Octaven für den Unterricht am Clavier.
Nr. 1 in F-dur. — Nr. 2 in D-moll . . . . . à —.75
— Op. 125. **Zwei Sonatinen** ohne Octaven für den Unterricht am Clavier.
Nr. 1 in G-dur. — Nr. 2 in E-moll . . . . . à —.75
— Op. 432. Zwei leichte elegante Clavierstücke (ohne Octaven, mit Fingersatz).
Nr. 1. **Silberfischchen** . . . . . —.45
Nr. 2. **Harlekin-Scherze** . . . . . —.45
— Op. 433. Vier leichte Tonstücke für Pianoforte, ohne Octaven mit Fingersatz.
Nr. 1. **Im Akazienwäldchen** (G-dur) . . . . . —.45
Nr. 2. **Alpenblümchen** (C-dur) . . . . . —.45
Nr. 3. **Süsse Ferien** (F-dur) . . . . . —.45
Nr. 4. **Vor Haydn's Bildniss** (B-dur) . . . . . —.45

Zack, Victor, Op. 1. „Feriengabe." Sieben Bilder aus der Jugendzeit. (Morgengebet — A. B. C. — Eisschleifen. Polka glissando — Bergwerk — Strafpredigt — Thränenregen — Sonnenschein. Ringeltanz) . . . . . complett 1.50

b. Mittelschwere Uebungs-, Erholungs- und Salon-Vortrags-Stücke.

Bogner, Ferd., „Schmeichelkätzchen," Polka de Salon . —.45

Bruyck, Carl van, Op. 15. **11 Tänze** 1.20

Buchholtz, Ernst, Op. 2. „La jolie Capricieuse." Mazur de Salon . . . . . —.60
— Op. 3. „La dance de graces." Valse brillante . . . . —.60
— Op. 4. „Die Wasserrose." Idylle 1.08

Bukvicka, Op. 4. **Ständchen** 1.08

Clavierspielers Lieblinge. Eine Sammlung der allerbeliebtesten Salonstücke mittlerer Schwierigkeit, mit Fingersatz versehen.
Nr. 1. Badarzewska, **Das Gebet einer Jungfrau** . . . —.60
Nr. 2. — **Das erhörte Gebet** . . . . . —.60
Nr. 3. Léféburc-Wély, **Die Klosterglocken** . . . . . —.60
Nr. 4. — **Die Stunde des Gebets** . . . . . —.60
Nr. 5. Richards, B., **Marie** . . . . . —.60
Nr. 6. — **Am Abend** . . . . . —.45
Nr. 7. — **Victoria** . . . . . —.60
Nr. 8. — **In der Fremde** . . . . . —.45
Nr. 9. — **Des Wanderers Traum** . . . . . —.45
Nr. 10. — **Sybille** . . . . . —.60
Nr. 11. — **Gesang des Gefangenen** . . . . . —.60
Nr. 12. Södermann, Aug., **Bröllops-** (Schwedischer Hochzeits-) **Marsch** . . . . . —.45
Nr. 13. **Walzer eines Wahnsinnigen** . . . . . —.45
Nr. 14. Weber, **Letzter Gedanke** . . . . . —.30
Nr. 15. — **Aufforderung zum Tanz** . . . . . —.60
Nr. 16. Boccherini, L., **Menuett** . . . . . —.45
Nr. 17. Kremser, Ed., **Altniederländisches Lied** . . . —.45
Nr. 18. — **Aus guter alter Zeit** (Steyrische Tänze v. Lanner) —.80
Nr. 19. Beethoven, L. v., **Albumblatt** „für Elise" . . . —.45
Nr. 20. Mendelssohn-Bartholdy, F., **Frühlingslied** . —.45

Cooper, William, Op. 78. „Abschied von der Heimat." Clavierstück II. Auflage . . . . . —.90
— Op. 79. „Silberquell." Clavierstück . . . . . —.90
— Op. 80. „Auf Flügeln der Liebe." Clavierstück . . . . —.90
— Op. 81. „Blümlein's Traum." Clavierstück . . . . . —.90
— Op. 82. „Sänger's Klage." Revêrie romantique . . . . —.90
— Op. 83. „Schlummerlied." Berceuse . . . . . —.90
— Op. 84. „Elfen im Mondenschein." Clavierstück . . . —.90
— Op. 85. „Weihnachtsglocken." Clavierstück . . . . . —.90
— Op. 86. „Turteltäubchen." Salon-Polka . . . . . —.90
— Op. 87. „Liebesseligkeit." Clavierstück . . . . . —.90

Gaal, Franz, Op. 79. „Elegie." (Dem Andenken Richard Wagner's gewidmet) . . . . . —.90

Hofmann, C., Op. 12. „Frei und treu in Lied und That." Salon-Walzer 1.05
— Op. 18. **Elegisch und humoristisch.** Salon-Walzer . . . —.90

Hummel, J. E., Op. 249. „Hoch drob'n am Bergel is mei Schatzl" Ländliches Tonstück (leicht und gefällig) . . . —.45

Kessler, J. C., Op. 99. „Elegisch und Rhapsodisch." Zwei Tonstücke . . . . . —.90
— „Ländler" . . . . . —.30

Konradin, C. F., „Internationales Weltausstellungs-Quodlibet" . . . . . —.75

Landskron, Prof. Leop., Cadenzen und Modulationen mit Rücksicht auf d. praktischen Gebrauch für Clavierschüler 1.20
— Fünf charakteristische Stücke:
Nr. 1. **Traumbild** . . . . . —.72
Nr. 2. **Unter Lachen und Scherzen** . . . . . —.54
Nr. 3. **Schönster Augenblick** . . . . . —.54
Nr. 4. **Stürmische Sehnsucht** . . . . . —.72
Nr. 5. **Waldleben** . . . . . —.72

Leppert, Charles J., Op. 31. „Pensée." Romance sans paroles . . . . . —.54
— Op. 32. „Poësies" drei Charakterstücke (Nänie — Veilchen — Balalaika) . . . . . —.72

Löw, Jos., Op. 126. **Brillant-Walzer** 1.05
— Op. 158. **Goldröschen.** Mazurka-Impromptu . . . . . —.72
— Op. 159. **An's ferne Liebchen.** Romanze . . . . . —.42
— Op. 188. **Bravour-Walzer** . . . . . 1.—
— Op. 189. **Abends am See.** Romanze . . . . . —.72
— Op. 190. **Silberglöckchen** . . . . . —.90

Martinz, Alfred, Op. 1. „Elisabeth-Gavotte" (Sr. Majestät Kaiser Franz Josef I. gewidmet) . . . . . —.72

Mögele, Franz, Op. 6. „Ritter Toggenburg." Operette in zwei Aufzügen von Moritz Schadeck. Potpourri . . . 1.80
— Op. 8. „Syritha." Potpourri über Motive der gleichnamigen Operette bearbeitet vom Componisten 1.80

Nero, C., Op. 3. „Träumerei in den Sudeten." Fantasie für Pianoforte 1.08

Puchtler, Wilh. Maria, Op. 31. **Romanze** (Cis-moll) . . —.60

Schmidt-Dolf, Op. 53. **Au printemps.** Valse élégante . . —.72

Stiehl, Heinr., Op. 69. 2 Albumblätter. Nr. 1. **Cadenabbia.**
— Nr. 2. **Bellagio** . . . . . à —.60
— Op. 87. 3 phantastische Stücke. Nr. 1. **Diavolessa.** — Nr. 2. **Im Mondenschein.** — Nr. 3. **Hexensabbath** . . . . . à —.75
— Op. 88. **Träumerei am Luganer See** . . . . . —.72
— Op. 89. **Reisebilder aus der Schweiz.** Vier Idyllen . . . —.72
— Op. 101. **2 Albumblätter** . . . . . —.72

Stöhr, Antoine, Op. 19. „Polonaise de Salon" servant d'introduction à l'examen de danse . . . . . —.60
— Op. 20. „Südslavische Heimatsklänge." Fantaisie brillante sur des chansons favories des slaves du sud. 1.20
— Op. 22. „La Rose de Zagorie." Impromptu . . . . . —.54
— Op. 23. „Miruj scre moje." Transcription sur la chanson nationale croûte . . . . . —.54
— Op. 24. „Ein Liebeslied" . . . . . —.48
— Op. 25. „Za tebe draga." Chanson national croûte transcr. —.72
— Op. 27. „Rhapsodie croâte" 1.08

Tilkowsky, Ad., Op. 2. **Der Liebe Lust und Leid.** I. Walzer-Idylle 1.08
— Op. 3. **Dornröslein im Dorf.** II. Walzer-Idylle 1.08
— Op. 6. **Maientraum.** III. Walzer-Idylle 1.08
— Op. 7. **Alte Liebe rostet nicht.** IV. Walzer-Idylle . . . 1.08

c. Schwere Concert- und Studienwerke.

Bibl, Rud., Op. 45. **Clavierstücke in Romanzenton.** Heft I. 1.50
— Op. 51. **Clavierstücke in Romanzenton.** Heft II 1.50

Brüll, Ign., Op. 20. **Zwei Scherzi.** Nr. I C-moll . . . —.90
— Op. 20. Nr. II Fis-moll . . . . . —.90

Harnwolf, E., Grande valse symphonique . . . . . —.90

Reinhold, Hugo, Op. 38. **Acht Präludien** 1.80
— Op. 40. **Phantasie** 1.80

Sturm, A., Op. 11. **Deuxième. Valse de Concert** . . . —.90

d. Tänze und Märsche.

Adolph, P., „Der erste Polkatänzer." Polka française mit Text von J. Weyl . . . . . —.60

Ambroz, A., Revanche-Ball. Polka française . . . . . —.45
— **Adelheid-Polka** mazurka . . . . . —.36
— **Damenspende.** Polka française . . . . . —.36
— **Marie-Polka** française . . . . . —.36
— **Emil-Marsch** . . . . . —.36

Bachó, Stefan von, k. k. Militär-Kapellmeister. **11er Corps-Marsch** . . . . . —.60

Bartay, Julius, Op. 25. „Touren-Berichte." Walzer . . 1.—

Breit, Ludwig, Op. 13. „Donauwellen." Walzer . . . . 1.—

Dahmen, O. v., Op. 6. **Liebst Du mich?** Polka française . —.60

Fohringer, L., Der Einlass in's Burgtheater. Musikalische Drängerei in Form einer Schnellpolka . . . . . —.60

Glickh, R., Op. 6. „Aus der Jugendzeit." Walzer nach Motiven von Bach, Clementi, Bertini, Kuhlau u. A. . 1.20
— Op. 8. **Die schöne Gailthalerin.** Polka mazurka . . . —.72

Hauptmann, Eduard, „Huldigungsmarsch" (Ihrer königl. Hoheit Frau Kronprinzessin Stephanie gewidmet) . —.45

Hausmann, V. V., „Ich bitte." Polka mazurka. II. Aufl. —.45
— „Myosotis." Polka française . . . . . —.45

Hermann, Alexander, Op. 1. „Morgengruss." Polka Mazurka . . . . . —.45
— Op. 2. „Sympathie." Polka française . . . . . —.45

Hutterstrasser, Carl, Op. 5. „Durch Dick und Dünn," Polka schnell . . . . . —.72
— Op. 10. „Rimessen." Walzer 1.08

Jarosch, Carl, Op. 6. „Oppa-Klänge." Polka française . —.30

Komzák, Carl, Tänze:
Die Linzerin. Polka française . . . . . —.30
Die Träumerin. Polka française . . . . . —.30
An die Heimat. Polka française . . . . . —.45
Handlungsball. Polka française . . . . . —.45
Hamburger. Polka française . . . . . —.45
Casino. Polka française . . . . . —.30
Flora. Polka française . . . . . —.45
Union. Polka Mazurka . . . . . —.45
Rudolfine. Polka Mazurka . . . . . —.45

Könyöki, Carl Hans, Op. 8. „Flotte Skizzen." Polka franç. —.72

Kremser, Eduard, Aus guter alter Zeit. Ländler (Steyr. Tänze von Lanner) . . . . . —.80
— **Erinnerungen.** Walzer 1.20
— **Herzklopfen.** Polka française . . . . . —.80
— **Liebesglück.** Polka française . . . . . —.75
— **Mensch, ärgere dich nicht.** Polka française . . . . —.80
— **Narren-Walzer** 1.20
— **Randglossen zu deutschen Classikern.** Quadrille . . . —.80

Kriegsau, L. Baron v., Op. 1. **Drehungsmomente.** Polka française . . . . . —.54
— Op. 2. **Libelle.** Polka française . . . . . —.72
— Op. 3. **Vier Tänze.** Walzer 1.20

Lackenbacher, L., Roman im $^2/_4$ Takt. Polka . . . . . —.75
— Op. 14. **Memoiren eines Claviers.** Polka Mazurka . . . —.90

Langer, C. A., Op. 15. **Gabrielen-Polka** . . . . . —.54
— Op. 16. **Maria-Annen-Polka** . . . . . —.72

Lazniowski, C., Feuerwehrmanns-Muth-Marsch . . . . . —.45

Mauthner, Max, Op. 5. „Alpenrose." Polka mazurka . . —.60
— Op. 6. „Lebenslust." Polka française . . . . . —.45
— Op. 11. „Schneeflocken." Walzer . . . . . —.75
— Op. 18. „Schützengruss." Polka schnell . . . . . —.45
— Op. 19. „Ein Hochzeitssträusschen." Polka française . . —.60

Metzger, J. C., Op. 135. **Eine Spritzfahrt auf der Eisenbahn.** Polka française (mit Eisenbahnsignalen) . . . . . —.75

Mögele, F., Op. 7. **Syritha-Walzer** nach der gleichnamigen Operette bearbeitet vom Componisten . . . . . —.90

Nentwich, J., Op. 1. **Heinzelmännchen.** Polka . . . . —.72
— Op. 3. **Lieber Gustav.** Polka Mazurka . . . . . —.90

Nero, C., Op. 2. **Enkelin.** Polka Mazurka . . . . . —.60
— Op. 4. **Sons des harpes.** Valses 1.08

Parger, Hans, „Österreich's Söhne soll man ehren!" Festmarsch über den gleichnamigen Chor von Th. Koschat . —.45

Peschka, J., Epheuranken-Walzer . . . . . —.80
— **Bluette-Polka** . . . . . —.50

Praschinger, Carl, Op. 34. „Alpenklub Österreich-Marsch" —.36

Reach, Alexander, Op. 1. **Buchfink-Quadrille,** über bekannte Studenten- und Volkslieder . . . . . —.60
— Op. 2. „Wer nicht liebt Wein, Weib und Gesang, der bleibt ein Narr sein Leben lang." Walzer . . . . . —.90

Riedel, Leop., „Liebe und Freundschaft." Polka Mazurka —.30

Schiffner, Friedrich, „Auf die Raxalpe." Marsch . . . —.45

Schild, Th. F., Op. 19. **Fürst-Marsch** nach beliebten Liedermotiven des Volkssängers Johann Fürst . . . . . —.48
— Op. 21. **Das echte Weanerbluat.** Jux-Marsch mit unterlegtem Text . . . . . —.60
— Op. 28. **Unsere Veteranen.** Jux-Marsch mit unterl. Text . —.60

Schor, C., Jovanovic-Marsch . . . . . —.72

Södermann, A., Bröllops- (Schwedischer Hochzeits-) **Marsch** —.45

Stenzl, Fl., Op. 4. **Alexandrinen-Polka** . . . . . —.48

Stöhr, Ant., Op. 21. **Stefanie-Polka française** . . . . . —.54
— Op. 26. **Gedankenstriche.** Walzer 1.08

Strasser, Alfred, Op. 1. **Frühlingsluft.** Polka . . . . —.36
— Op. 22. **Natur und Cultur.** Walzer 1.08
— Op. 25. **Souvenir de Sinaïa.** Valse 1.08
— Op. 30. **Les Fleurs des Topschider.** Valse . . . . . —.90

Tilkowsky, Ad., Op. 1. **Herz und Hand.** Walzer . . . . —.90
— Op. 4. **Krisen.** Walzer 1.08
— Op. 5. **Nebelbilder.** Polka Mazurka . . . . . —.72

Urban, Jos., Op. 5. **Glückliche Stunden.** Polka Mazurka . —.36
— Op. 6. **Erinnerungen.** Walzer . . . . . —.90

Waissnix, jun. J. M., Op. 10. „Waldesrauschen." Polka Mazurka . . . . . —.54
— Op. 11. „Schneelavinen." Polka schnell . . . . . —.54
— Op. 12. „Goldblondchen." Polka française . . . . . —.54
— Op. 13. „In hohen Sphären." Polka . . . . . —.54
— Op. 14. „Auf Bergeshöhen." Polka française . . . . . —.54

Weinzierl, Max von, Op. 26. **Jägermarsch** a. d. Operette: **Die weiblichen Jäger** . . . . . —.30
— Op. 35. **Passionen.** Walzer 1.08
— Op. 36. **Das Sitzen.** Quadrille . . . . . —.90
— Op. 38. **Frei nach Linné.** Polka française . . . . . —.90

Zimmermann, M., Postzug-Polka (mit Postillonsignal) . . —.75

HERRN THEODOR LESCHETIZKY.

ZWEI SCHERZI

für

PIANOFORTE

von

JGNAZ BRÜLL.

OP. 20.

1. SCHERZO (Cmoll). fl 1.20 / M 2.—

2. SCHERZO (Fismoll). fl 1.20 / M 2.—

WIEN

Mit Vorbehalt aller Arrangements. Eingetragen in das Vereins-Archiv.

Eigenthum der Verleger.

REBAY & ROBITSCHEK

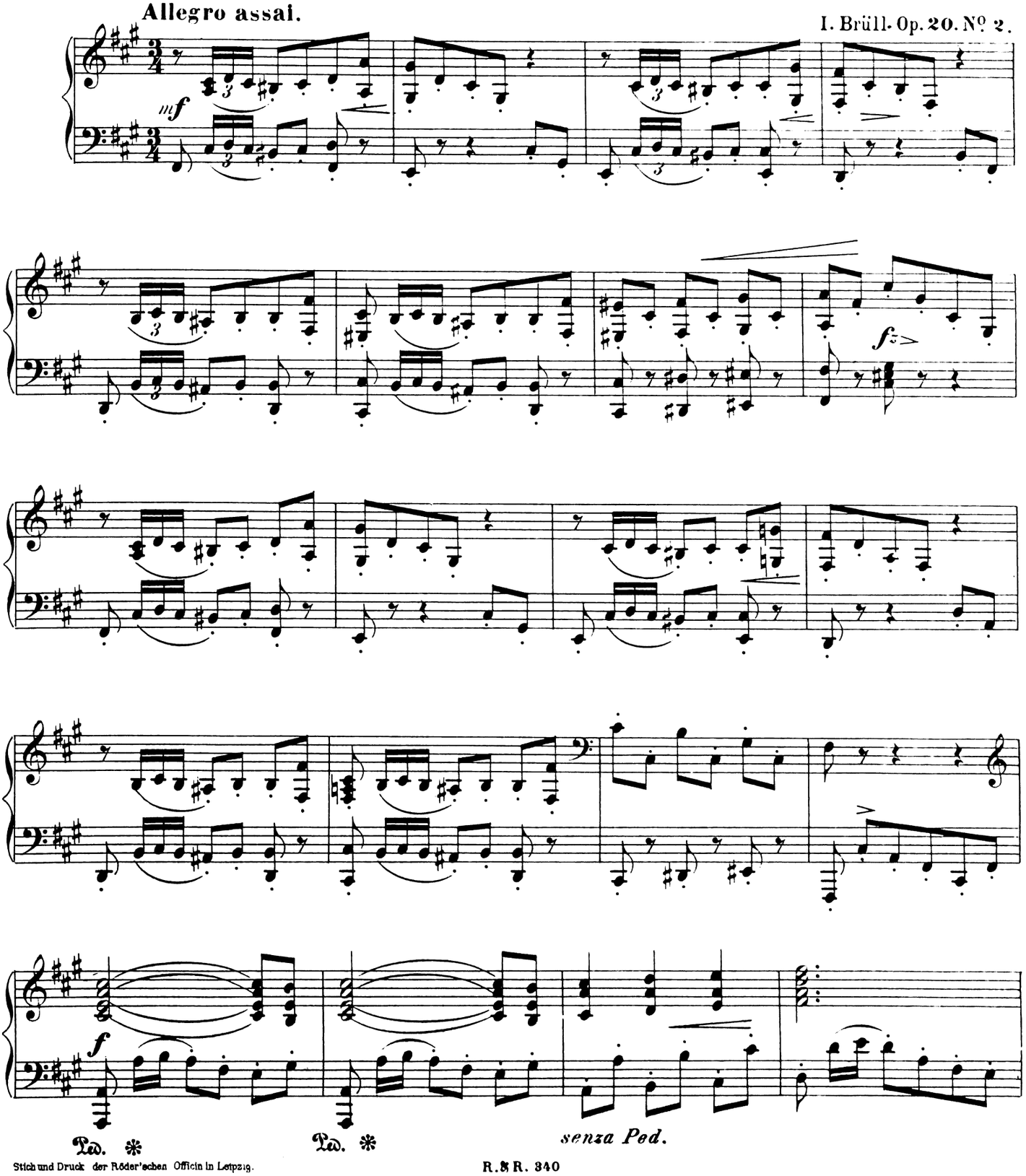
Stadt, Bräunerstrasse 2, (Grabenhof.)

STUTTGART, C. A. Zumsteeg. LEIPZIG, C. F. Peters.

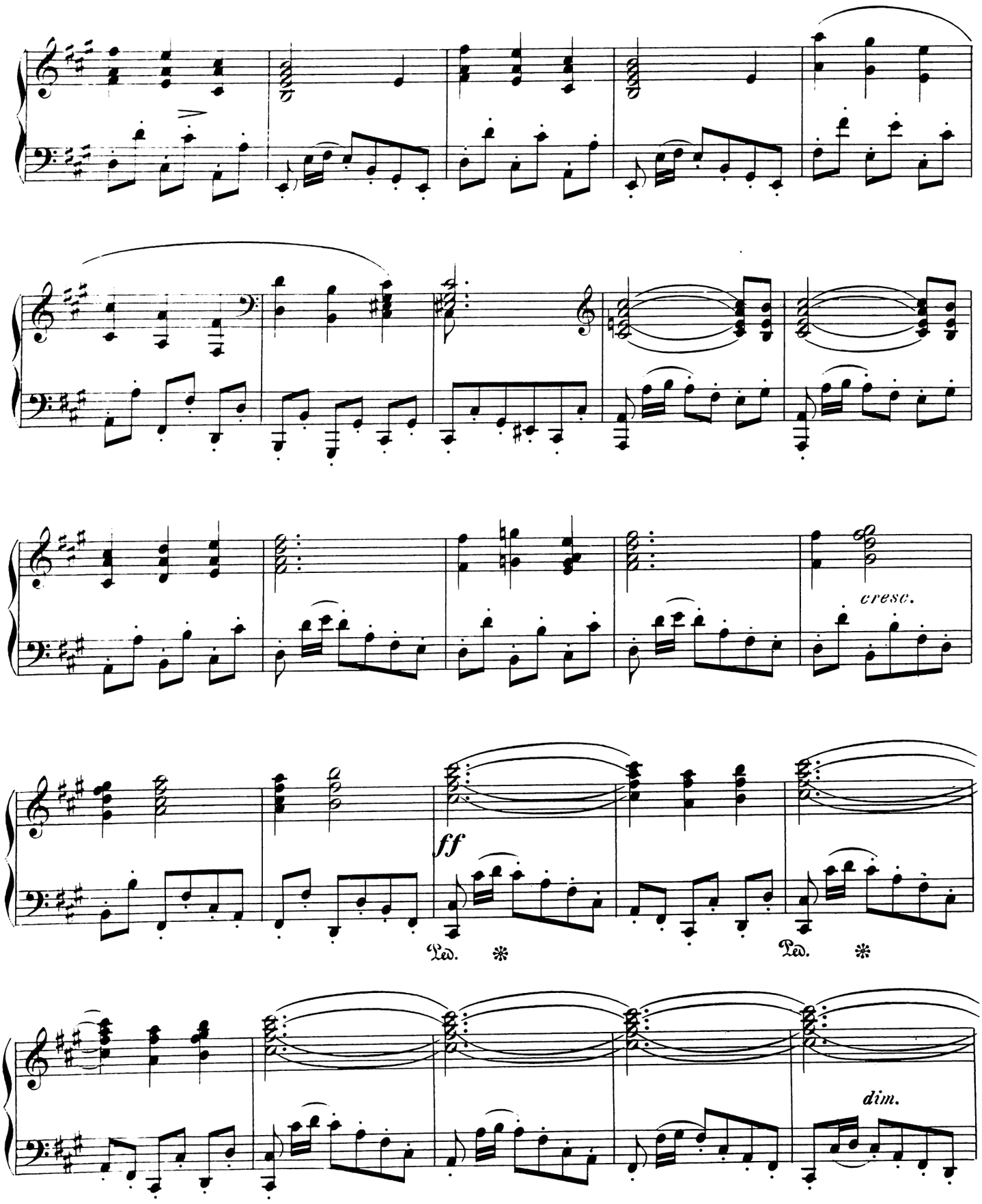
Gebrüder Hug Zurich, Basel, St. Gallen, Strassburg i/E, Constanz.

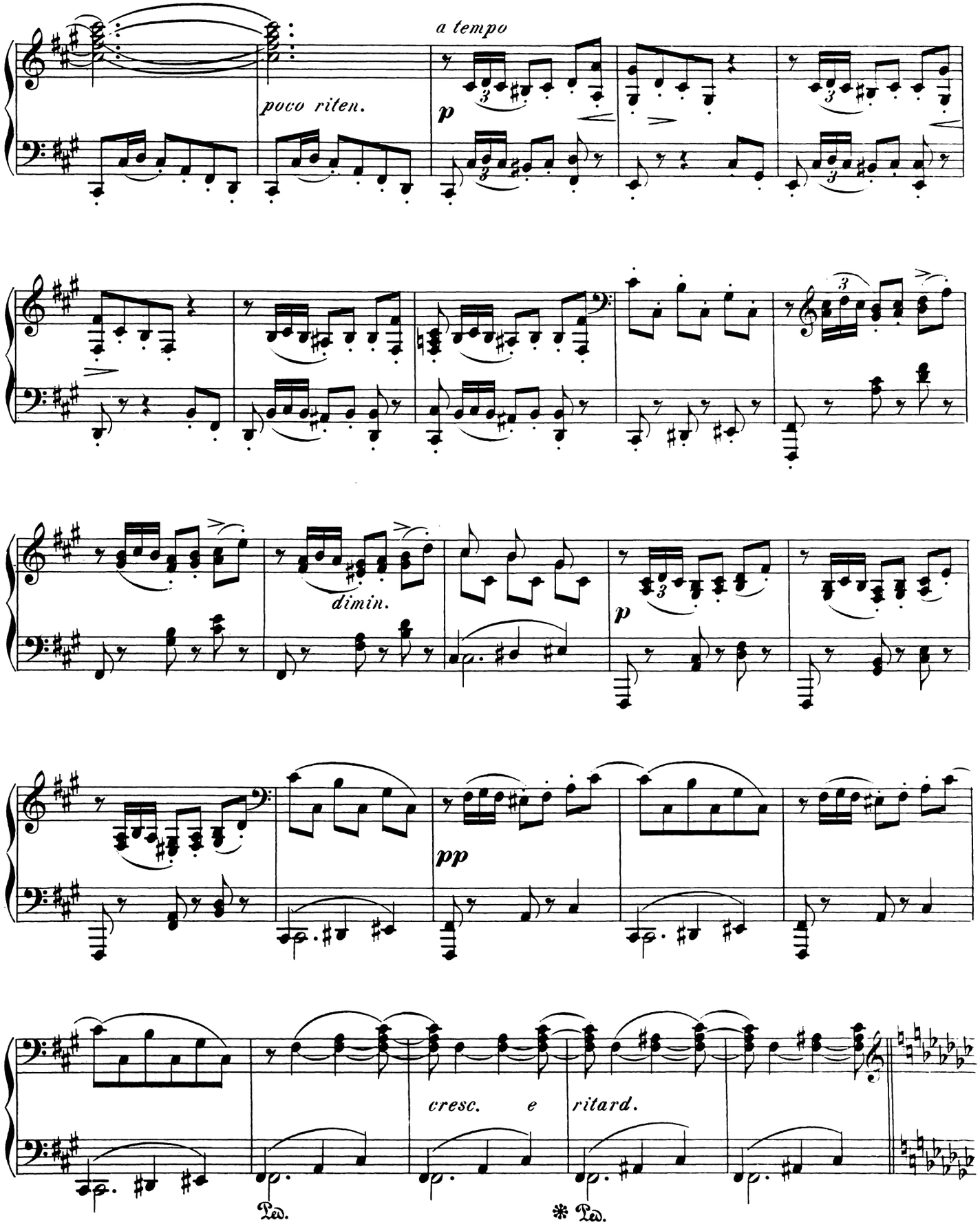
Lith. Inst. v. C. G. Röder, Leipzig.

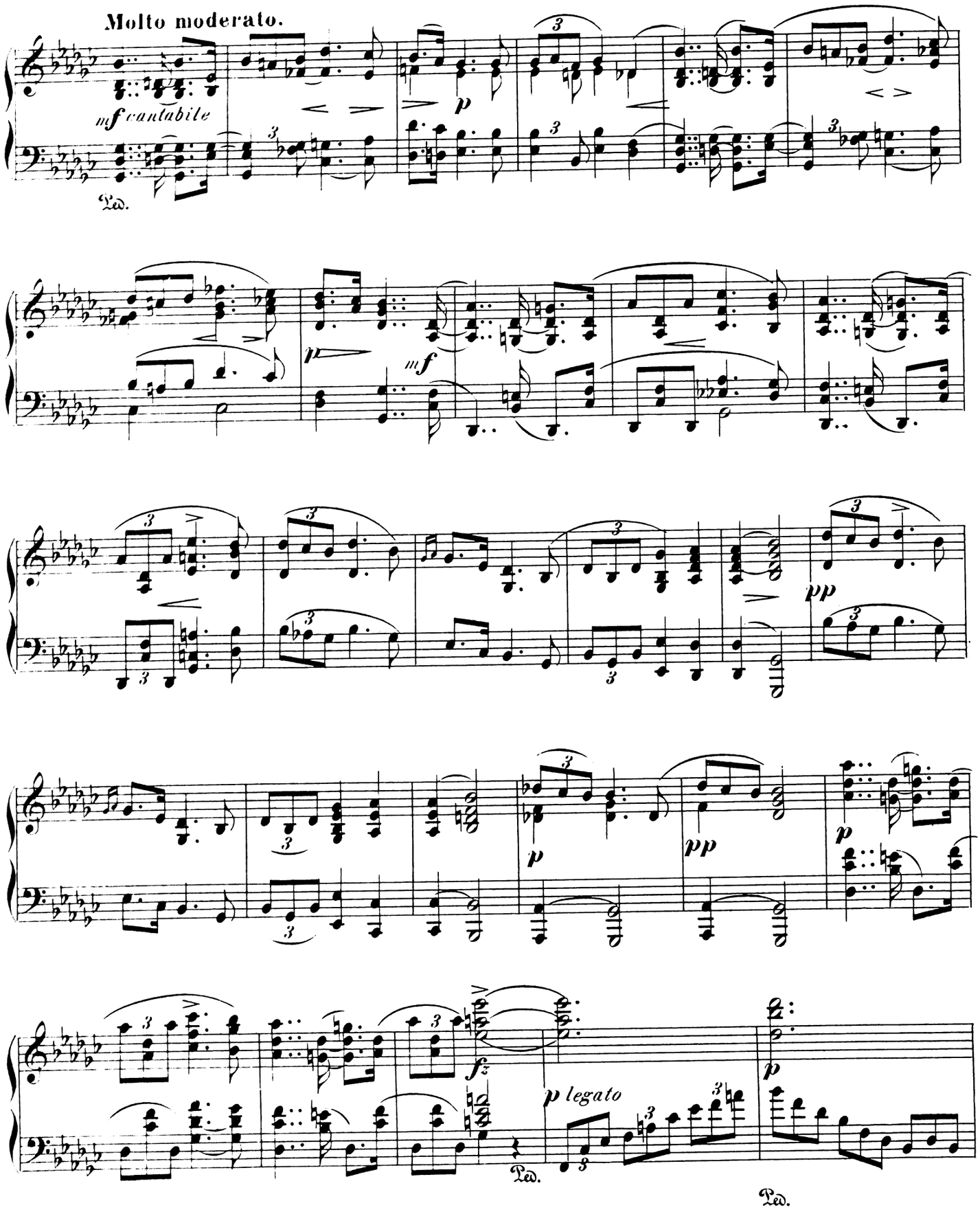
SCHERZO.

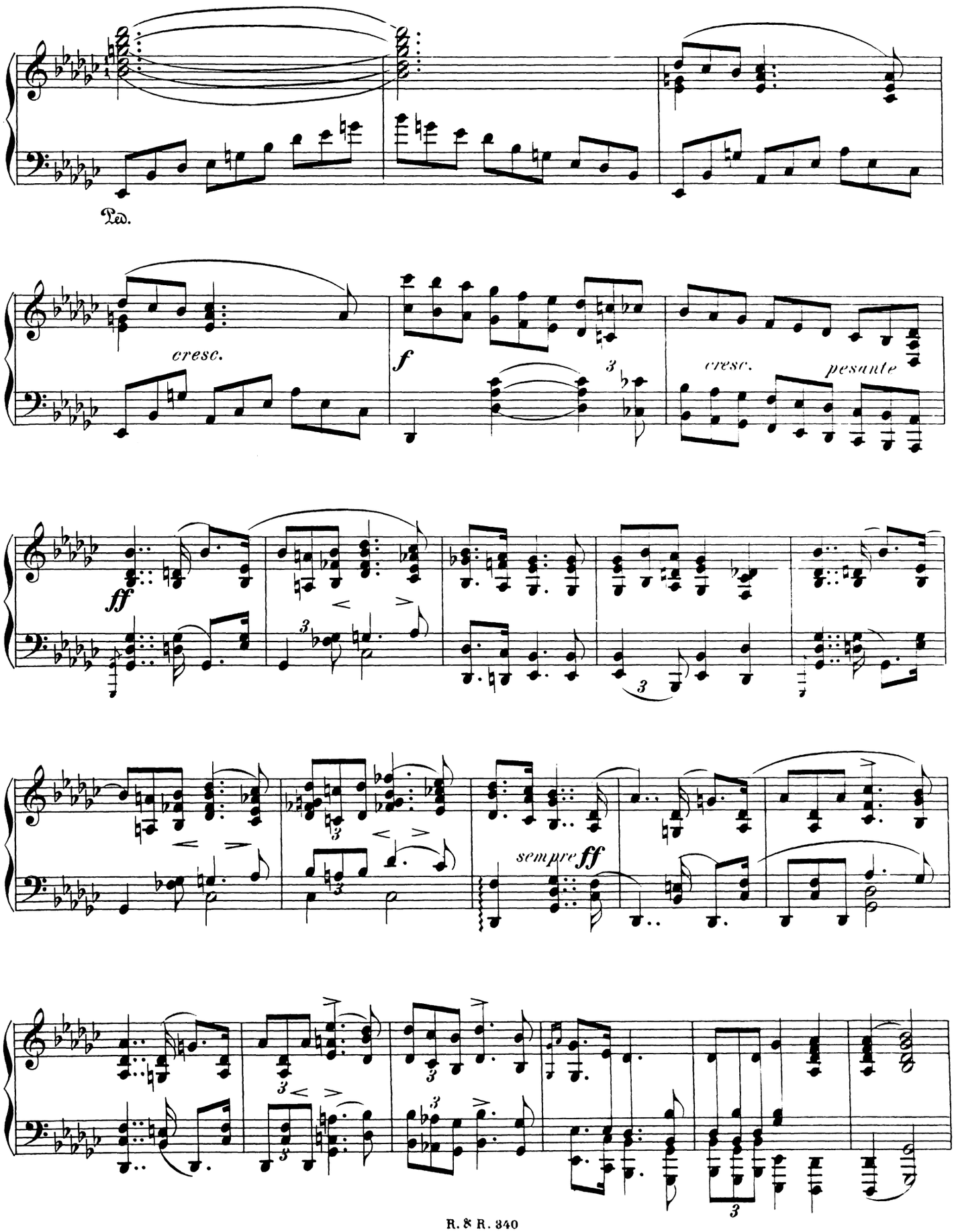


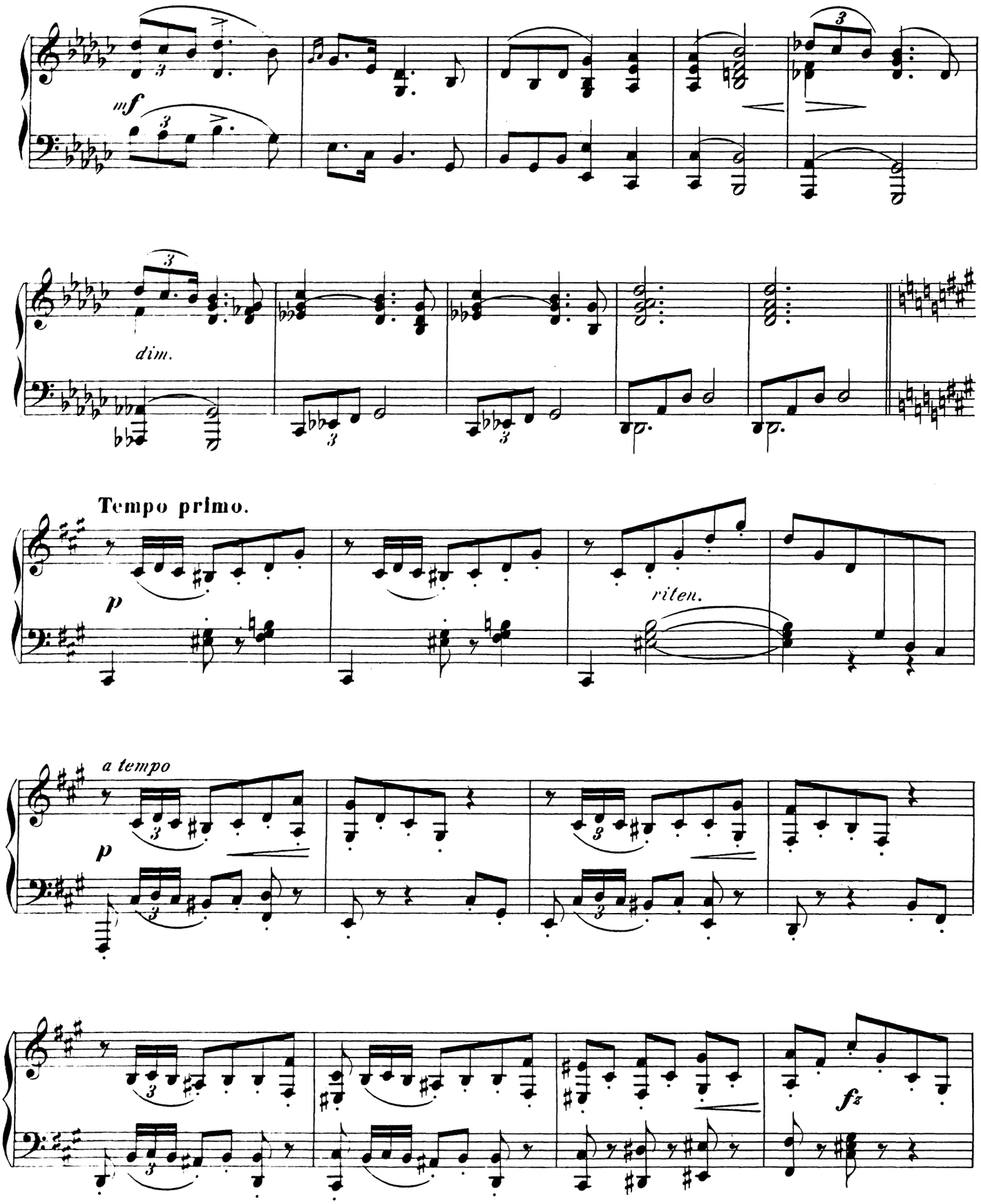
Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.
R. & R. 340

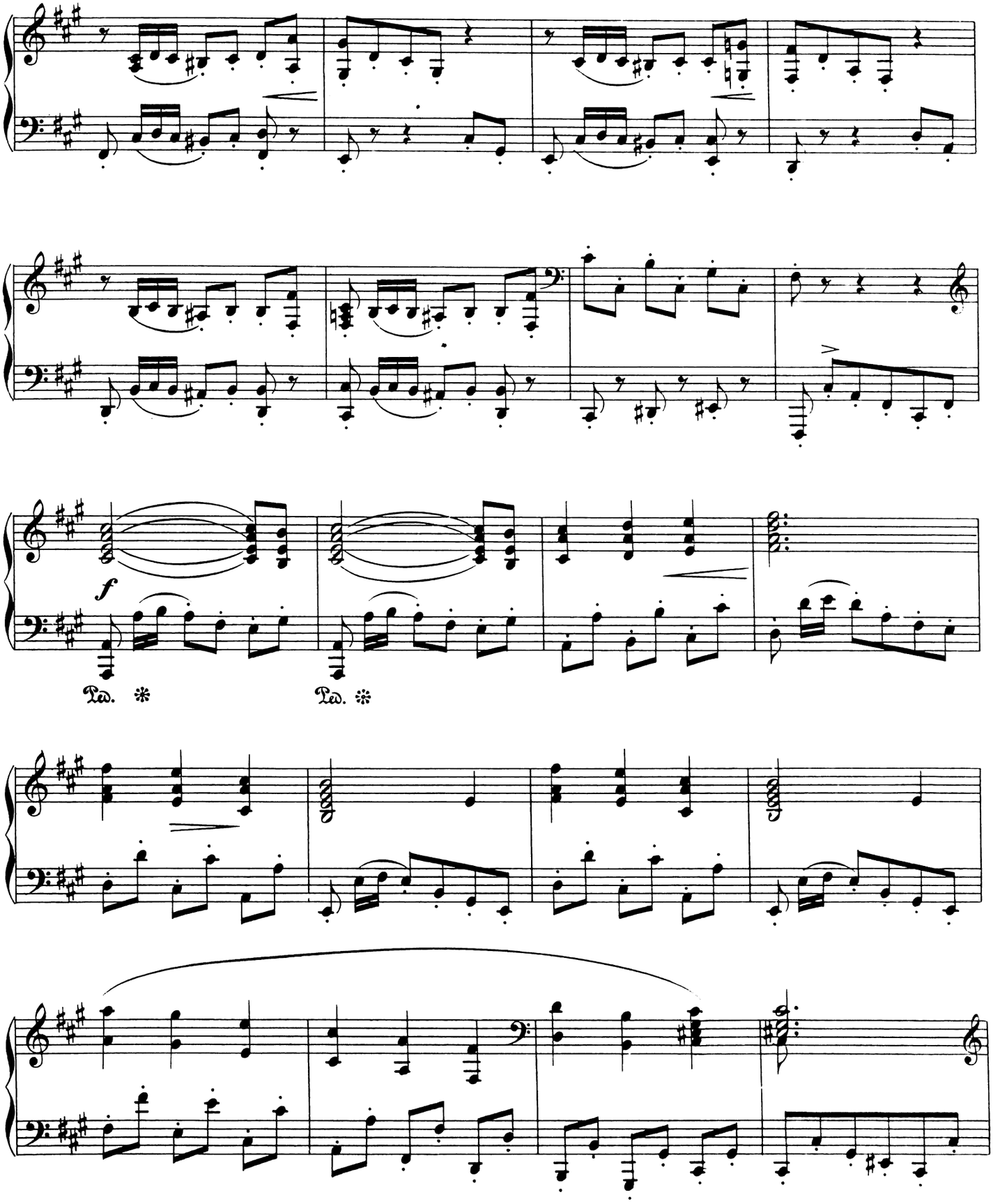

cresc.
ff
Ped. *
Ped. *
dim.

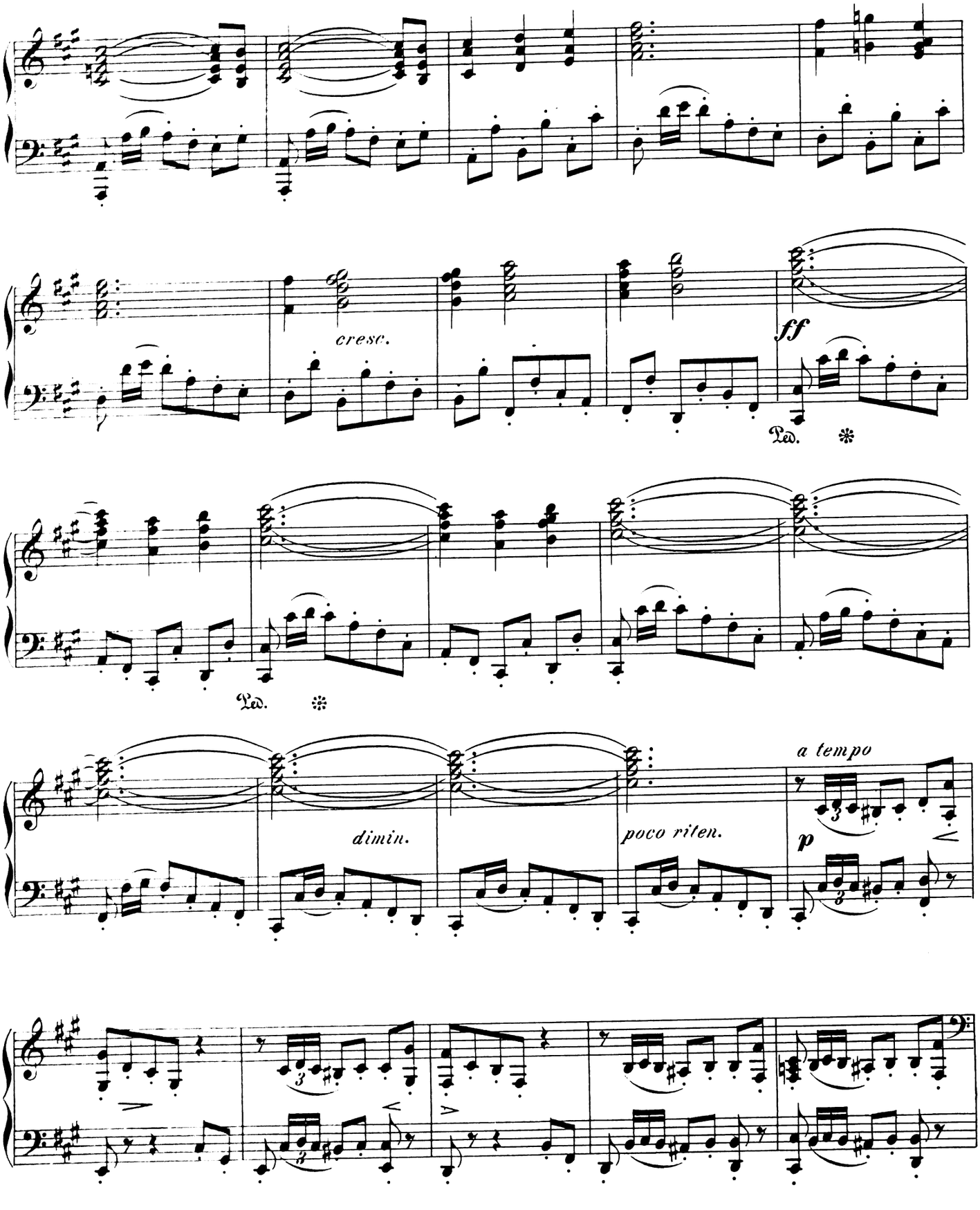

a tempo
poco riten.
p
dimin.
p
pp
cresc. e ritard.
Ped.
* Ped.

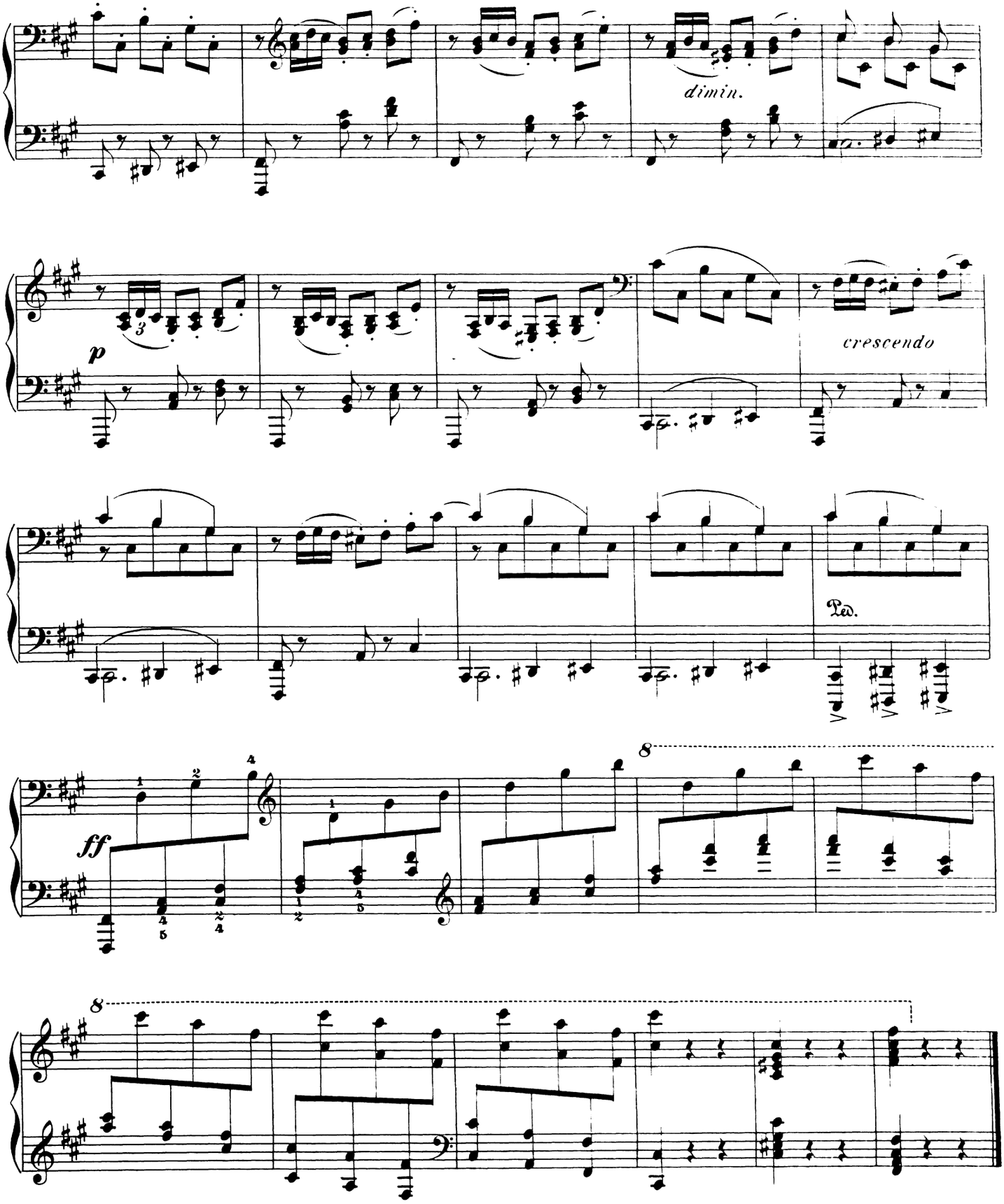

Molto moderato.
mf cantabile
Ped.
p
mf
pp
p
pp
p
fz
p legato
Ped.
Ped.


Ped.
cresc.
f
cresc.
pesante
ff
sempre ff


mf
dim.
Tempo primo.
p
riten.
a tempo
p
fz


f
Ped. *
Ped. *


cresc.
ff
Ped.
Ped.
dimin.
poco riten.
a tempo
p


dimin.
p
crescendo
Ped.
ff
8
8

FRAU ANNETTE ESSIPOFF

gewidmet.

DREI KLAVIERSTÜCKE

VON

IGNAZ BRÜLL.

Op. 28. cplt. Pr. 4 Mk.

No. 1. Impromptu	Pr. 1 Mk. 20 Pf.
No. 2. Romanze	Pr. 1 Mk. 20 Pf.
No. 3. Etude	Pr. 1 Mk. 80 Pf.

Eigenthum der Verleger für alle Länder. Den internationalen Verträgen gemäss deponirt.

Berlin, Verlag von Ries & Erler

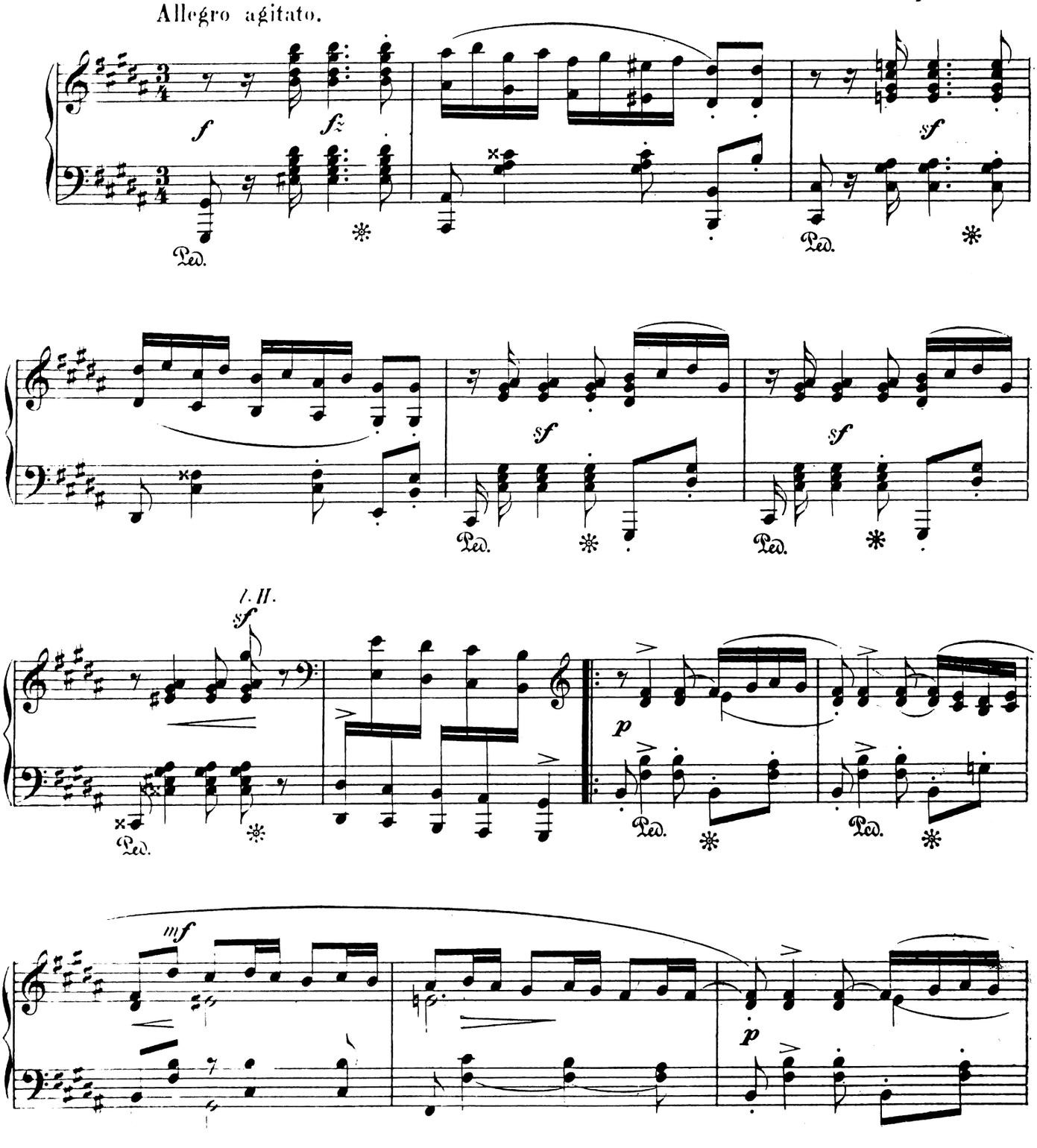
Königl. Sächs. Hof- Musikalienhändler

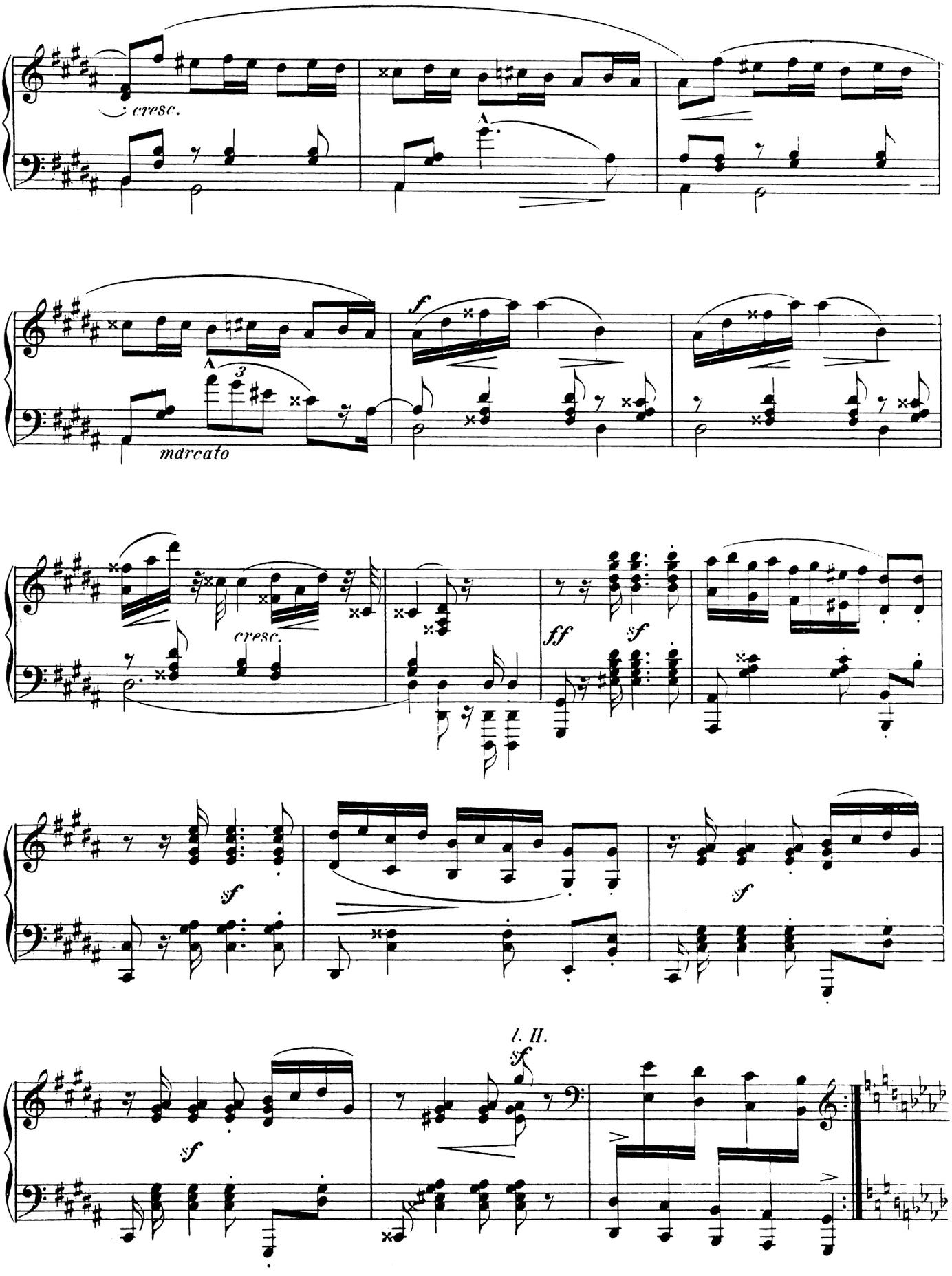
R. E.

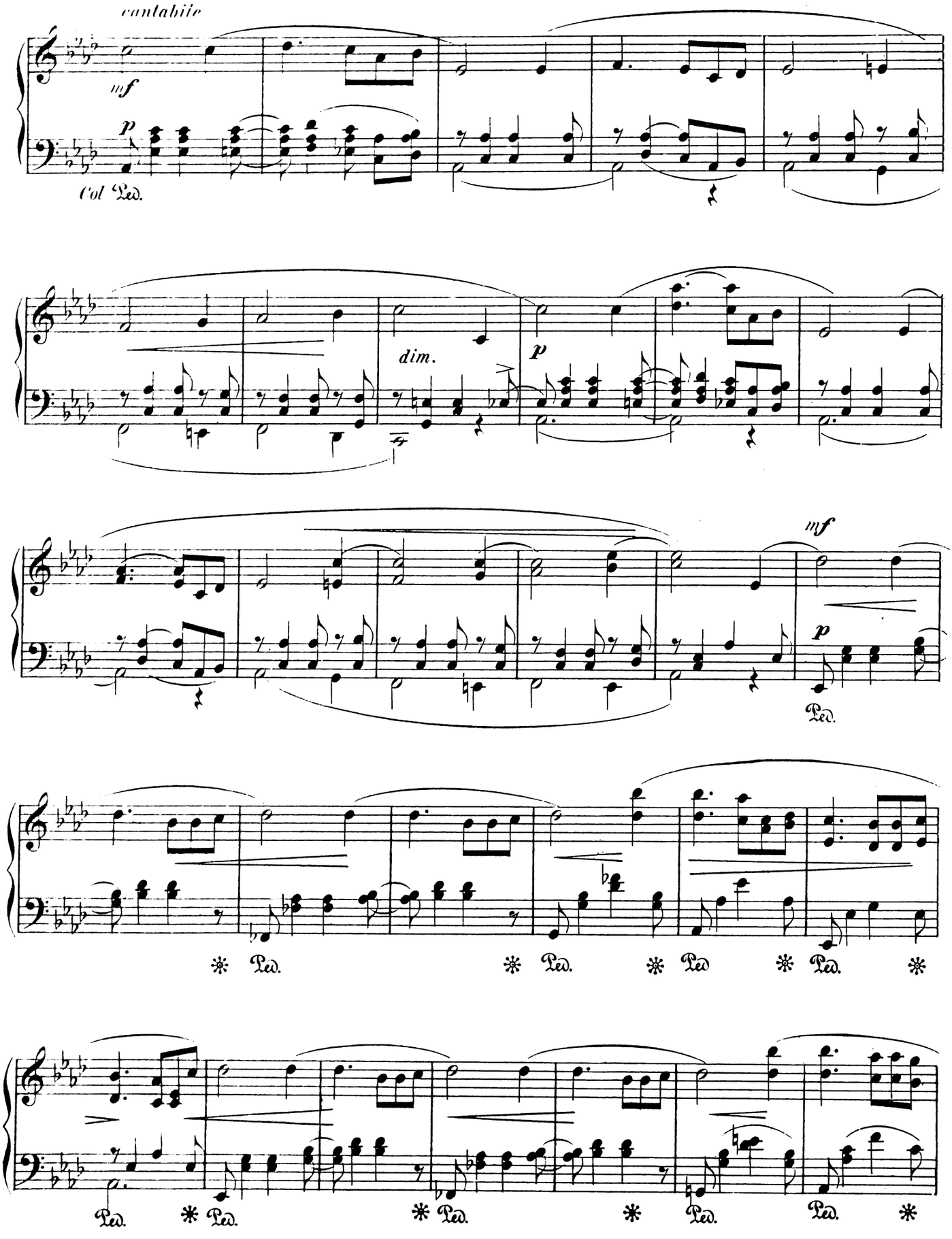
IMPROMPTU.

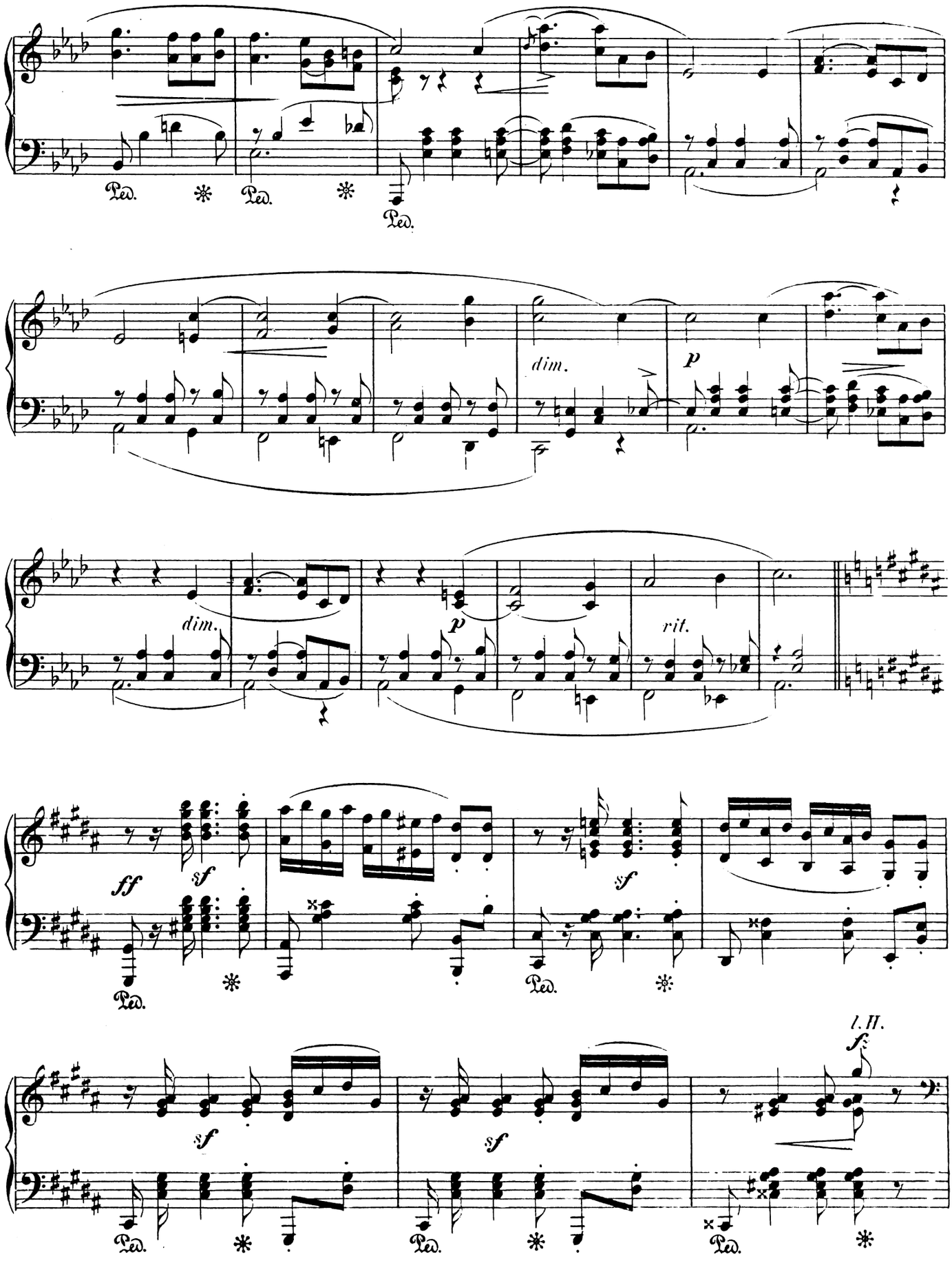
I. Brüll, Op. 28. № 1.

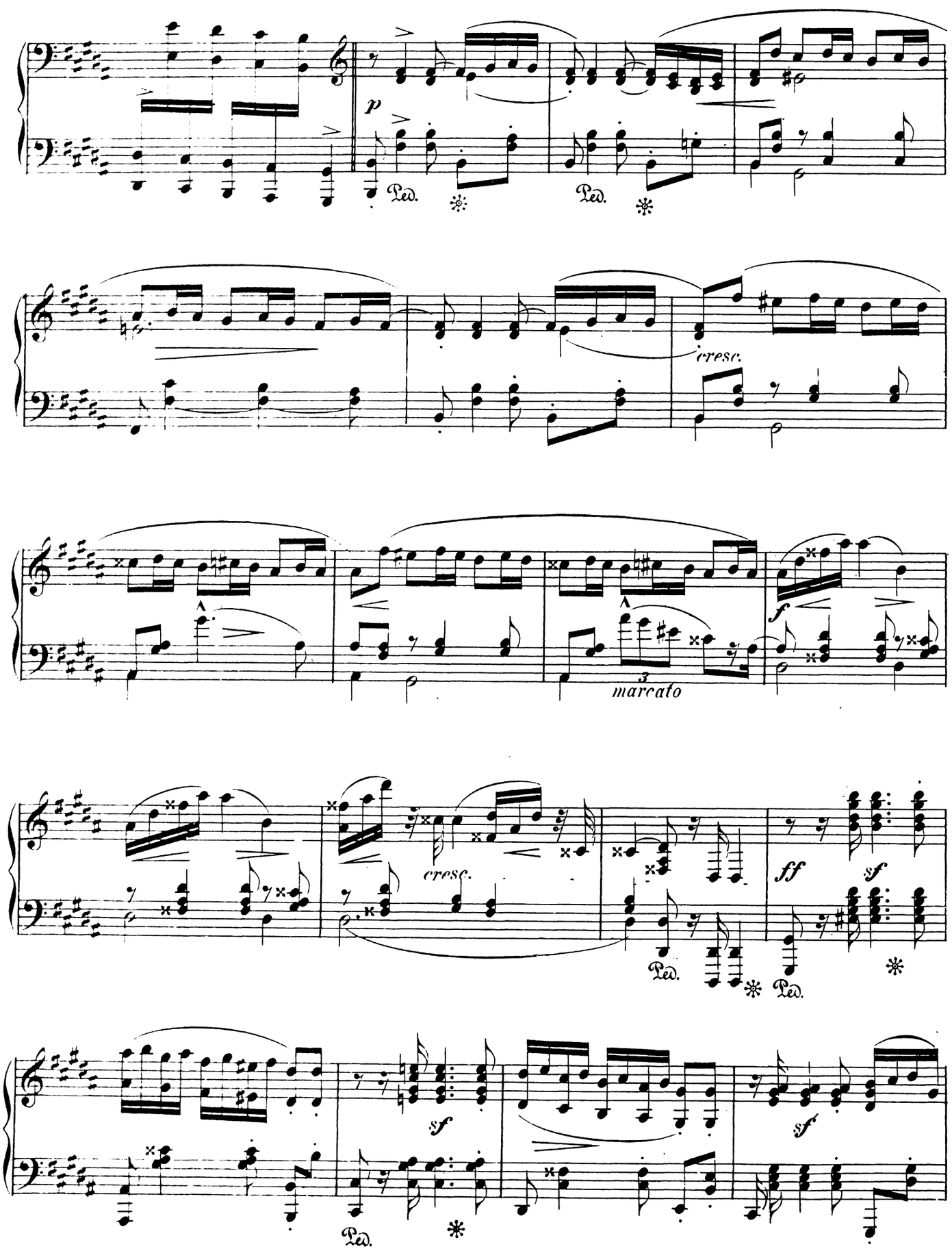
Allegro agitato.

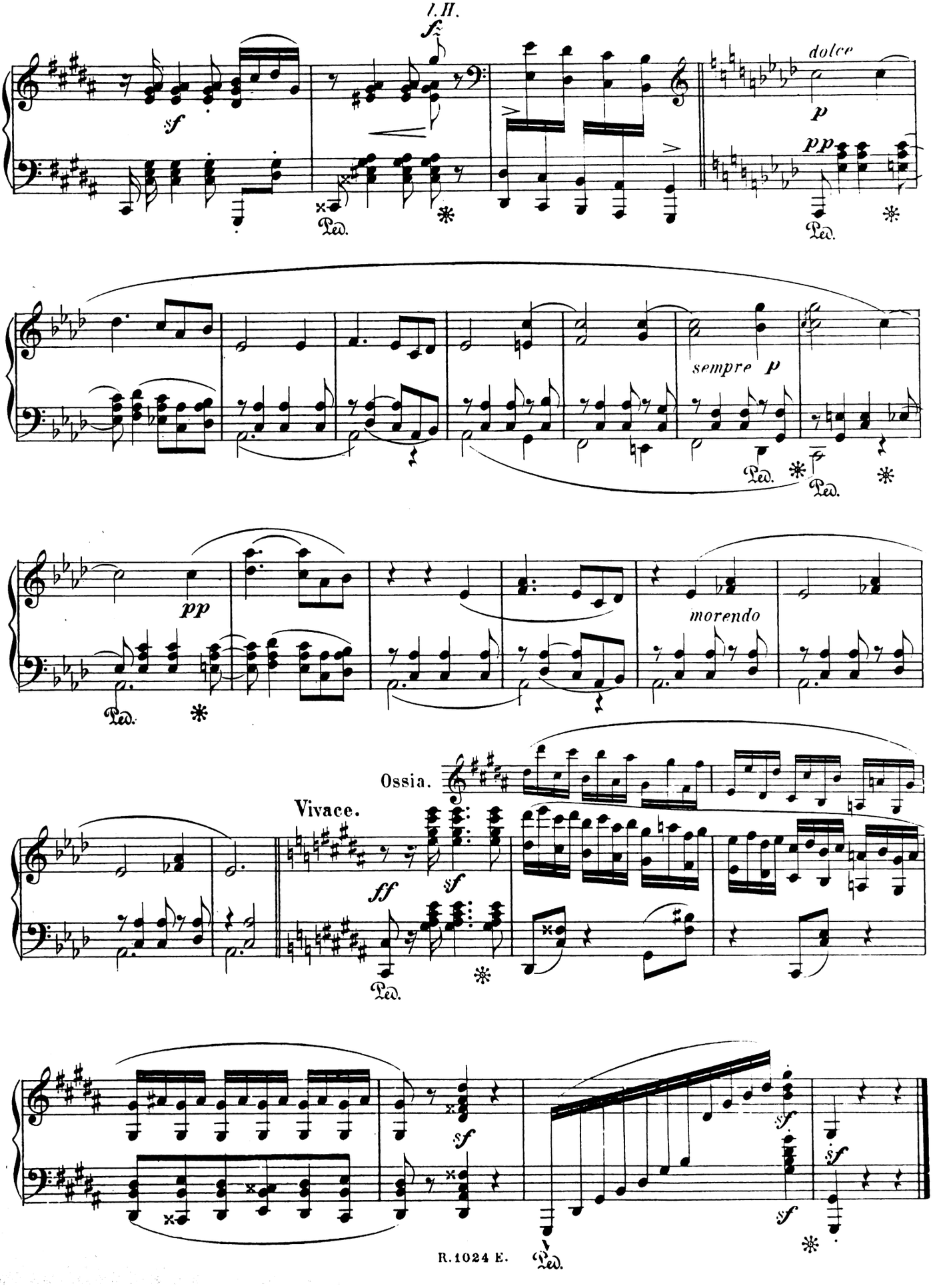



cresc.
marcato
f
cresc.
ff
sf
l. II.


cantabile
mf
p
Col Ped.
dim.
p
mf
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


Ped.
dim.
p
rit.
ff
sf
l. H.


p
Ped.
Ped.
cresc.
3
marcato
f
cresc.
ff
sf
Ped.
Ped.
sf
sf
Ped.


I. II.
sf
dolce
p
pp
Ped.
sempre p
pp
morendo
Ossia.
Vivace.
ff
sf

Empfehlenswerthe Clavier-Compositionen.

I. Concert-Musik.

Mk. Pf.

Bendel, Franz. Sieben Improvisationen über beliebte Lieder.
No. 1. Chopin, Litthauisches Volkslied 2 —
No. 2. Rubinstein, Es blinkt der Stern 2 25
No. 3. Franz, Widmung 2 25
No. 4. Brahms, Sandmännchen 2 —
No. 5. Bendel, Wie berührt mich 2 20
No. 6. Kirchner, Wundersüsses Kind 2 20
No. 7. Jensen, Spanisches Lied 2 20
Brüll, Ignaz. Op. 17. Improvisata e Fuga 2 —
— Op. 28. Drei Clavierstücke (Impromptu — Romanze — Etude) 4 —
— Einzeln. No. 2 Romanze 1 50
Bürgel, Const. Op. 25. Arietta e Gavotta 2 30
— Op. 27 No. 1. Walzer-Caprice 2 —
No. 2. Polka-Caprice 2 —
Erdmannsdörfer, Max. Op. 21. Reiseblätter. Acht Clavierstücke.
Heft 1. Festvorspiel — Intermezzo 1 80
Heft 2. Walzer. Melancholie 2 —
Heft 3. Liebeslied. Im Volkston 1 80
Heft 4. Scherzo. Nekrolog 2 —
Grammann, Carl. Op. 15. Erzählungen am Clavier. Heft I 1 50
Heft II 1 80
— Op. 22. Acht Tonbilder 3 —
— Op. 26. Stimmungen. Sechs Stücke 3 —
Henschel, Georg. Op. 5. Zwei Clavierstücke.
No. 1. Romanze 1 30
No. 2. Walzer-Scherzo 1 30
— Op. 35. Zwei Notturnos. No. 1, 2 à 1 50
Hofmann, Heinrich. Op. 34. Nachklänge. Fünf Stücke 4 —
— Einzeln. No. 3. Aus schöner Zeit 1 —
— Op. 37. Nachklänge. (Neue Folge.) Neun Stücke 5 —
— Altfranzösische Gavotte 1 —
— Seb. Bach's H moll-Bourrée 1 50
Jensen, Adolf. Op. 44. Erotikon. Ein Cyclus von 7 Clavierstücken. cplt. 8 —
Einzeln.
No. 1. Kassandra. No. 2. Die Zauberin à 1 50
No. 3. Galatea. No. 4. Elektra à 1 50
No. 5. Adonisklage. No. 6. Eros à 2 —
No. 7. Kypris 2 —
— Op. 65 No. 2. Holländer-Tanz 1 50
— Ländliche Fest-Musik.
No. 1. Liebeswerben. No. 2. Marsch. No. 3. Brautlied. No. 4. Schäfertanz 5 —
Jaëll, Alfred. In den Lagunen. Barcarole 1 50
Kjerulf, Halfdan. Claviercompositionen.
Vier Stücke. No. 1. Capriccio. No. 2. Scherzo. No. 3. Frühlingslied. No. 4. Hirtengesang 2 50
Drei Stücke. No. 1. Polka. No. 2. Idylle. No. 3. Wiegenlied 1 50
Fünf Stücke. No. 1. Albumblatt. No. 2. Elfentanz. No. 3. Scherzino. No. 4. Berceuse. No. 5. Impromptu 1 50
Klauwell, Otto. Op. 21. Drei Clavierstücke.
No. 1. Nocturne 1 —
No. 2. Impromptu. No. 3. Walzer à 1 50
Krug, Arnold. Op. 21. Aus des Knaben Wunderhorn. Zwölf Skizzen. Heft I. Brautlied. Dryaden-Tanz. Ein Blümchen zum Strauss. Am Giessbach 2 —
Heft II. Abends im Walde. Lied der Spinnerin. Ave Maria. Zum Stelldichein 2 —
Heft III. In der Dämmerung. Zur Weinlese. Wiedersehen. Gute Nacht 2 —
Lachner, Franz. Op. 142. Suite in vier Sätzen 3 50
Matthias, Georg. Frühlingsblätter. Sechs Skizzen 3 —
Einzeln. No. 2 1 —
Raff, Joachim. Op. 156. Valse brillante 2 50
— Op. 157 No. 1. Cavatine 1 80
No. 2. La Fileuse. Etude 2 —
— Op. 163. Suite cplt. 5 —
Einzeln. No. 1. Präludium. No. 2. Allemande. No. 3. Romanze à 1 —
No. 4. Menuett 1 50
No. 5. Rhapsodie — 80
No. 6. Gigue 1 30
— Op. 166 No. 1. Idylle 1 50
No. 2. Valse champêtre 2 30
— Op. 179. Variationen über ein Originalthema 5 —
— Op. 196 No. 1. Im Schilf. Etude 2 —
No. 2. Berceuse 1 50
No. 3. Novelette 1 80
No. 4. Impromptu 1 80
— Op. 197. Capriccio 2 50
Reinecke, Carl. Op. 113. Drei Clavierstücke.
No. 1. Toccata 2 —
No. 2. Walzer. No. 3. Gondoliera à 1 50
— Op. 175. Zwei Clavierstücke.
No. 1. Walzer 1 50
No. 2. Bourrée 1 80
Scholtz, Hermann. Op. 33. Fantasie 2 —
— Op. 35. Zweite Barcarole (Ges dur) 1 50
— Op. 36. Variationen über ein Originalthema 2 —
— Op. 37. Acht Mädchenlieder 3 —
— Op. 40. Lyrische Blätter 3 —

Mk. Pf.

Scholtz, Hermann. Op. 45. Buch der Lieder cplt. 4 —
Einzeln. Heft 1, 2 à 2 —
— Op. 46. Vierte Barcarole (F dur) 1 50
— Op. 49. Zwei Clavierstücke. No. 1. Idylle 2 —
No. 2. Scherzo 2 —
— Op. 50. Nachtgesang 2 —
— Op. 56. Zwei Clavierstücke. No. 1. Canzonetta. No. 2. Tarantella 2 —
— Op. 57. Fünf Clavierstücke. Abendläuten. Am Springbrunnen. Gondellied. Frühlingsgruss. Capriccio 3 50
Einzeln. No. 2. Am Springbrunnen 1 50
— Op. 58. Variationen über ein Originalthema 2 50
Silas, E. Op. 103. Suite. No. 1. Gavotte (A moll) 1 50
No. 2. Menuett (C dur) 1 50
No. 3. Gigue (G dur) 1 20
— Op. 104. Rigaudon 1 50
— Op. 106. Bourrée No. 4. (F dur) 1 80
— Romanze e Musetta 2 —
Tausig, Carl. Chopin's E moll-Concert bearbeitet. Claviersolostimme netto 4 50
— Beethoven's G dur-Concert mit Fingersatz versehen netto 3 —
— Nouvelles Soirées de Vienne. Valse-Caprices d'après Strauss. Cah. 4 et 5 à 3 50
Wilm, N. v. Op. 2. Valse-Impromptu 1 50

II. Salon-Musik.

Bohm, Carl. Op. 260. Ballet-Stück 1 50
— Op. 261. In der Spinnstube 1 50
— Op. 266. Willst du dein Herz mir schenken 1 20
— Op. 284. Tanzgeisterchen. Walzer 1 20
— Op. 285. Nocturne 1 50
— Op. 286. Röslein roth. Melodie 1 20
Fliege, Herm. Op. 105. Gavotte. Circus Renz netto 1 50
— Op. 132. Zwei Clavierstücke.
No. 1. Daheim. Oberländler 1 —
No. 2. Chinesische Serenade 1 —
— Op. 155. Töne der Liebe. Meditation 1 —
Franke, Hermann. Op. 41. Am Waldbach. Drei Charakterstücke.
No. 1. Vergissmeinnicht 1 —
No. 2. Forellentanz 1 —
No. 3. Träumerei am Bache 1 —
— Op. 51. Klänge aus der Blumenwelt. Sechs Charakterstücke.
No. 1. Veilchen. Melodie 1 —
No. 2. Schneeglöckchen. Frühlingslied 1 —
No. 3. Rose. Impromptu 1 —
No. 4. Passiflora. Elegie 1 —
No. 5. Rittersporn. Humoreske 1 —
No. 6. Nachtviole. Nachtgesang 1 —
— Op. 52. Erinnerung an Venedig. Barcarolle-Etude 1 50
— Op. 53. Frühlingsjubel. Clavierstück 1 30
— Op. 54. Margarethe. Romanze 1 30
— Op. 55. Unter Cypressen. Ballade 1 —
— Op. 56. Auf der Wanderschaft 1 —
— Op. 57. Immer fröhlich! Melodie 1 30
— Op. 58. Im Oberland. Einleitung und Ländler 1 50
Lange, Gustav. Op. 266. Zwei ungarische Tänze. G moll und D dur (aus dem Repertoir von B. Bilse).
No. 1. Isteni csárdás von Sarközi 1 50
No. 2. Rożsabokor csárdás 1 —
— Op. 269. Erinnerung an Wien. Zwei Valse-Capricen nach Melodien von Johann Strauss. No. 1, 2 à 2 —
— Op. 277. Wenn sich zwei Herzen scheiden. Melodie 1 20
— Op. 278. Die Hochländerin. Idylle 1 80
— Op. 279. Auf der Blümli-Alp. Tonbild 1 80
— Op. 288. Herzblättchen. Melodie 1 20
— Op. 290. Ein Tag in der Schweiz 1 80
— Op. 291. Neues Blumenlied 1 80
— Op. 292. Aus des Lebens Mai. Sechs leichte Stücke.
No. 1. Schelmerei 1 20
No. 2. Vielliebchen 1 20
No. 3. Im Ballschmuck (Walzer) 1 20
No. 4. Auf dem Lande 1 20
No. 5. Im Dämmerlicht 1 20
No. 6. Ersehntes Glück 1 20
— Op. 293. Albumblatt 1 —
Lichner, Heinrich. Op. 1. Rondo capriccioso 1 50
— Op. 3. Perles d'or. Valse brillante 1 30
— Op. 5. Herzenswünsche. Idylle 1 30
— Op. 6. Die Frühlingssänger. Polka brillante 1 30
— Op. 7. Impromptu 1 30
— Op. 8. Nocturne 1 30
— Op. 9. Valse de salon 1 30
— Op. 10. Le lion du jour. Morceau de salon 1 30
— Op 11. Liebesahnung. Zweite Idylle 1.30
— Op. 12. Le chamois. Mazourka de salon 1 30
— Op. 13. Buch der Lieder. Sechs Lieder ohne Worte. Heft I 2 —
No. 1. Minnelied. As. — 50
No. 2. Volkslied. Dm. — 50
No. 3. Abendlied. Es. — 50

Mk. Pf.

Lichner, Heinrich. Op. 13. Buch der Lieder.
No. 4. Mailied. A. — 80
No. 5. Gondellied. Gm. — 80
No. 6. Spinnerlied. D. — 80
— Op. 14. Die Sprache der Töne. Sechs Charakterstücke 3 —
No. 1. Froher Sinn — 80
No. 2. Ball-Scene — 80
No. 3. Freundliche Erinnerung — 80
No. 4. Kühne Entschlüsse — 80
No. 5. Heimweh — 80
No. 6. Fröhliches Wiedersehn — 80
— Op. 15. Les deux amies. Deux petit. Valses 1 —
— Op. 16. Les cloches du soir. Nocturne 1 30
— Op. 17. Souvenir de Vienne. Mazourka de salon 1 30
— Op. 18. La belle gracieuse. Polka de salon 1 30
— Op. 19. La cascatelle. Petite Etude de salon 1 30
— Op. 20. In der Dämmerstunde. Träumerei 1 30
— Op. 21. Première Valse-Etude 1 30
— Op. 22. Vöglein im Walde. Dritte Idylle 1 30
— Op. 23. Aux armes! Galop militaire 1 30
— Op. 27. Schlesische Lieder. Melodieen 1 30
— Op. 28. La pompe de fête. Morceau de salon 1 30
— Op. 29. Impromptu-Polka 1 30
— Op. 30. Edelweiss. Melodisches Tonstück 1 30
— Op. 31. Amoretten. Melodiöse und leichte Tanzweisen 2 —
No. 1. Polonaise — 50
No. 2. Schnellwalzer — 50
No. 3. Polka — 50
No. 4. Galopp — 50
No. 5. Polka-Mazurka — 50
No. 6. Mazurka — 50
— Op. 32. La babillarde. Petite Etude de salon 1 30
— Op. 33. Grande Polonaise 1 50
— Op. 34. Deux Rondinos faciles et brillants 1 30
No. 1 — 80
No. 2 — 80
— Op. 35. Sérénade au clair de la lune. Troisième Nocturne 1 30
— Op. 36. Deuxième Impromptu 1 30
Morley, Charles. Kaiser-Gavotte 1 50
— Amors Küsse. Musette 1 50
Rohde, Ed. Op. 37. Chant du berger. Idylle 1 30
— Op. 38. Leuchtkugeln. Salonstück 1 30
— Op. 39. Drei Clavierstücke.
No. 1. Frühlings-Ankunft 1 —
No. 2. Liebesklage 1 —
No. 3. Idylle 1 —
— Op. 44. La précieuse. Valse de Salon 1 30
— Op. 45. Loin de toi! Romance élégiaque 1 30
— Op. 46. Mondnacht. Clavierstück 1 30
— Op. 47. Mes désirs. Elégie 1 30
— Op. 48. Chanson de printemps 1 30
— Op. 49. Harlequin. Carneval-Scene 1 30
— Op. 50. Tonbilder. Sechs Charakterstücke 3 —
No. 1. Gondelfahrt — 80
No. 2. Elfentanz — 80
No. 3. Nixengesang — 80
No. 4. Jägers Heimkehr — 80
No. 5. Freudvoll — 80
No. 6. Leidvoll — 80
— Op. 51. La gracieuse. Valse fantastique 1 30
— Op. 52. Guirlandes. Etude de Salon 1 30
— Op. 56. Zwei Impromptus.
No. 1. Am Morgen 1 —
No. 2. Am Abend 1 —
— Op. 62. Bilder und Skizzen aus dem Reiche der Töne. Sechs Charakterstücke 3 —
No. 1. Frohe Erwartung — 80
No. 2. Spielmanns Lied — 80
No. 3. Gruss an die Heimath — 80
No. 4. Wellenspiel — 80
No. 5. Najade — 80
No. 6. Dämmerstunde — 80
— Op. 104. Papillons. 5 Morceaux de salon.
No. 1 — 80
No. 2 — 80
No. 3 — 80
No. 4 — 80
No. 5 — 80
— Op. 105. Romanze und Rhapsodie.
No. 1. Romanze 1 30
No. 2. Rhapsodie 1 30
— Op. 110. Polka-Impromptu 1 50
— Op. 111. Elfenreigen. Salonstück 1 30
— Op. 116. Ein Glückstraum. Idylle 1 30
Schulz-Weida, Joseph. Op. 98. Ein Abend in Tyrol. Tongemälde 1 80
— Stimmen des Waldes. Drei Tonbilder.
No. 1. Op. 108. Waldfrieden 1 —
No. 2. Op. 109. Die Waldmühle 1 30
No. 3. Op. 110. Die Waldnymphen 1 30
— Op. 215. Auf 'm Jodelplatz. Tongemälde aus der Alpenwelt 1 50
— Op. 218. La bella Brigantina. Mazurka brillant 1 50
— Op. 219. Diavolina. Galop di bravoura 1 50
Spindler, Fritz. Op. 337. Blümlein traut 1 50
— Op. 340. Schelmenstücklein 1 50

BERLIN, VERLAG VON RIES & ERLER,
Königl. Sächs. Hofmusikalienhändler.

Eigenthum der Verleger für alle Länder. Den internationalen Verträgen gemäss deponirt.

C. G. Röder, Leipzig.

FRAU ANNETTE ESSIPOFF

gewidmet.

DREI KLAVIERSTÜCKE

VON

IGNAZ BRÜLL.

Op. 28. cplt. Pr. 4 Mk.

No. 1. Impromptu	Pr.
No. 2. Romanze	Pr. 1 Mk 50 Pf.
No. 3. Etude	Pr.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Den internationalen Verträgen gemäss deponirt.

DRESDEN, VERLAG VON F. RIES,

Königl. Sächs. Hof- Musikalienhandlung.

New York, G. Schirmer.

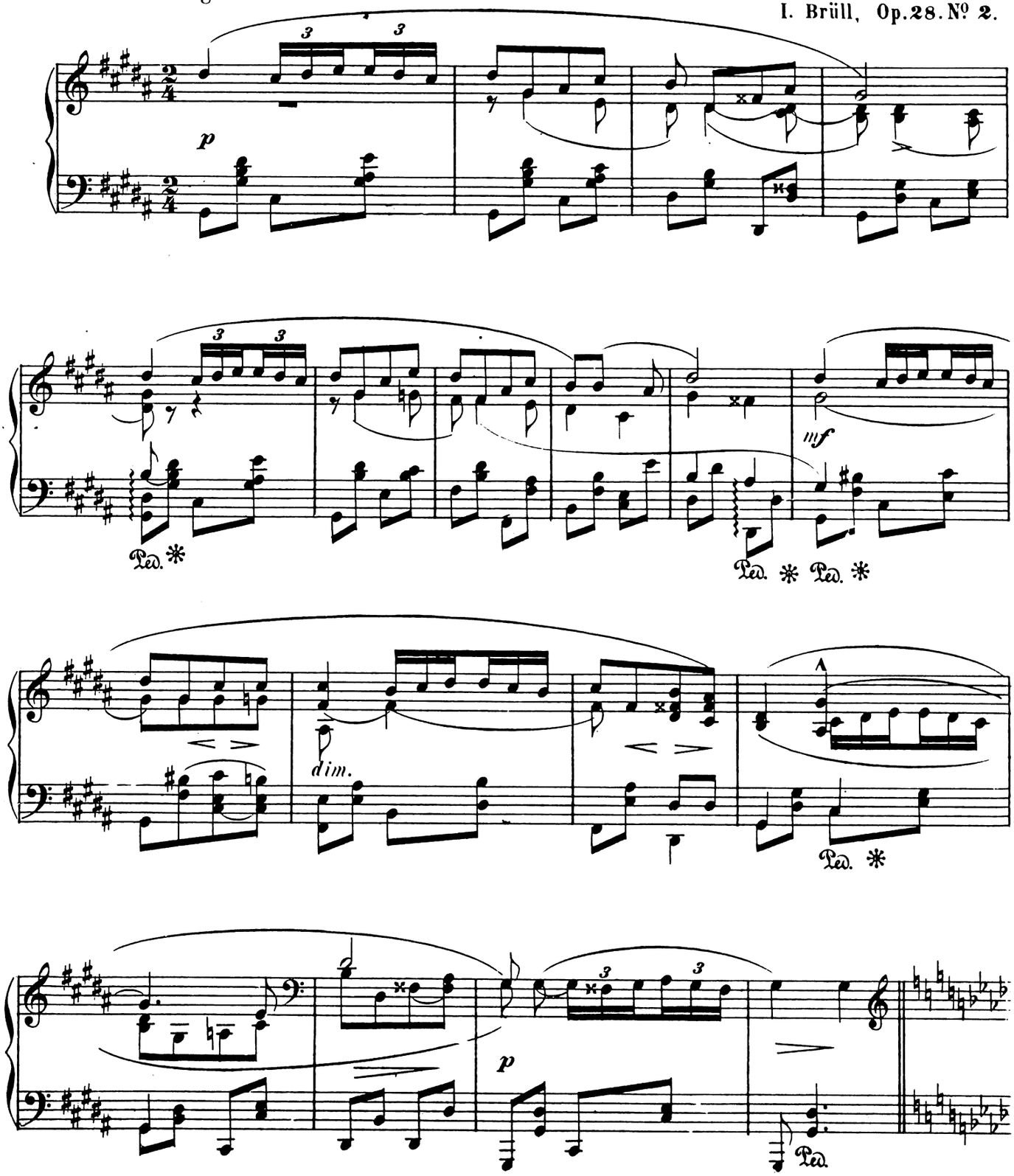
F. 24 B.

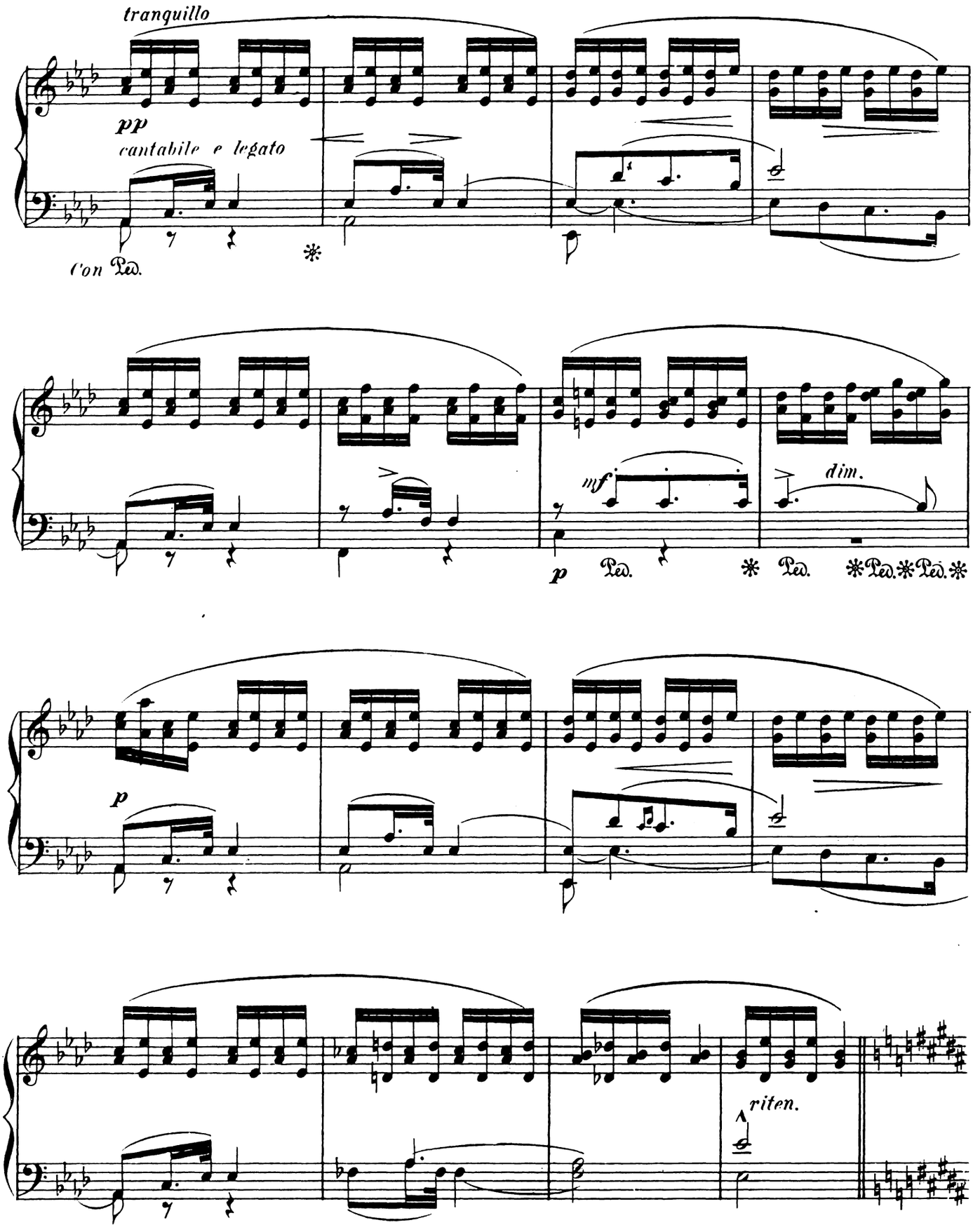
Lith. Anst. v. Engelmann & Mühlberg, Leipzig.

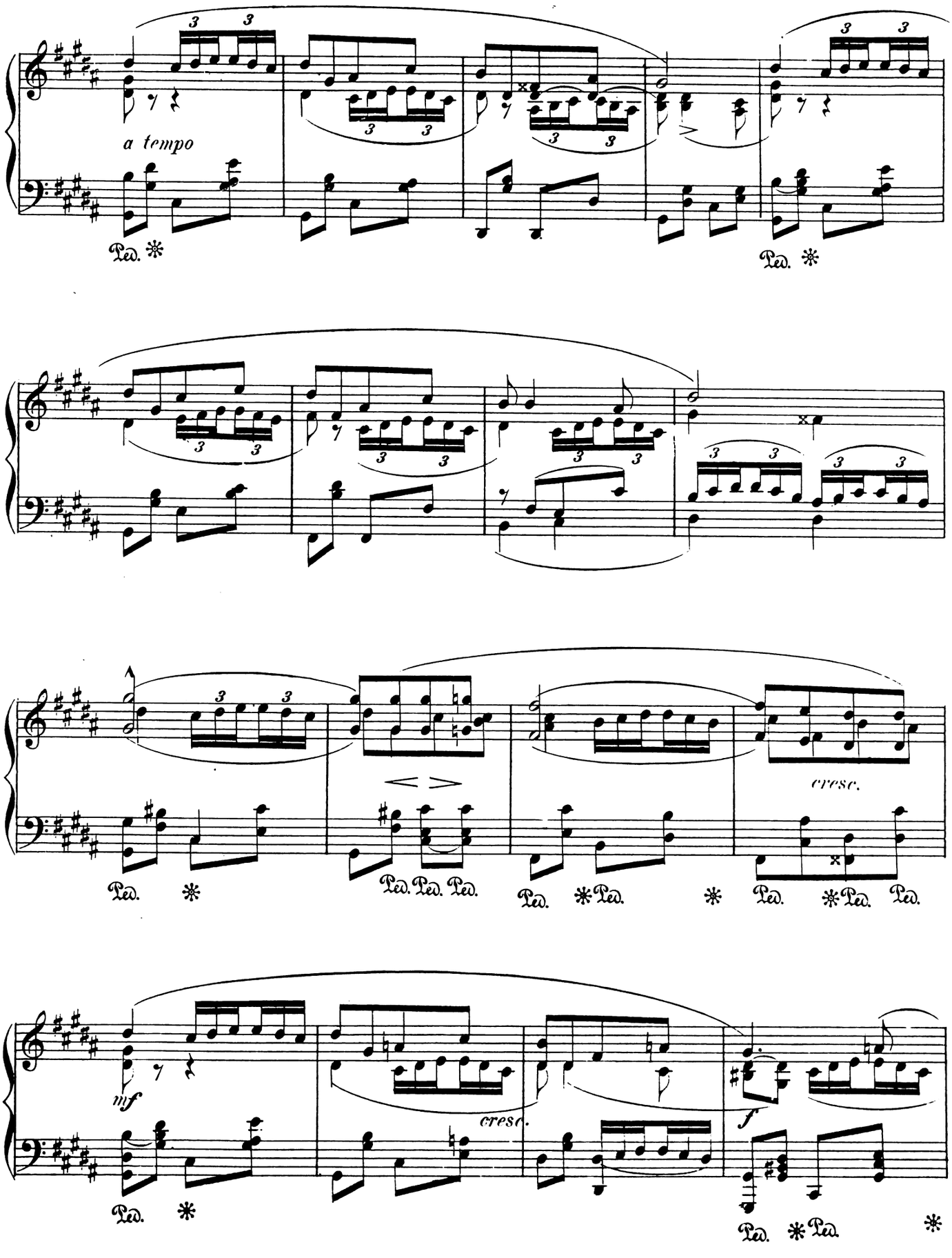
ROMANZE.

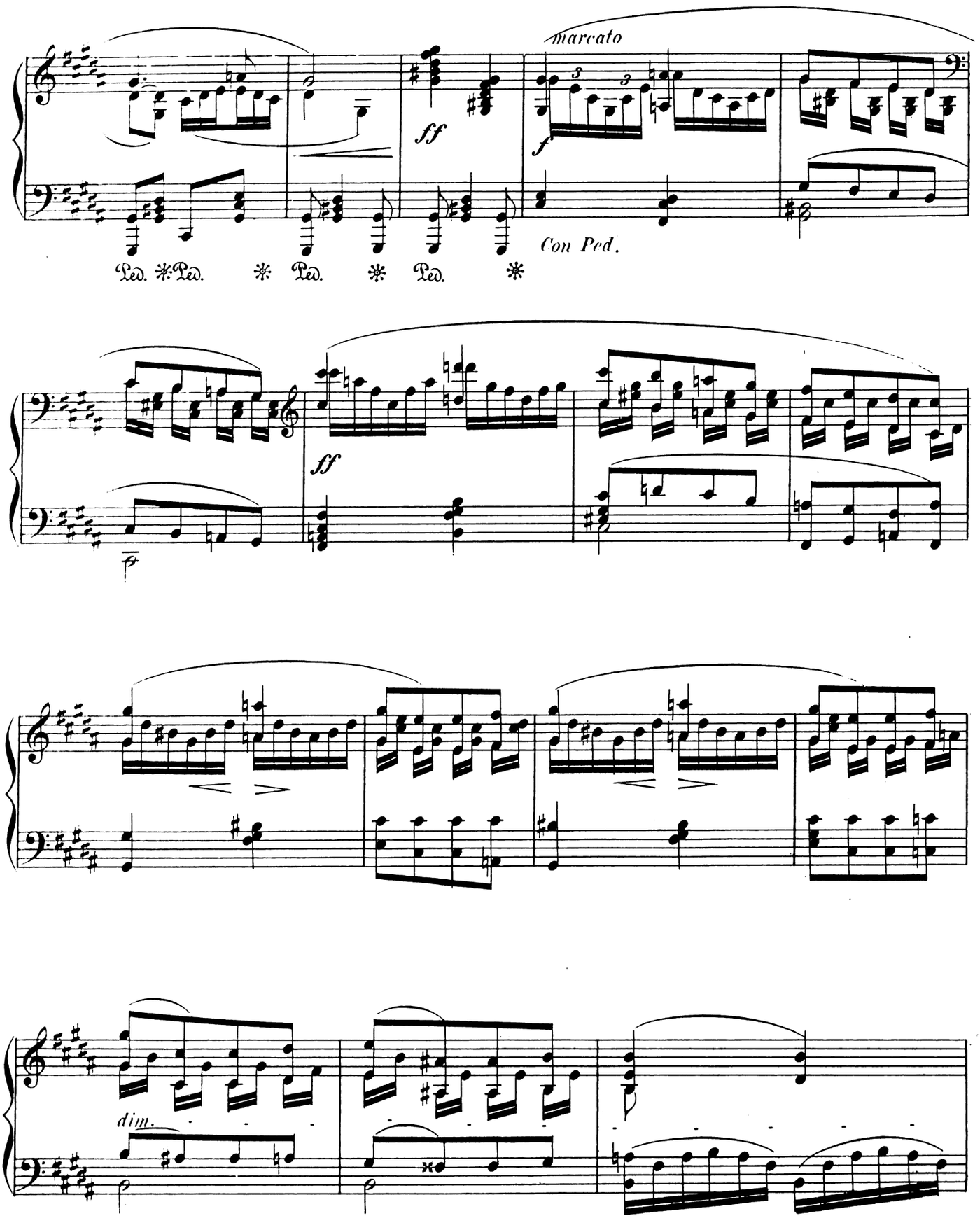
Allegretto molto moderato.

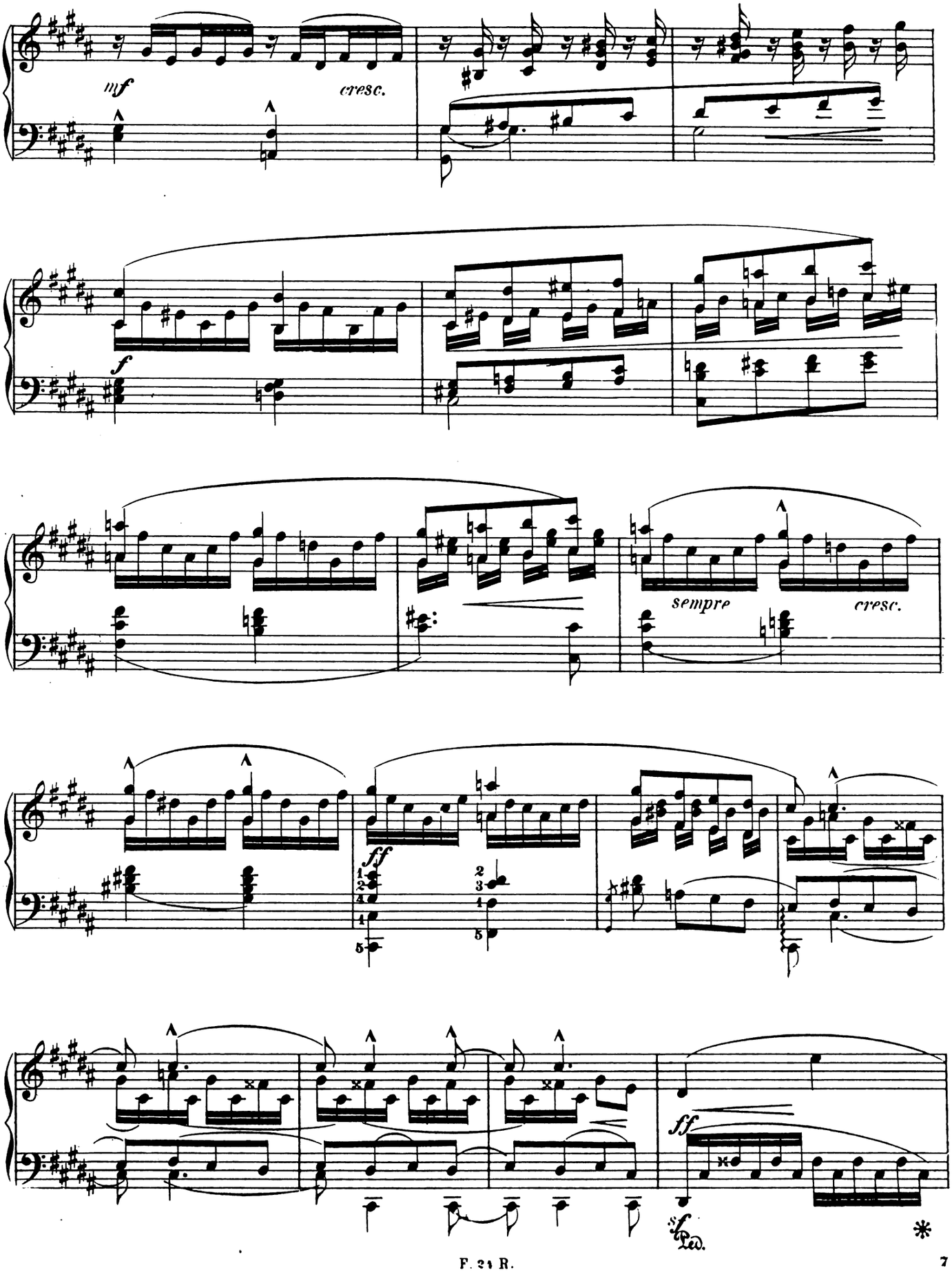
I. Brüll, Op. 28. No 2.

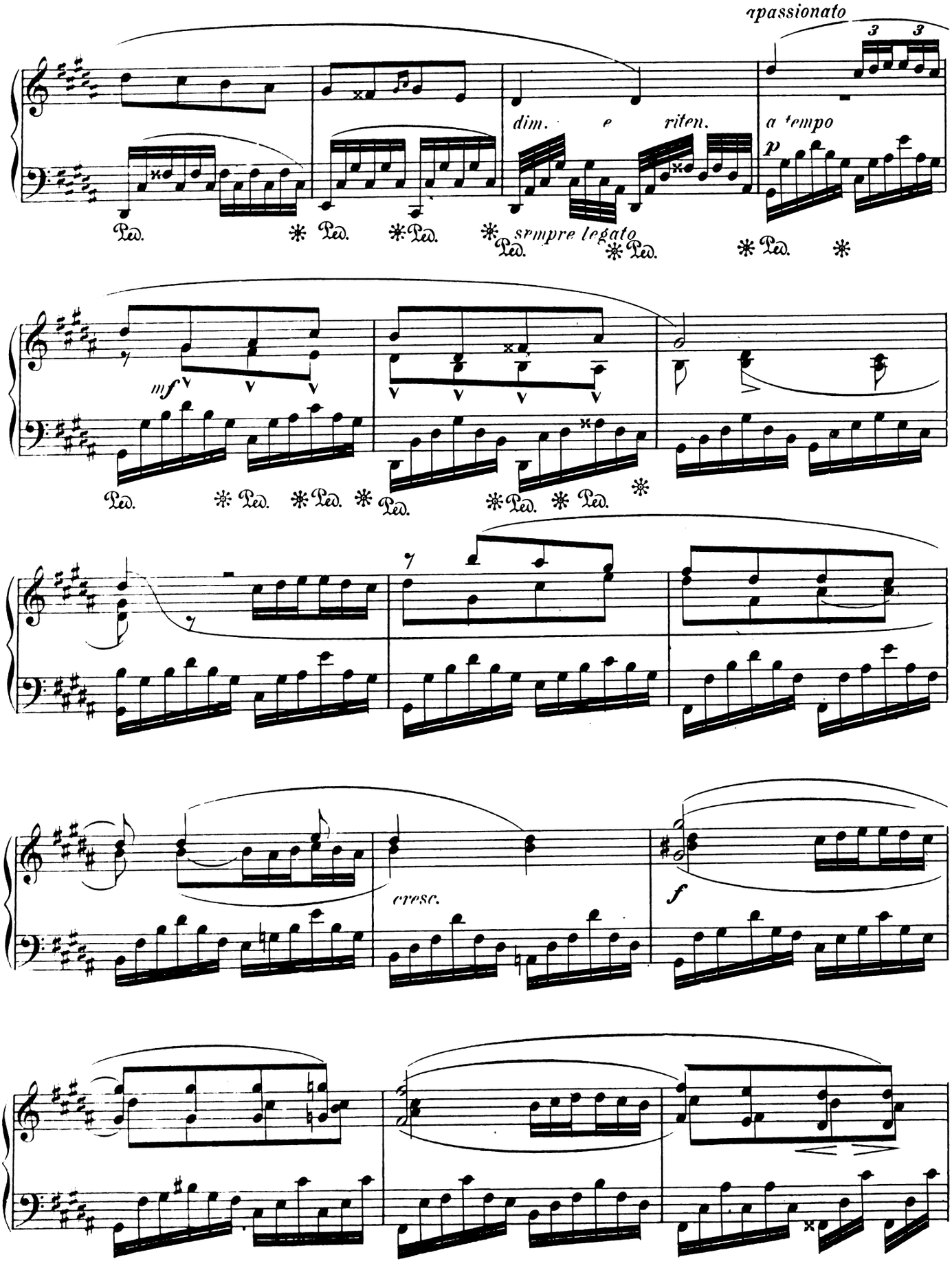


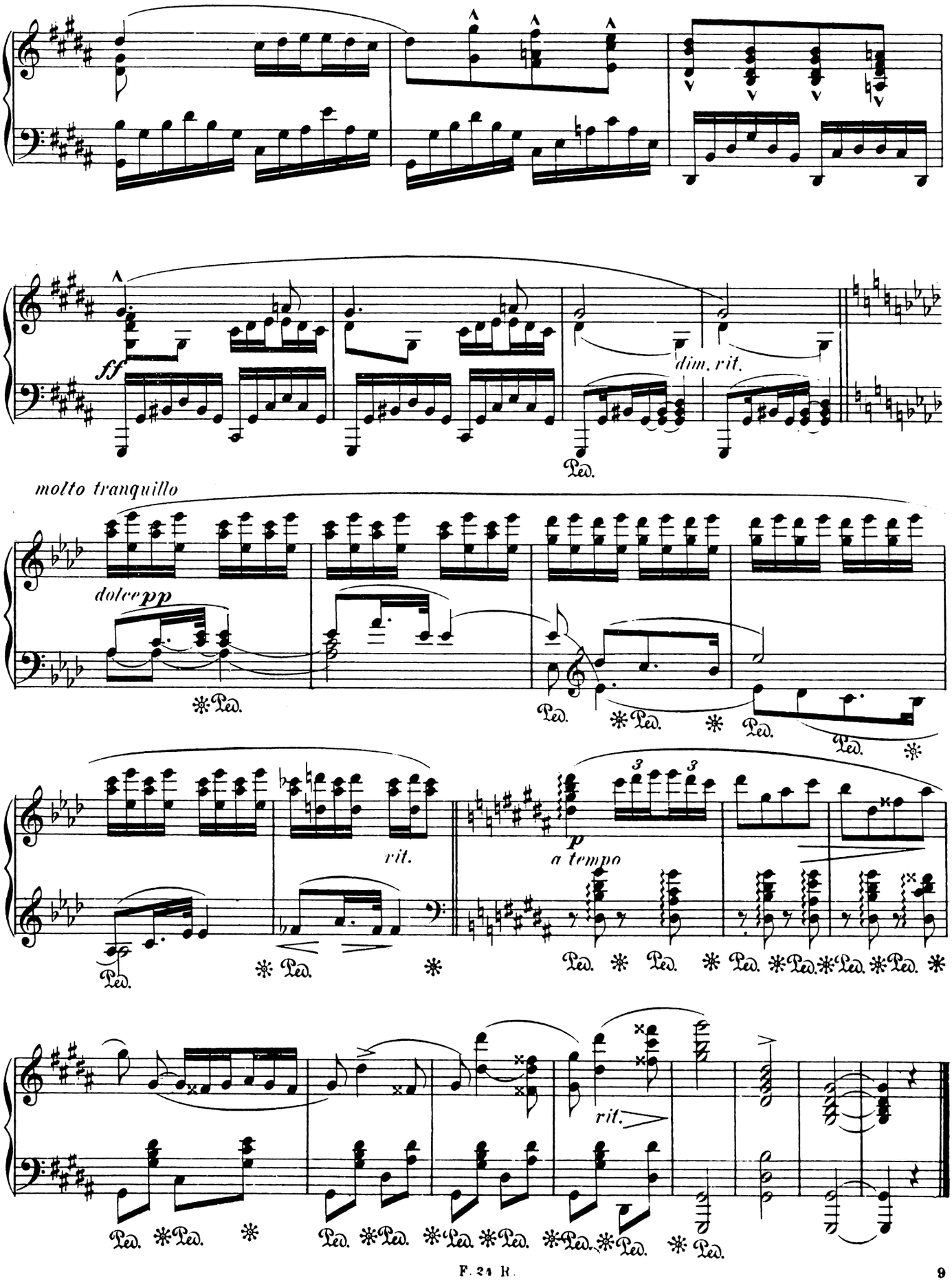

tranquillo
pp
cantabile e legato
Con Ped.
mf
dim.
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
p
riten.


a tempo
Ped.
cresc.
mf
f


marcato
ff
f
Con Ped.
Ped. Ped. Ped. Ped.
ff
p
dim.


mf
cresc.
f
sempre
cresc.
ff
ff
Ped.
*


passionato
3 3
dim. e riten.
a tempo
p
Ped.
sempre legato
mf
7
cresc.
f


ff
dim. rit.
Ped.
molto tranquillo
dolce pp
rit.
p
a tempo
rit.

FRAU ANNETTE ESSIPOFF

gewidmet.

DREI KLAVIERSTÜCKE

VON

IGNAZ BRÜLL.

Op. 28. cplt. Pr. 4 Mk.

No. 1. Impromptu	Pr. 1 Mk. 20 Pf.
No. 2. Romanze	Pr. 1 Mk. 20 Pf.
No. 3. Etude	Pr. 1 Mk. 80 Pf.

Eigenthum der Verleger für alle Länder. Den internationalen Verträgen gemäss deponirt.

Berlin, Verlag von Ries & Erler

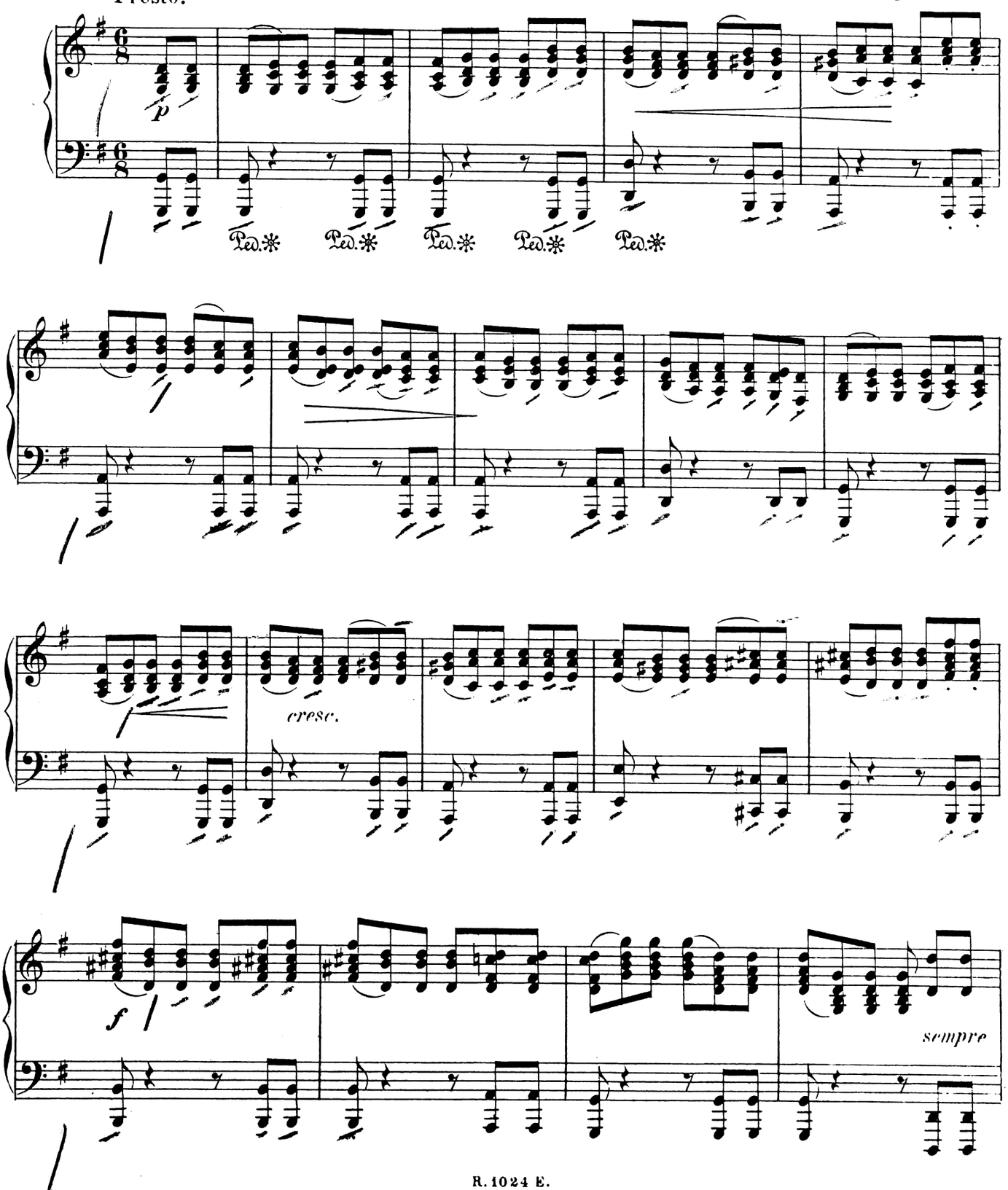
Königl. Sächs. Hof- Musikalienhändler

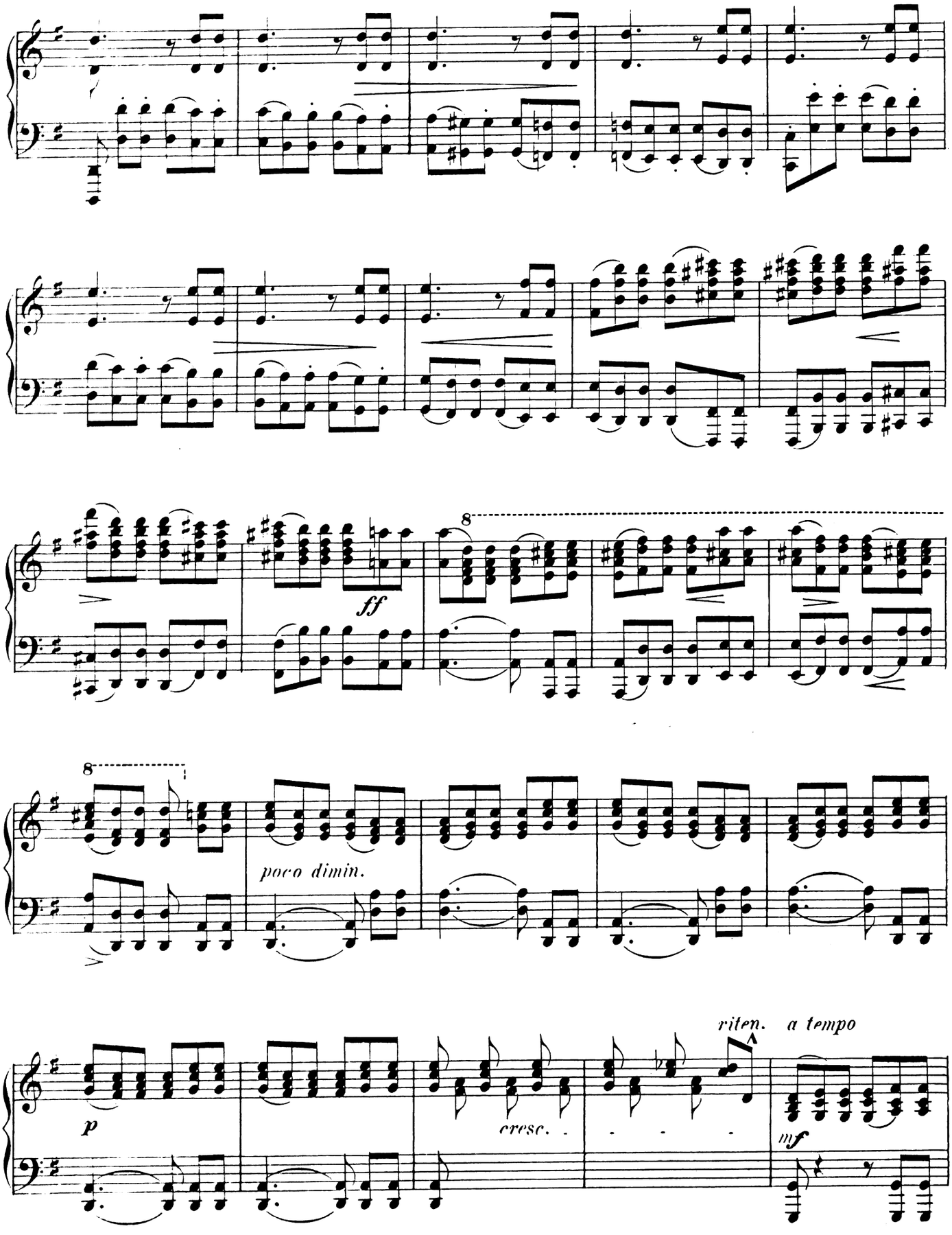
R. E.

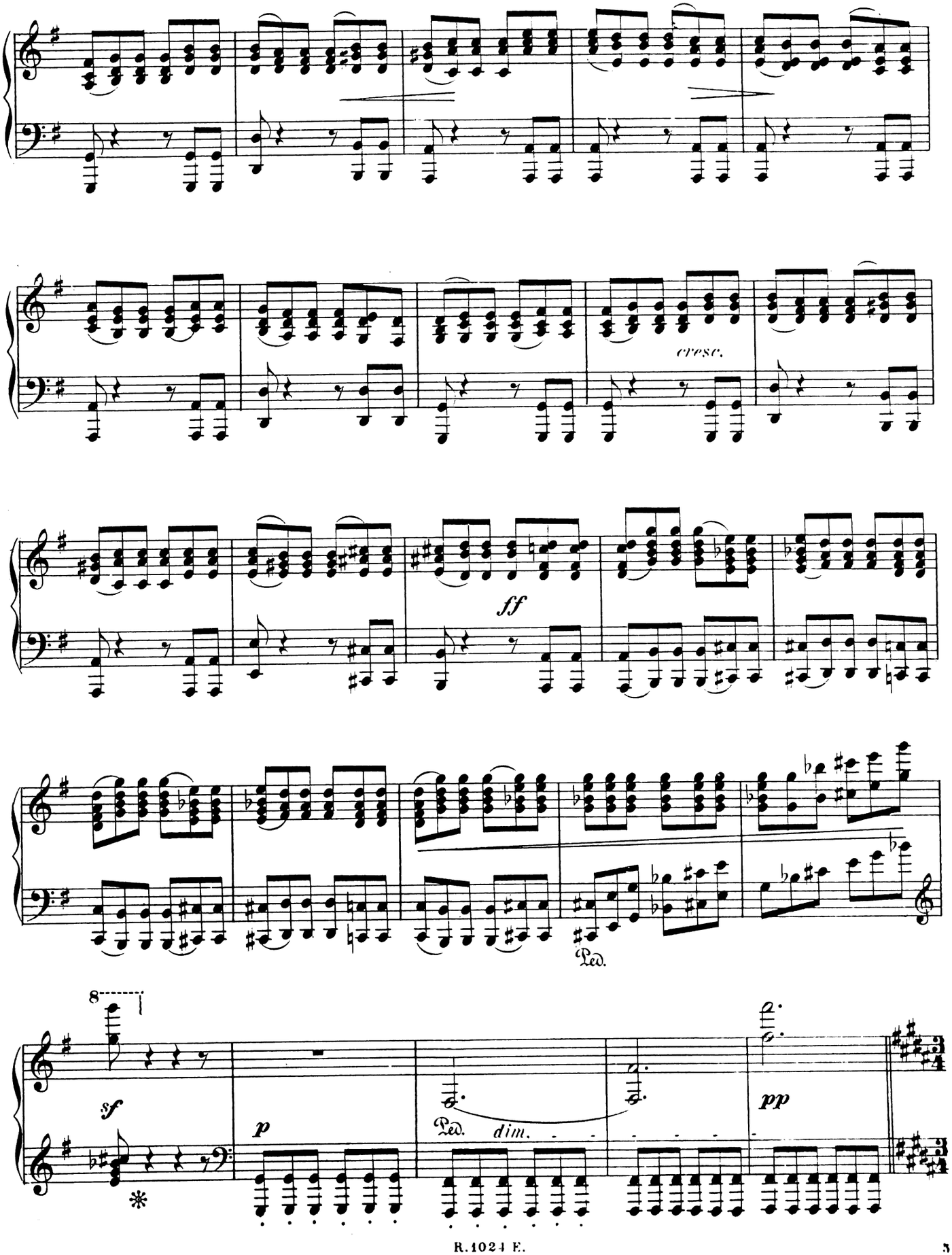
ETUDE.

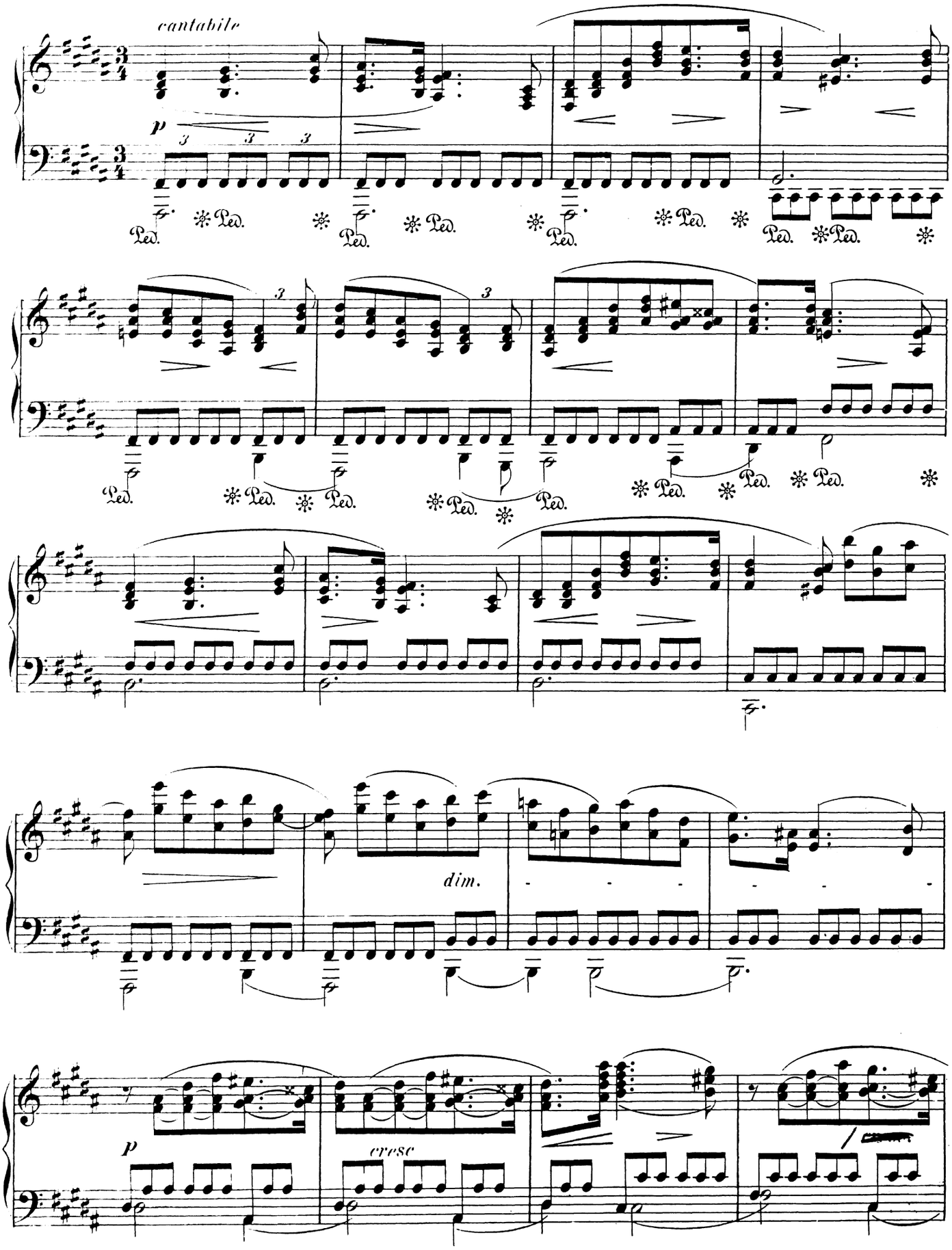
Presto.

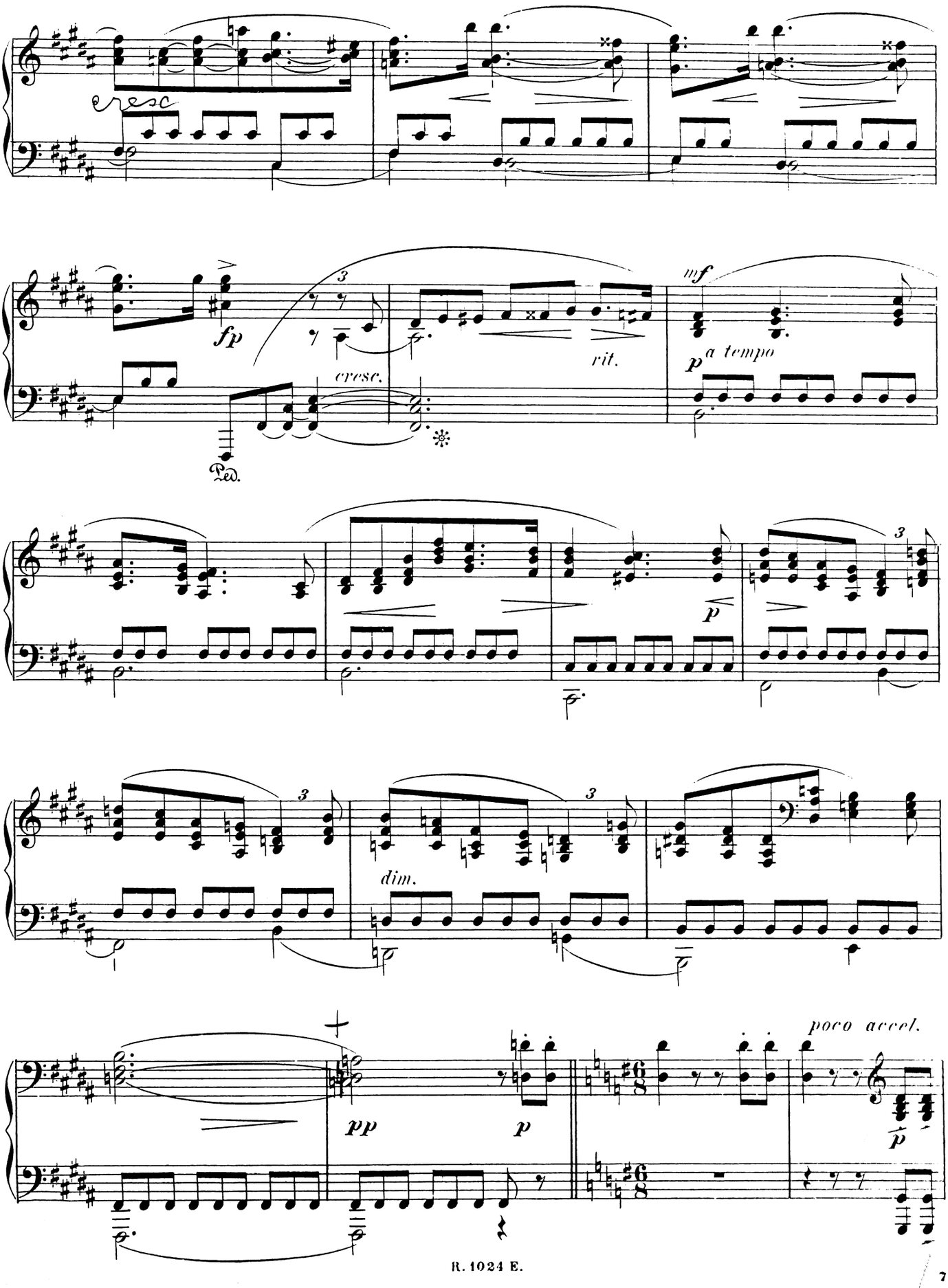
I. Brüll, Op. 28. No 3.

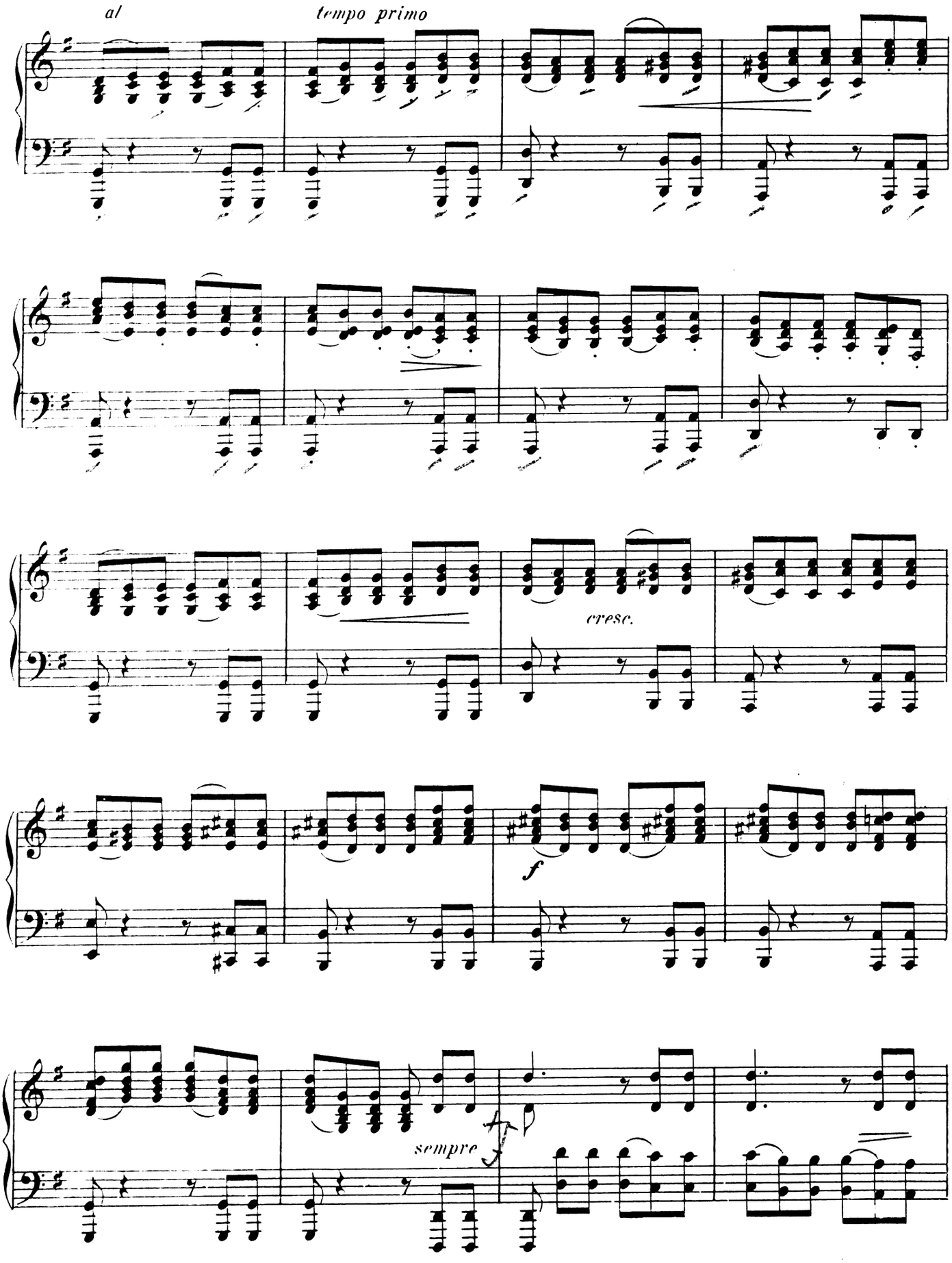


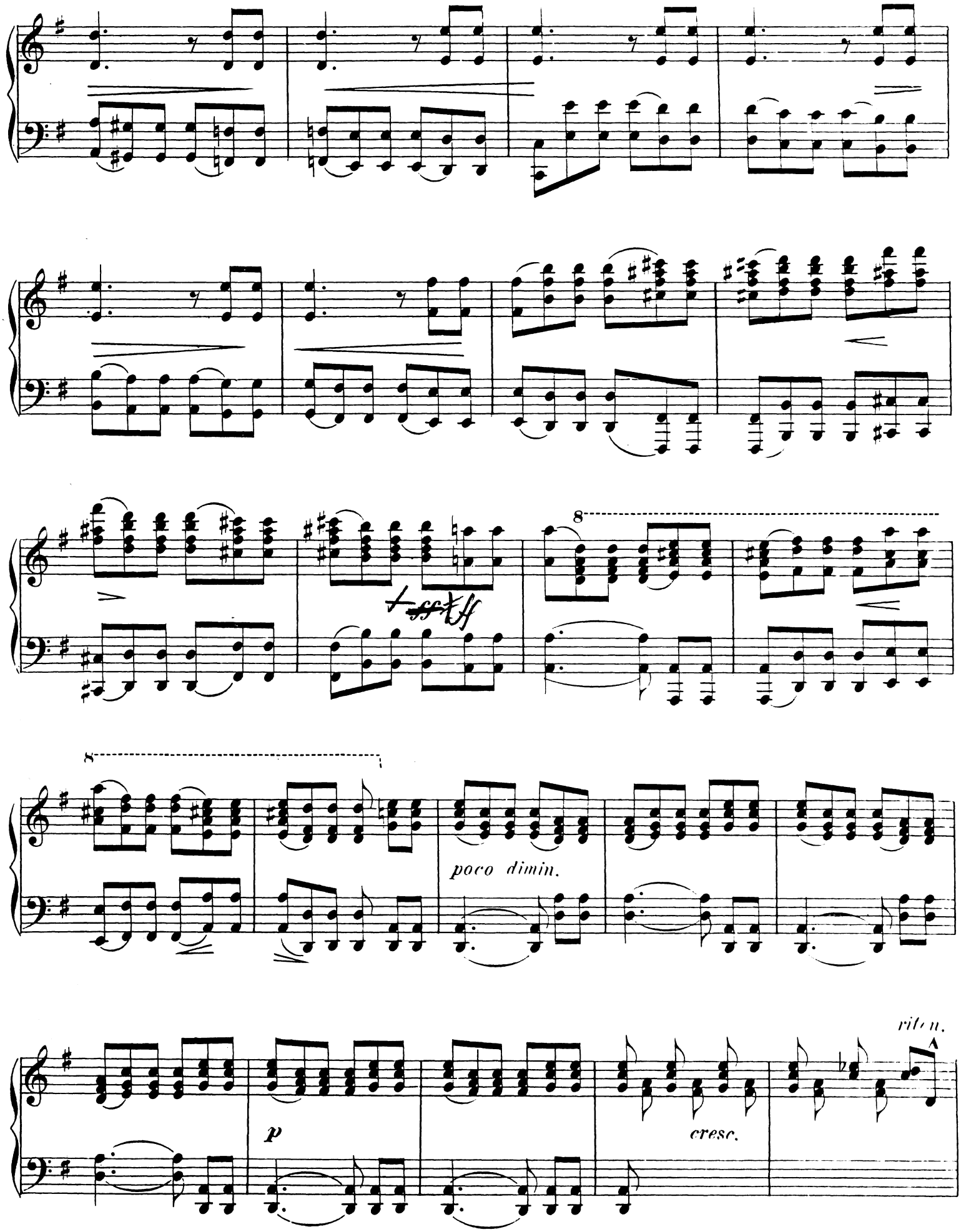

ff
8
8
poco dimin.
p
cresc.
riten.
a tempo
mf

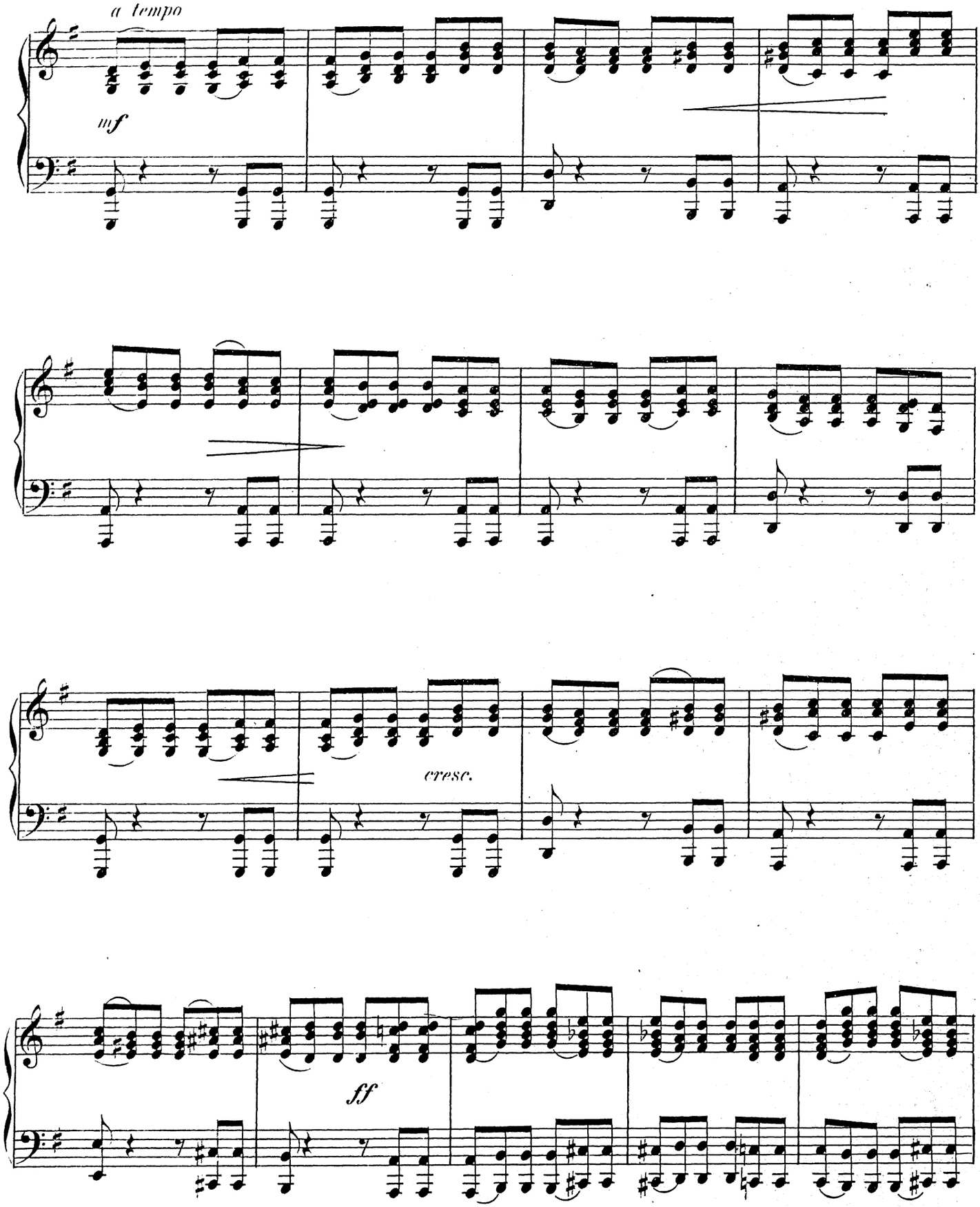

cresc.
ff
Ped.
8
sf
p
Ped.
dim.
pp

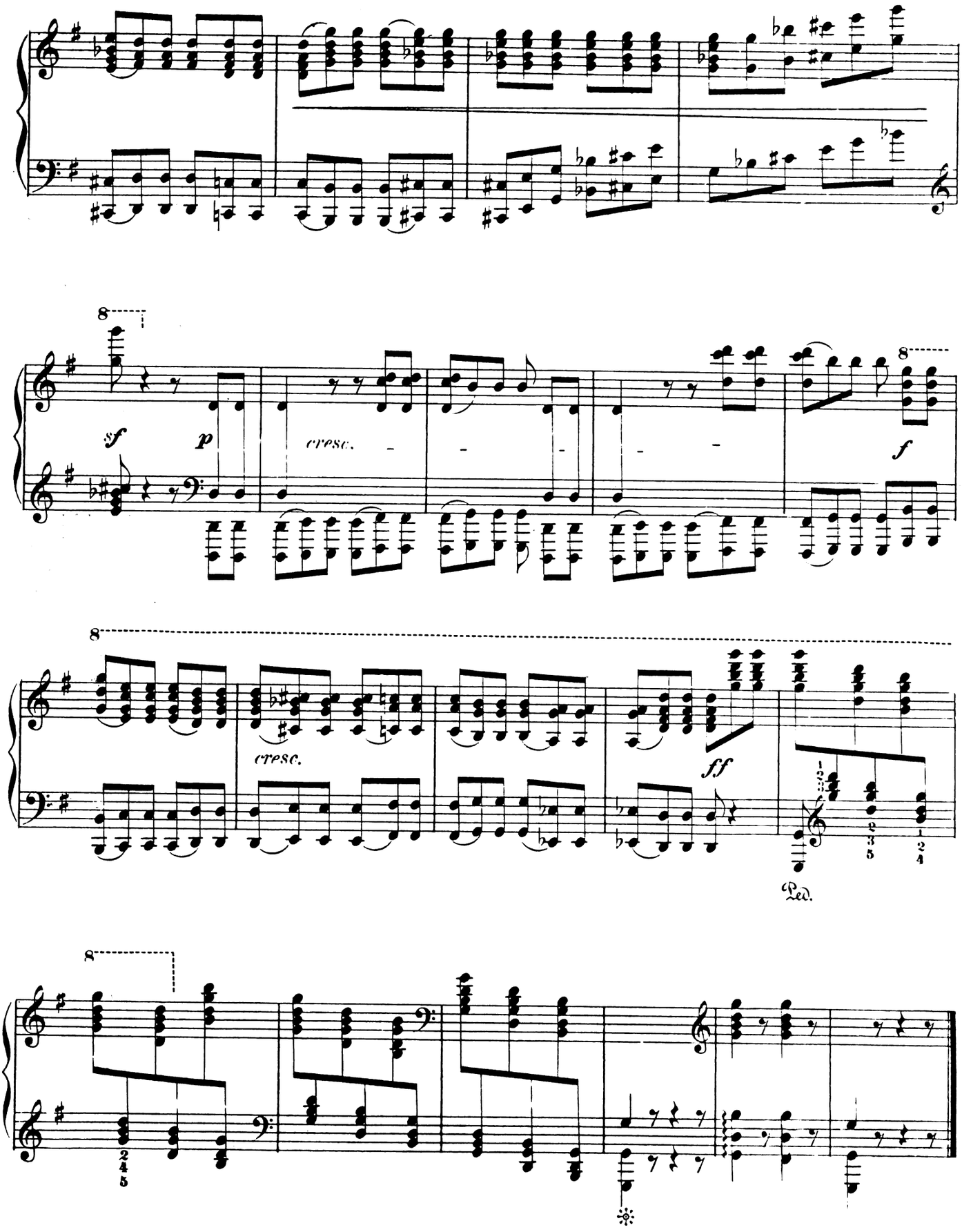

cantabile
p
dim.
cresc


cresc.
fp
cresc.
Ped.
rit.
mf
a tempo
p
p
dim.
pp
p
poco accel.
p


al
tempo primo
cresc.
f
sempre


8
8
poco dimin.
p
cresc.
riten.


a tempo
mf
cresc.
ff


8
sf
p
cresc.
f
8
cresc.
ff
Ped.
8

Empfehlenswerthe Clavier-Compositionen.

I. Concert-Musik.

Bendel, Franz. Sieben Improvisationen über beliebte Lieder. M 2 —
No. 1. Chopin, Litthauisches Volkslied . . . 2 —
No. 2. Rubinstein, Es blinkt der Stern . . 2 25
No. 3. Franz, Widmung 2 25
No. 4. Brahms, Sandmännchen . . . . . 2 —
No. 5. Bendel, Wie berührt mich 2 20
No. 6. Kirchner, Wundersüsses Kind . . . 2 20
No. 7. Jensen, Spanisches Lied 2 20

Brüll, Ignaz. Op. 17. Improvisata e Fuga . . . 2 —
— Op. 28. Drei Clavierstücke (Impromptu — Romanze — Etude) . . . . . 4 —
— Einzeln. No. 2 Romanze 1 50
Bürgel, Const. Op. 25. Arietta e Gavotta . . . 2 30
— Op. 27 No. 1. Walzer-Caprice . . . . . 2 —
No. 2. Polka-Caprice . . . . . 2 —

Erdmannsdörfer, Max. Op. 21. Reiseblätter. Acht Clavierstücke.
Heft 1. Festvorspiel — Intermezzo 1 80
Heft 2. Walzer. Melancholie . . . . . 2 —
Heft 3. Liebeslied. Im Volkston 1 80
Heft 4. Scherzo. Nekrolog . . . . . 2 —

Grammann, Carl. Op. 15. Erzählungen am Clavier. Heft I 1 50
Heft II 1 30
— Op. 22. Acht Tonbilder . . . . . 3 —
— Op. 26. Stimmungen. Sechs Stücke . . . . . 3 —

Henschel, Georg. Op. 5. Zwei Clavierstücke.
No. 1. Romanze 1 30
No. 2. Walzer-Scherzo 1 30
— Op. 35. Zwei Notturnos. No. 1, 2 . . . . . à 1 50

Hofmann, Heinrich. Op. 34. Nachklänge. Fünf Stücke . . . . . 4 —
— Einzeln. No. 3. Aus schöner Zeit . . . . . 1 —
— Op. 37. Nachklänge. (Neue Folge.) Neun Stücke . 5 —
— Altfranzösische Gavotte . . . . . 1 —
— Seb. Bach's H moll-Bourrée 1 50

Jensen, Adolf. Op. 44. Erotikon. Ein Cyclus von 7 Clavierstücken . . . . . cplt. 8 —
Einzeln.
No. 1. Kassandra. No. 2. Die Zauberin . . à 1 50
No. 3. Galatea. No. 4. Elektra . . . . . à 1 50
No. 5. Adonisklage. No. 6. Eros . . . . . à 2 —
No. 7. Kypris . . . . . 2 —
— Op. 65 No. 2. Holländer-Tanz 1 50
— Ländliche Fest-Musik.
No. 1. Liebeswerben. No. 2. Marsch. No. 3. Brautlied. No. 4. Schäfertanz . . . . 5 —

Jaëll, Alfred. In den Lagunen. Barcarole . . . 1 50

Kjerulf, Halfdan. Clavier-compositionen.
Vier Stücke. No. 1. Capriccio. No. 2. Scherzo. No. 3. Frühlingslied. No. 4. Hirtengesang 2 50
Drei Stücke. No. 1. Polka. No. 2. Idylle. No. 3. Wiegenlied 1 50
Fünf Stücke. No. 1. Albumblatt. No. 2. Elfentanz. No. 3. Scherzino. No. 4. Berceuse. No. 5. Impromptu 1 50

Klauwell, Otto. Op. 21. Drei Clavierstücke.
No. 1. Nocturne . . . . . 1 —
No. 2. Impromptu. No. 3. Walzer . . . . à 1 50

Krug, Arnold. Op. 21. Aus des Knaben Wunderhorn. Zwölf Skizzen. Heft I. Brautlied. Dryadentanz. Ein Blümchen zum Strauss. Am Giessbach 2 —
Heft II. Abends im Walde. Lied der Spinnerin. Ave Maria. Zum Stelldichein . . . 2 —
Heft III. In der Dämmerung. Zur Weinlese. Wiedersehen. Gute Nacht . . . . 2 —

Lachner, Franz. Op. 142. Suite in vier Sätzen 3 50
Matthias, Georg. Frühlingsblätter. Sechs Skizzen
Einzeln. No. 2 . . . . . 1 —
Raff, Joachim. Op. 156. Valse brillante . . . 2 50
— Op. 157 No. 1. Cavatine 1 80
No. 2. La Fileuse. Etude . . . . . 2 —
— Op. 163. Suite . . . . . cplt. 5 —
Einzeln. No. 1. Präludium. No. 2. Allemande. No. 3. Romanze . . . . . à 1 —
No. 4. Menuett 1 50
No. 5. Rhapsodie . . . . . — 80
No. 6. Gigue 1 30
— Op. 166 No. 1. Idylle 1 50
No. 2. Valse champêtre 2 30
— Op. 179. Variationen über ein Originalthema . . 5 —
— Op. 196 No. 1. Im Schiff. Etude . . . . . 2 —
No. 2. Berceuse 1 50
No. 3. Novelette 1 80
No. 4. Impromptu 1 80
— Op. 197. Capriccio 2 50
Reinecke, Carl. Op. 113. Drei Clavierstücke.
No. 1. Toccata . . . . . 2 —
No. 2. Walzer. No. 3. Gondoliera . . . . à 1 50
— Op. 175. Zwei Clavierstücke.
No. 1. Walzer 1 50
No. 2. Bourrée 1 80
Scholtz, Hermann. Op. 33. Fantasie . . . . 2 —
— Op. 35. Zweite Barcarole (Gesdur) 1 50
— Op. 36. Variationen über ein Originalthema . . 2 —
— Op. 37. Acht Mädchenlieder . . . . . 3 —
— Op. 40. Lyrische Blätter . . . . . 3 —

Scholtz, Hermann. Op. 45. Buch der Lieder cplt. M 4 —
Einzeln. Heft 1, 2 . . . . . à 2 —
— Op. 46. Vierte Barcarole (F dur) 1 50
— Op. 49. Zwei Clavierstücke. No. 1. Idylle . . . 2 —
No. 2. Scherzo . . . . . 2 —
— Op. 50. Nachtgesang . . . . . 2 —
— Op. 56. Zwei Clavierstücke. No. 1. Canzonetta. No. 2. Tarantella . . . . . 2 —
— Op. 57. Fünf Clavierstücke. Abendläuten. Am Springbrunnen. Gondellied. Frühlingsgruss. Capriccio 3 50
Einzeln. No. 2. Am Springbrunnen 1 50
— Op. 58. Variationen über ein Originalthema . . . 2 50

Silas, E. Op. 103. Suite. No. 1. Gavotte (A moll). 1 50
No. 2. Menuett (C dur) 1 50
No. 3. Gigue (G dur) 1 20
— Op. 104. Rigaudon 1 50
— Op. 106. Bourrée No. 4. (F dur) 1 80
— Romanze e Musetta . . . . . 2 —

Tausig, Carl. Chopin's E moll-Concert bearbeitet. Clavierso1ostimme . . . . . netto 4 50
— Beethoven's G dur-Concert mit Fingersatz versehen netto 3 —
— Nouvelles Soirées de Vienne. Valse-Caprices d'après Strauss. Cah. 4 et 5 . . . . . à 3 50

Wilm, N. v. Op. 2. Valse-Impromptu 1 50

II. Salon-Musik.

Bohm, Carl. Op. 260. Ballet-Stück 1 50
— Op. 261. In der Spinnstube 1 50
— Op. 266. Willst du dein Herz mir schenken . . . 1 20
— Op. 284. Tanzgeisterchen. Walzer 1 20
— Op. 285. Nocturne 1 50
— Op. 286. Rüslein roth. Melodie 1 20

Fliege, Herm. Op. 105. Gavotte. Circus Renz netto 1 50
— Op. 132. Zwei Clavierstücke.
No. 1. Daheim. Oberländler . . . . . 1 —
No. 2. Chinesische Serenade . . . . . 1 —
— Op. 155. Töne der Liebe. Meditation . . . . . 1 —

Franke, Hermann. Op. 41. Am Waldbach. Drei Charakterstücke.
No. 1. Vergissmeinnicht . . . . . 1 —
No. 2. Forellentanz . . . . . 1 —
No. 3. Träumerei am Bache . . . . . 1 —
— Op. 51. Klänge aus der Blumenwelt. Sechs Charakterstücke.
No. 1. Veilchen. Melodie . . . . . 1 —
No. 2. Schneeglöckchen. Frühlingslied . . . 1 —
No. 3. Rose. Impromptu . . . . . 1 —
No. 4. Passiflora. Elegie . . . . . 1 —
No. 5. Rittersporn. Humoreske . . . . . 1 —
No. 6. Nachtviole. Nachtgesang . . . . . 1 —
— Op. 52. Erinnerung an Venedig. Barcarolle-Etude. 1 50
— Op. 53. Frühlingsjubel. Clavierstück 1 80
— Op. 54. Margarethe. Romanze 1 30
— Op. 55. Unter Cypressen. Ballade . . . . . 1 —
— Op. 56. Auf der Wanderschaft . . . . . 1 —
— Op. 57. Immer fröhlich! Melodie 1 30
— Op. 58. Im Oberland. Einleitung und Ländler . . 1 50

Lange, Gustav. Op. 266. Zwei ungarische Tänze. G moll und D dur (aus dem Repertoir von B. Bilse).
No. 1. Istení csárdás von Sarközi 1 50
No. 2. Rozsabokor csárdás . . . . . 1 —
— Op. 269. Erinnerung an Wien. Zwei Valse-Capricen nach Melodien von Johann Strauss. No. 1, 2 à 2 —
— Op. 277. Wenn sich zwei Herzen scheiden. Melodie 1 20
— Op. 278. Die Hochländerin. Idylle 1 80
— Op. 279. Auf der Blümli-Alp. Tonbild 1 80
— Op. 288. Herzblättchen. Melodie 1 20
— Op. 290. Ein Tag in der Schweiz 1 80
— Op. 291. Neues Blumenlied 1 80
— Op. 292. Aus des Lebens Mai. Sechs leichte Stücke.
No. 1. Scherzerei 1 20
No. 2. Vielliebchen 1 20
No. 3. Im Ballschmuck (Walzer) 1 20
No. 4. Auf dem Lande 1 20
No. 5. Im Dämmerlicht 1 20
No. 6. Ersehntes Glück 1 20
— Op. 293. Albumblatt . . . . . 1 —

Lichner, Heinrich. Op. 1. Rondo capriccioso . 1 50
— Op. 3. Perles d'or. Valse brillante 1 30
— Op. 5. Herzenswünsche. Idylle 1 30
— Op. 6. Die Frühlingssänger. Polka brillante . . 1 30
— Op. 7. Impromptu 1 30
— Op. 8. Nocturne 1 30
— Op. 9. Valse de salon 1 30
— Op. 10. Le lion du jour. Morceau de salon . . . 1 30
— Op 11. Liebesahnung. Zweite Idylle 1 30
— Op. 12. Le chamois. Mazourka de salon 1 30
— Op. 13. Buch der Lieder. Sechs Lieder ohne Worte. Heft I . . . . . 2 —
No. 1. Minnelied. As. . . . . — 50
No. 2. Volkslied. Dm. . . . . — 50
No. 3. Abendlied. Es. . . . . — 50

Lichner, Heinrich. Op. 13. Buch der Lieder. M
No. 4. Mailied. A. . . . . — 80
No. 5. Gondellied. Gm. . . . . — 80
No. 6. Spinnerlied. D. . . . . — 80
— Op. 14. Die Sprache der Töne. Sechs Charakterstücke . . . . . 3 —
No. 1. Froher Sinn . . . . . — 80
No. 2. Ball-Scene . . . . . — 80
No. 3. Freundliche Erinnerung . . . . . — 80
No. 4. Kühne Entschlüsse . . . . . — 80
No. 5. Heimweh . . . . . — 80
No. 6. Fröhliches Wiedersehn . . . . . — 80
— Op. 15. Les deux amies. Deux petit. Valses . . 1 —
— Op. 16. Les cloches du soir. Nocturne 1 80
— Op. 17. Souvenir de Vienne. Mazourka de salon . 1 30
— Op. 18. La belle gracieuse. Polka de salon . . . 1 30
— Op. 19. La cascatelle. Petite Etude de salon . . 1 30
— Op. 20. In der Dämmerstunde. Träumerei . . . 1 30
— Op. 21. Première Valse-Etude 1 30
— Op. 22. Vöglein im Walde. Dritte Idylle 1 30
— Op. 23. Aux armes! Galop militaire 1 30
— Op. 27. Schlesische Lieder. Melodieen 1 30
— Op. 28. La pompe de fête. Morceau de salon . . 1 30
— Op. 29. Impromptu-Polka 1 30
— Op. 30. Edelweiss. Melodisches Tonstück 1 30
— Op. 31. Amoretten. Melodiöse und leichte Tanzweisen . . . . . 2 —
No. 1. Polonaise . . . . . — 50
No. 2. Schnellwalzer . . . . . — 50
No. 3. Polka . . . . . — 50
No. 4. Galopp . . . . . — 50
No. 5. Polka-Mazurka . . . . . — 50
No. 6. Mazurka . . . . . — 50
— Op. 32. La babillarde. Petite Etude de salon . . 1 30
— Op. 33. Grande Polonaise 1 50
— Op. 34. Deux Rondinos faciles et brillants . . . 1 30
No. 1 . . . . . — 80
No. 2 . . . . . — 80
— Op. 35. Sérénade au clair de la lune. Troisième Nocturne 1 30
— Op. 36. Deuxième Impromptu 1 30

Morley, Charles. Kaiser-Gavotte 1 50
— Amors Küsse. Musette 1 50

Rohde, Ed. Op. 37. Chant du berger. Idylle . . 1 30
— Op. 38. Leuchtkugeln. Salonstück 1 30
— Op. 39. Drei Clavierstücke.
No. 1. Frühlings-Ankunft . . . . . 1 —
No. 2. Liebesklage . . . . . 1 —
No. 3. Idylle . . . . . 1 —
— Op. 44. La précieuse. Valse de Salon 1 30
— Op. 45. Loin de toi! Romance élégiaque 1 30
— Op. 46. Mondnacht. Clavierstück 1 30
— Op. 47. Mes désirs. Elégie 1 30
— Op. 48. Chanson de printemps 1 30
— Op. 49. Harlequin. Carneval-Scene 1 30
— Op. 50. Tonbilder. Sechs Charakterstücke . . . 3 —
No. 1. Gondelfahrt . . . . . — 80
No. 2. Elfentanz . . . . . — 80
No. 3. Nixengesang . . . . . — 80
No. 4. Jägers Heimkehr . . . . . — 80
No. 5. Freudvoll . . . . . — 80
No. 6. Leidvoll . . . . . — 80
— Op. 51. La gracieuse. Valse fantastique 1 30
— Op. 52. Guirlandes. Etude de Salon 1 30
— Op. 56. Zwei Impromptus.
No. 1. Am Morgen . . . . . 1 —
No. 2. Am Abend . . . . . 1 —
— Op. 62. Bilder und Skizzen aus dem Reiche der Töne. Sechs Charakterstücke . . . . . 3 —
No. 1. Frohe Erwartung . . . . . — 80
No. 2. Spielmanns Lied . . . . . — 80
No. 3. Gruss an die Heimath . . . . . — 80
No. 4. Wellenspiel . . . . . — 80
No. 5. Najade . . . . . — 80
No. 6. Dämmerstunde . . . . . — 80
— Op. 104. Papillons. 5 Morceaux de salon.
No. 1 . . . . . — 80
No. 2 . . . . . — 80
No. 3 . . . . . — 80
No. 4 . . . . . — 80
No. 5 . . . . . — 80
— Op. 105. Romanze und Rhapsodie.
No. 1. Romanze 1 30
No. 2. Rhapsodie 1 30
— Op. 110. Polka-Impromptu 1 50
— Op. 111. Elfenreigen. Salonstück 1 30
— Op. 116. Ein Glückstraum. Idylle 1 30

Schulz-Weida, Joseph. Op. 98. Ein Abend in Tyrol. Tongemälde 1 80
— Stimmen des Waldes. Drei Tonbilder.
No. 1. Op. 108. Waldfrieden . . . . . 1 —
No. 2. Op. 109. Die Waldmühle 1 30
No. 3. Op. 110. Die Waldnymphen 1 80
— Op. 215. Auf 'm Jodelplatz. Tongemälde aus der Alpenwelt 1 50
— Op. 218. La bella Brigantina. Mazurka brillant . 1 50
— Op. 219. Diavolina. Galop di bravoura 1 50

Spindler, Fritz. Op. 337. Blümlein traut . . . 1 50
— Op. 340. Schelmenstücklein 1 50

BERLIN, VERLAG VON RIES & ERLER,
Königl. Sächs. Hofmusikalienhändler.

Eigenthum der Verleger für alle Länder. *Den internationalen Verträgen gemäss deponirt.*

C. G. RÖDER, LEIPZIG.

7

Albumblätter

FÜR DIE JUGEND

componirt für

PIANOFORTE

von

JGNAZ BRÜLL.

Op. 33. Pr. M. 2,00.

Eigenthum der Verleger!

Berlin & Posen

Leipziger Strafse 37. | Wilhelm Strafse 23
Unter den Linden 3 | Mylius Hôtel

Breslau, Lichtenberg.

ED. BOTE & G. BOCK

Hof-Musikhandlung

Stettin, Simon

J. J. M. M. des Königs u. der Königin u. S. K. H. des Prinzen Albrecht v. Preussen

Leipzig, Leede. Moskau, P. J. Jürgenson.

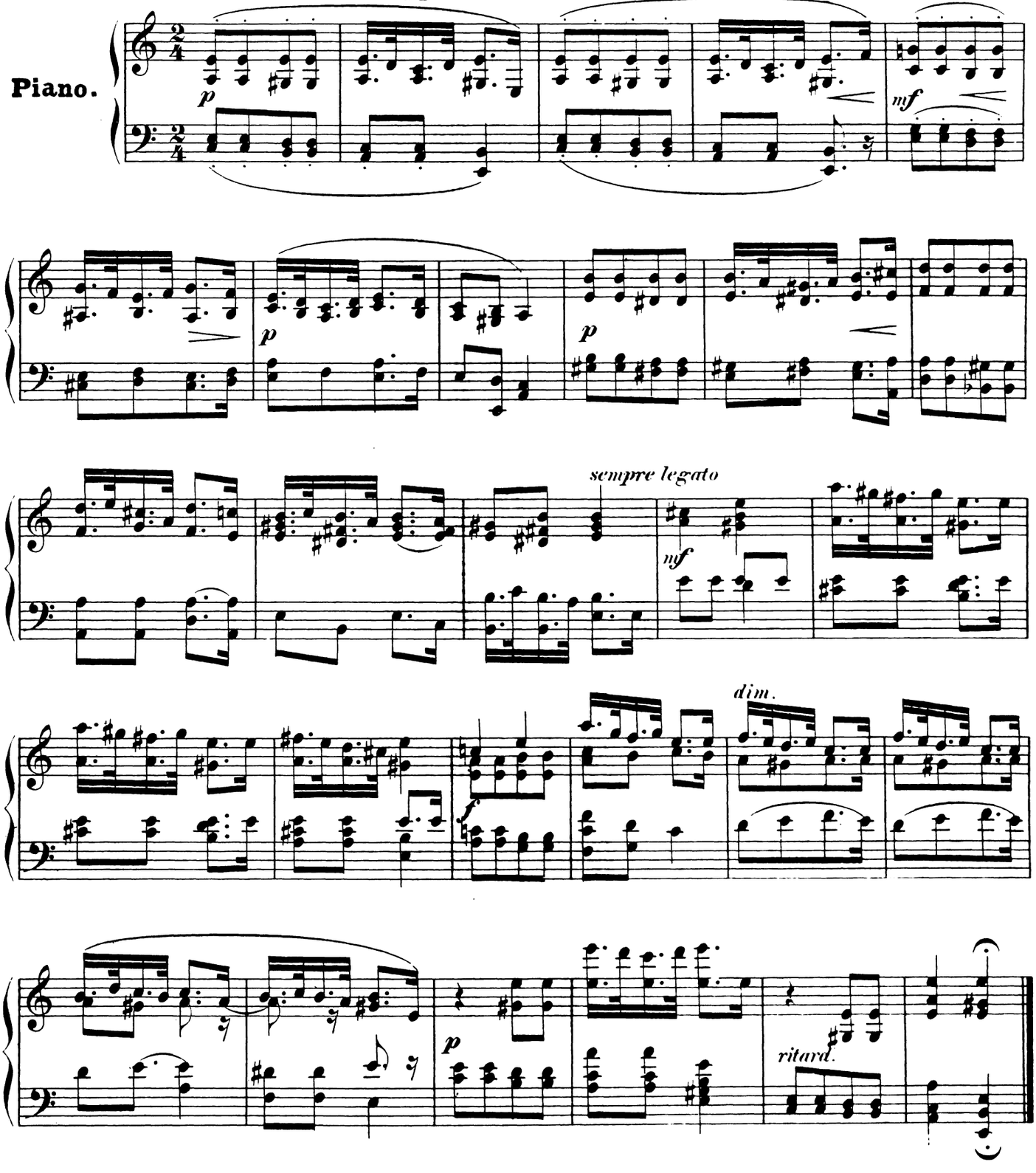
Eingetragen gemäfs den Vorschriften der internationalen Verträge

Lith. Anst. v. C. G. Roder, Leipzig

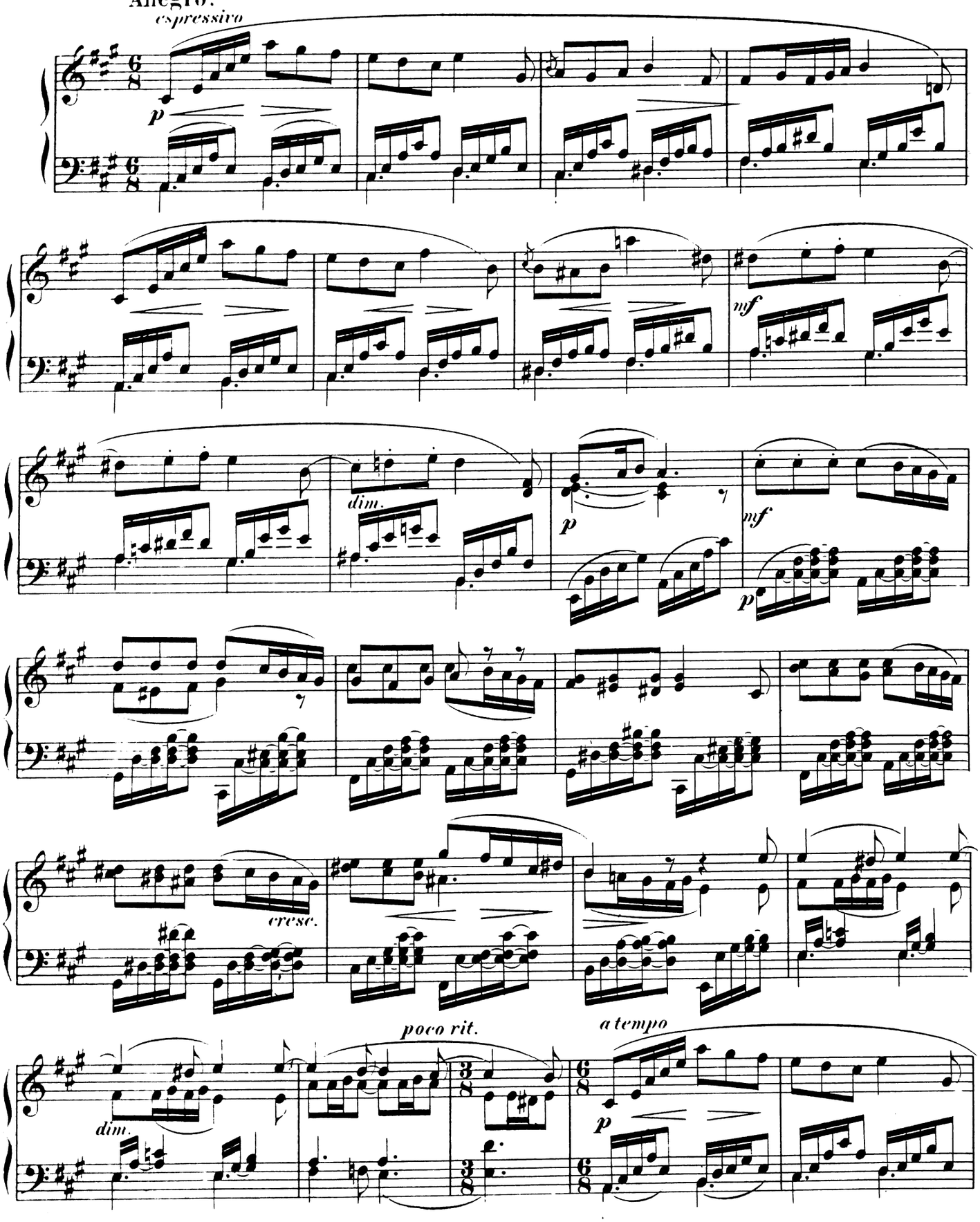
7 ALBUMBLÄTTER FÜR DIE JUGEND.

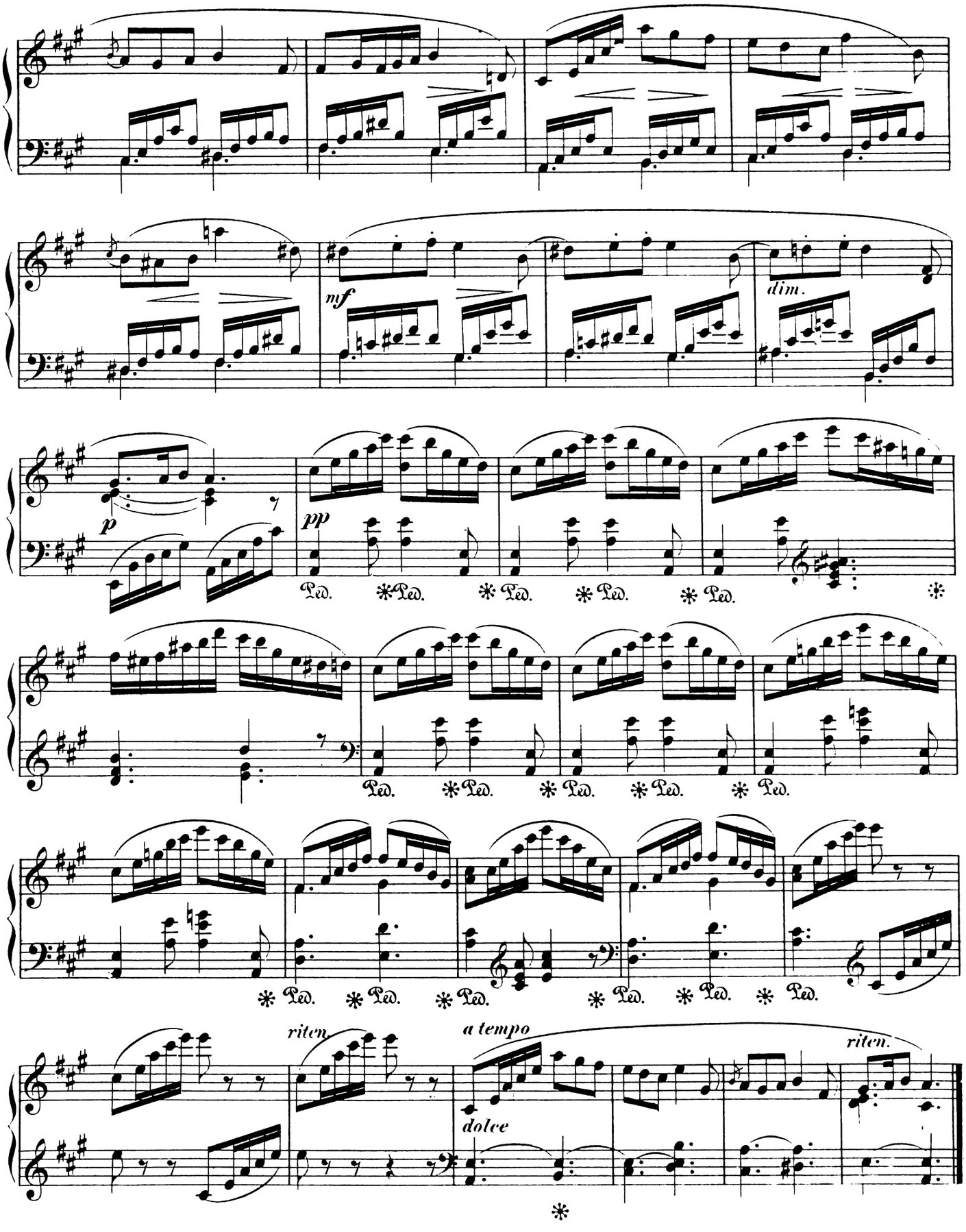
№1. Klage.

Andante ma non troppo. Ignaz Brüll, Op. 33

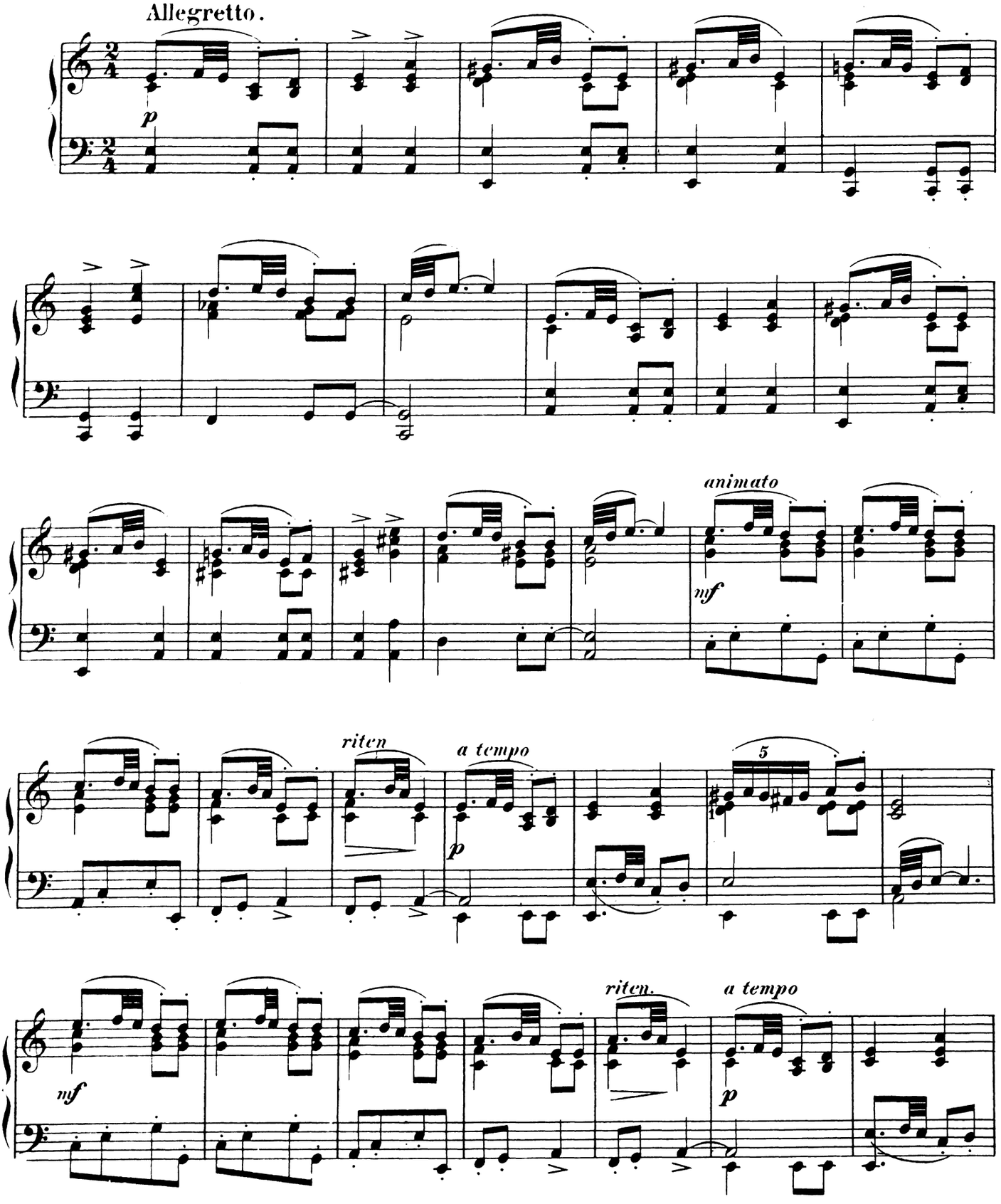


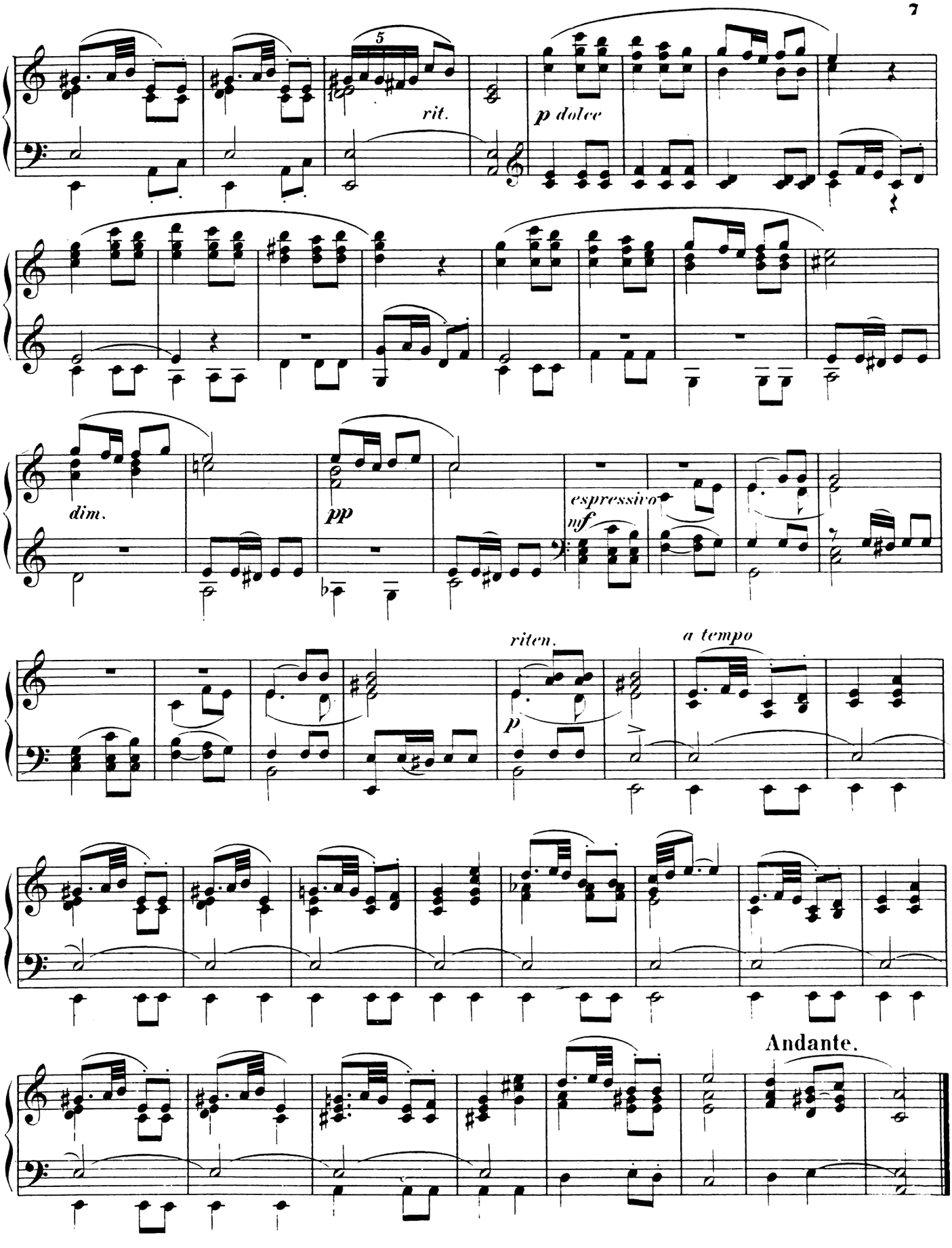
N° 2. Frühlingslied.



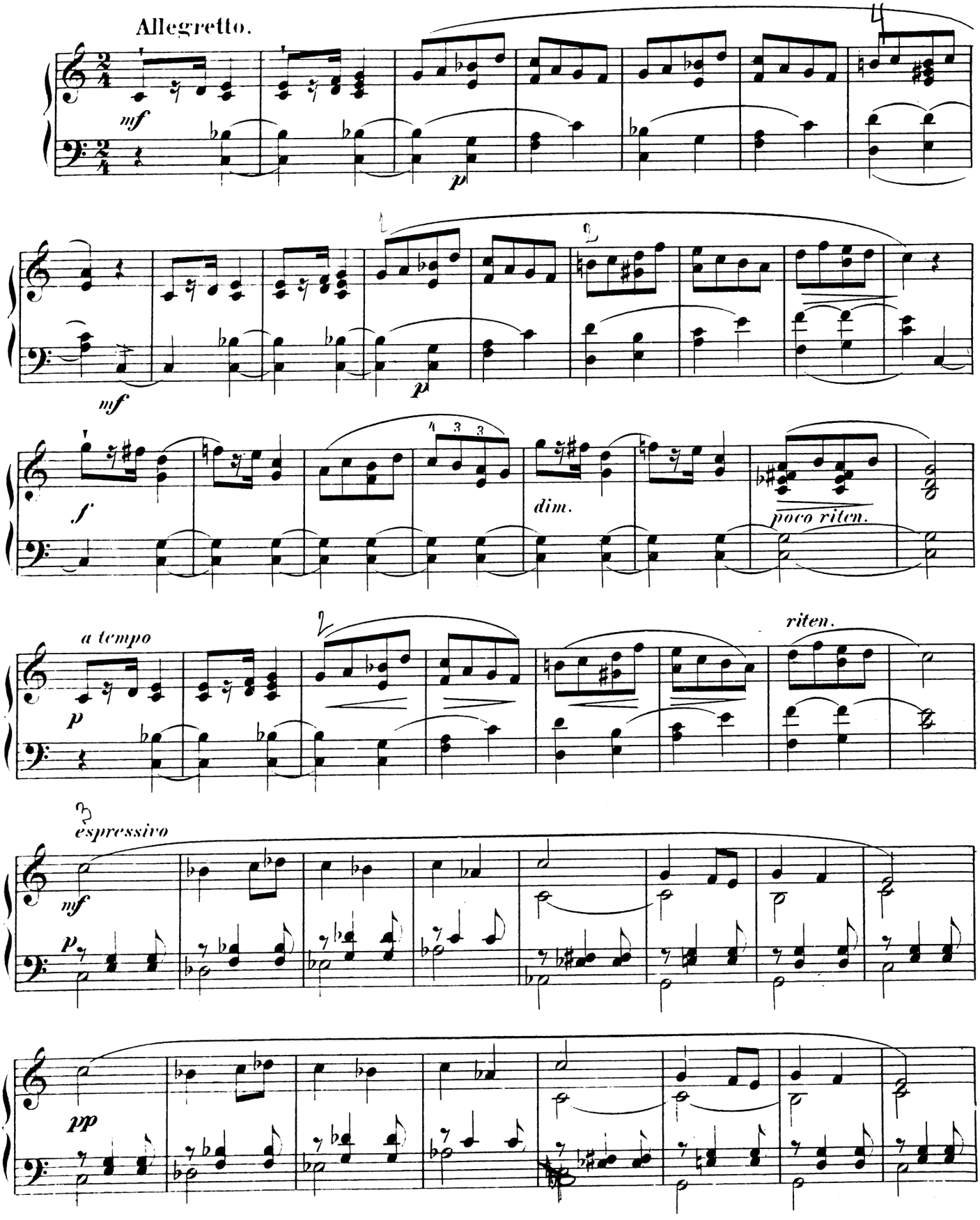

mf
dim.
p
pp
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
riten.
a tempo
dolce
riten.

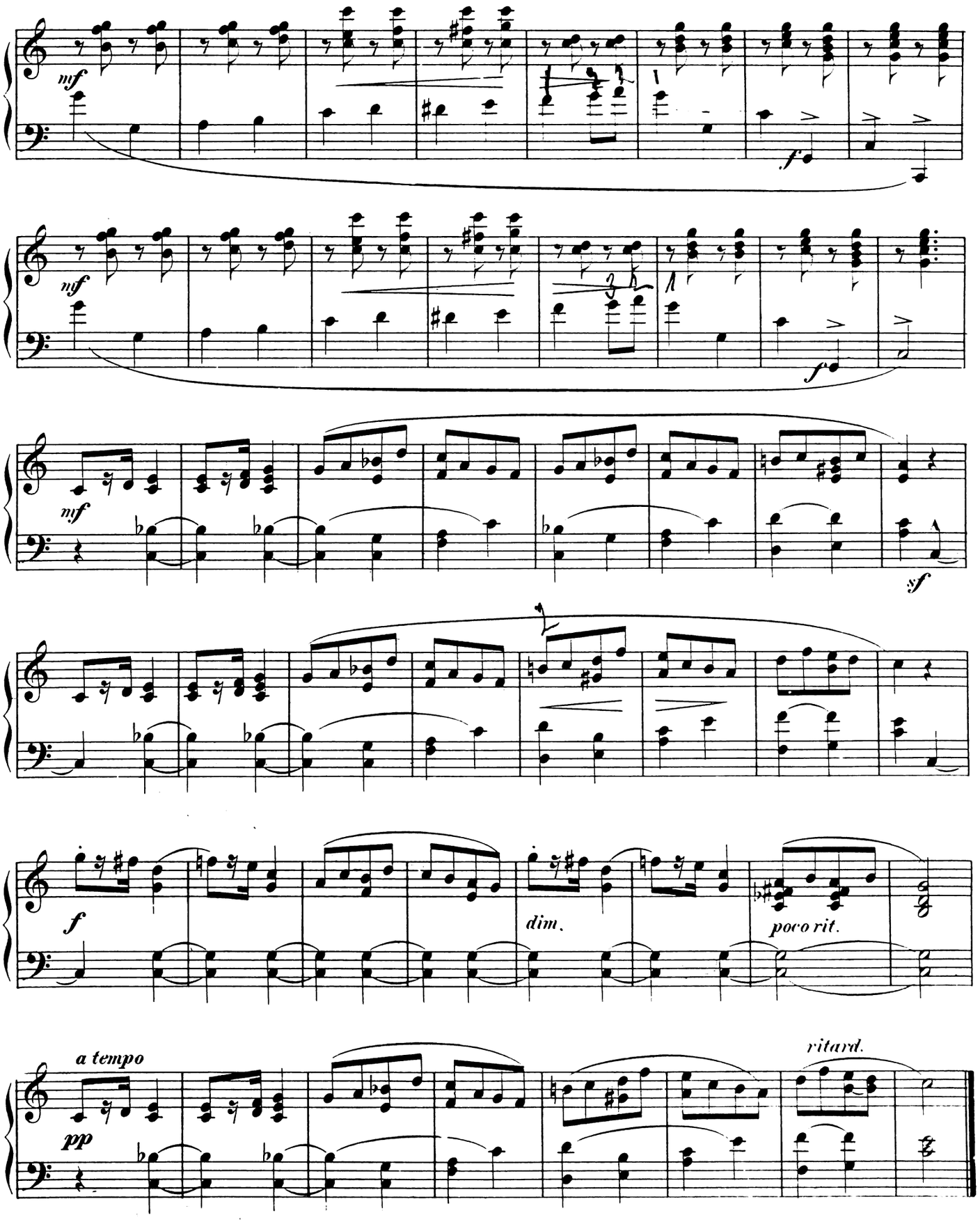
Nº 3. Armer Savoyardenknabe.




5
rit.
p dolce
dim.
pp
espressivo
mf
riten.
p
a tempo
Andante.

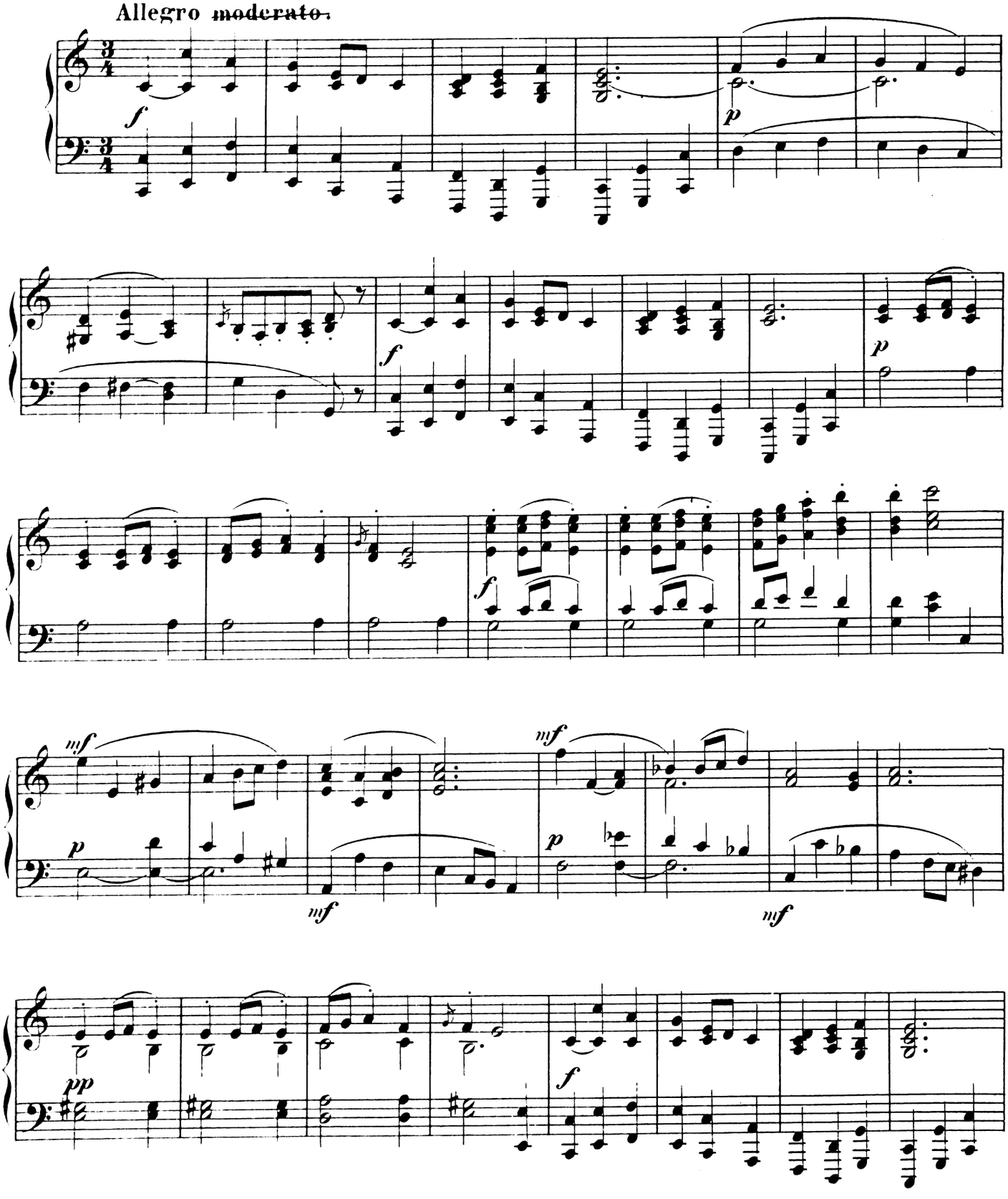
No. 4. Im Dorfe.


Allegretto.
mf
p
mf
p
f
dim.
poco riten.
a tempo
p
riten.
espressivo
mf
p
pp

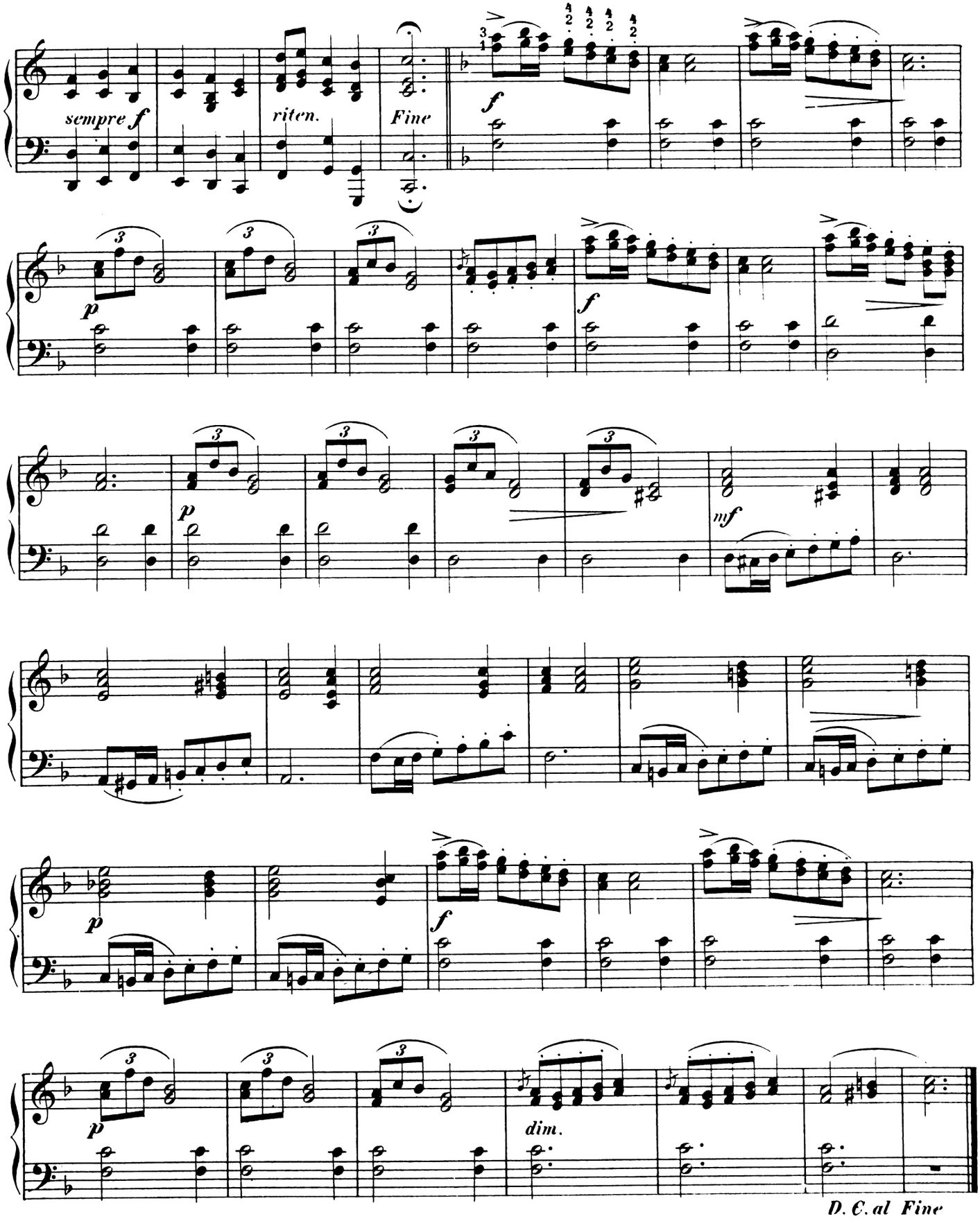

mf
f
mf
f
mf
sf
f
dim.
poco rit.
a tempo
pp
ritard.

N° 5. Menuet.

Allegro ~~moderato.~~

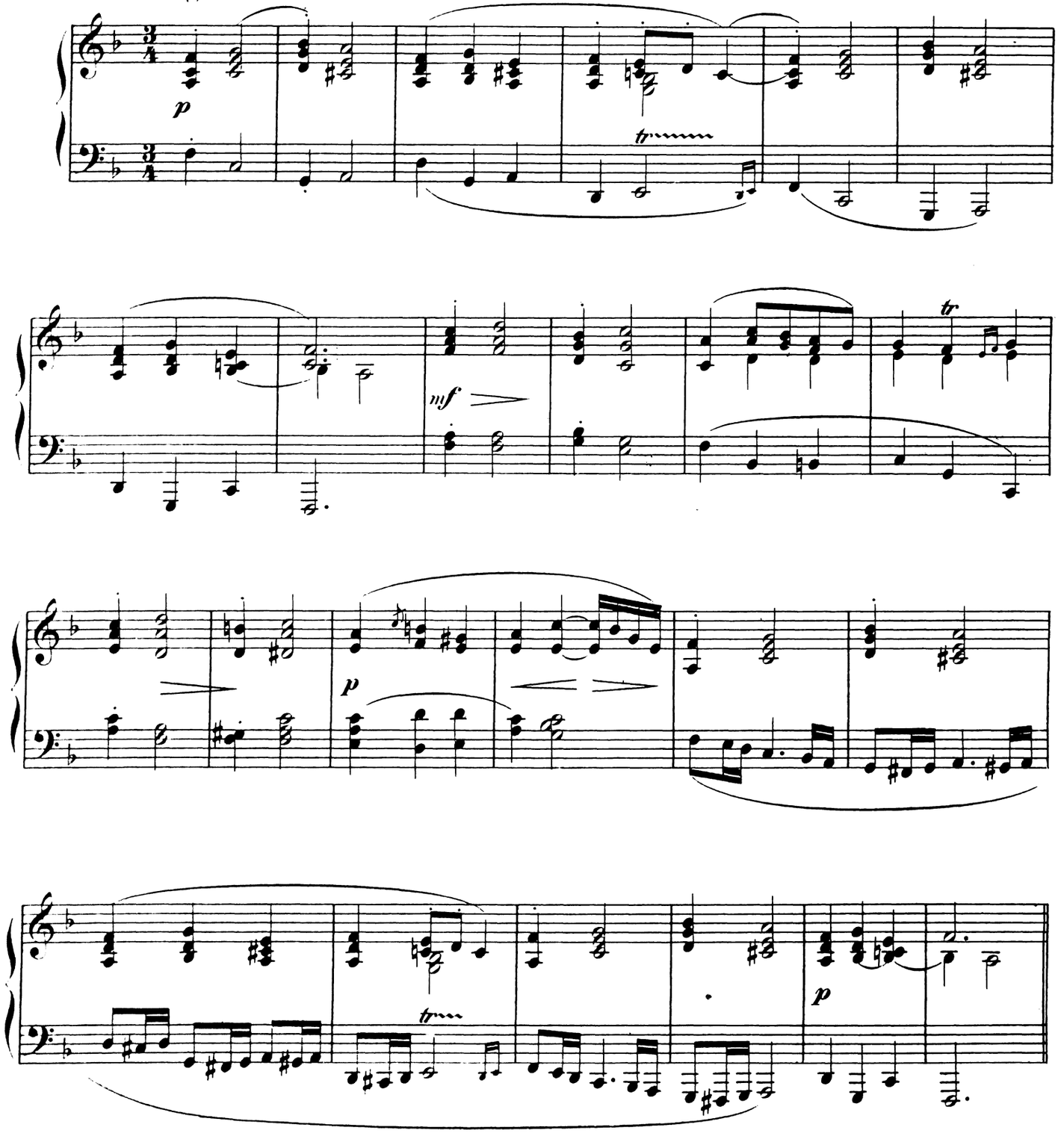


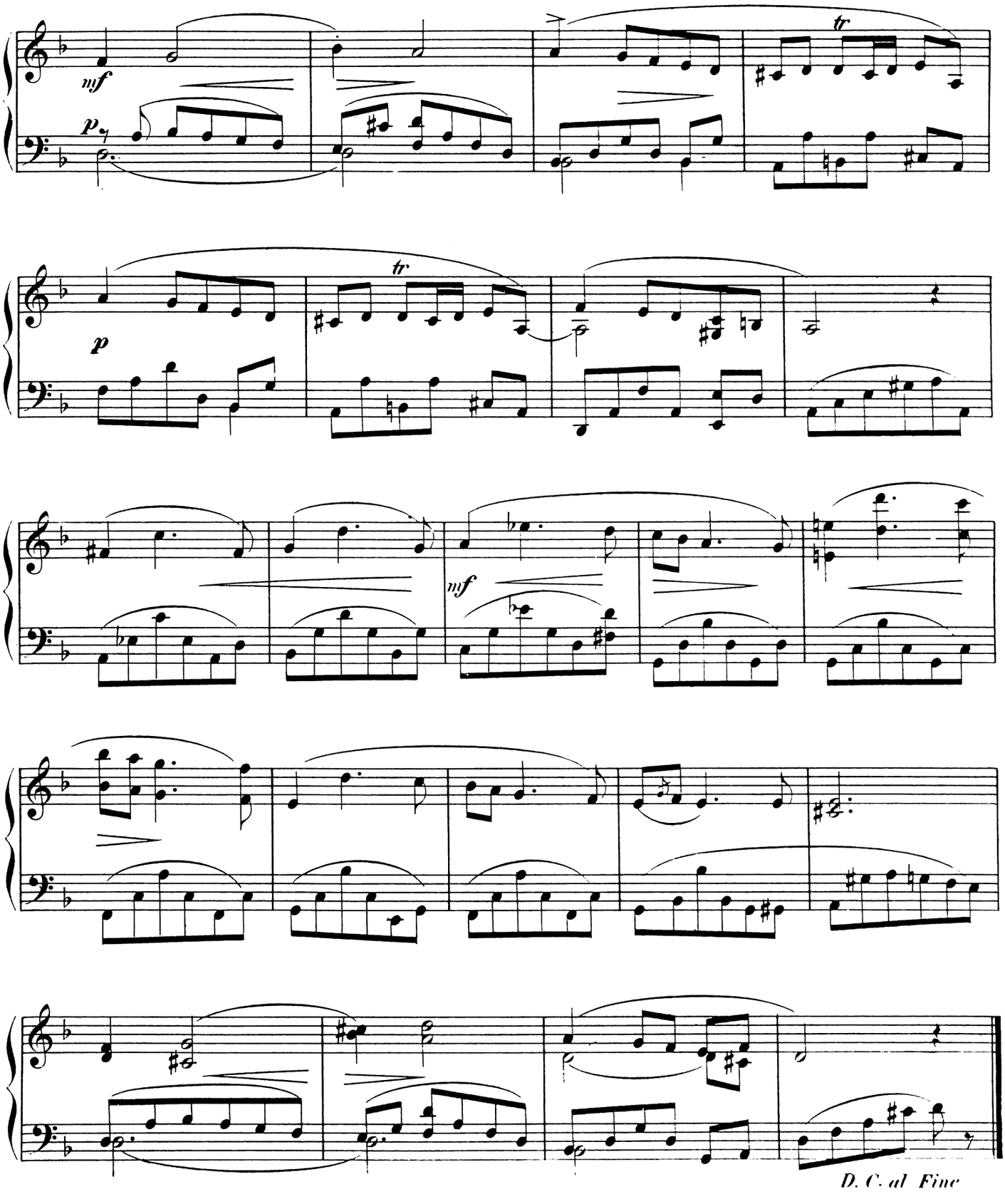
Vivo.



Nº 6. Menuet.

Allegretto moderato.




mf
p
tr
p
tr
mf
D. C. al Fine

№ 7. Glückwunsch.

Moderato.

dolce cantabile

Ped.

pp

p

p

mf

p

Poco più mosso.

pp

8

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

rit. al

tempo I.

mf

p

3

3

pp

p

animato

p

rit.

tranquillo

riten.

Ped. *

Drei Klavierstücke

von

Ignaz Brüll.

Op. 34.

№ 1. Mazurka . . . . . Pr. M. 1, 00.
„ 2. Barcarole . . . „ M. 1, 00.
„ 3. Capriccio . . . „ M. 1, 30.

Eigenthum der Verleger.

BERLIN & POSEN

Leipziger Straße 37. | Wilhelm Straße 23
Unter den Linden 3. | Mylius Hôtel.

Breslau, Lichtenberg. **ED. BOTE & G. BOCK** Stettin, Simon.

Hof-Musikhandlung

J.J.M.M. des Königs u. der Königin u. S.K.H. des Prinzen Albrecht von Preußen.

Leipzig, Leede. Moskau, P. J. Jürgenson.

Eingetragen gemäß den Vorschriften der internationalen Verträge.

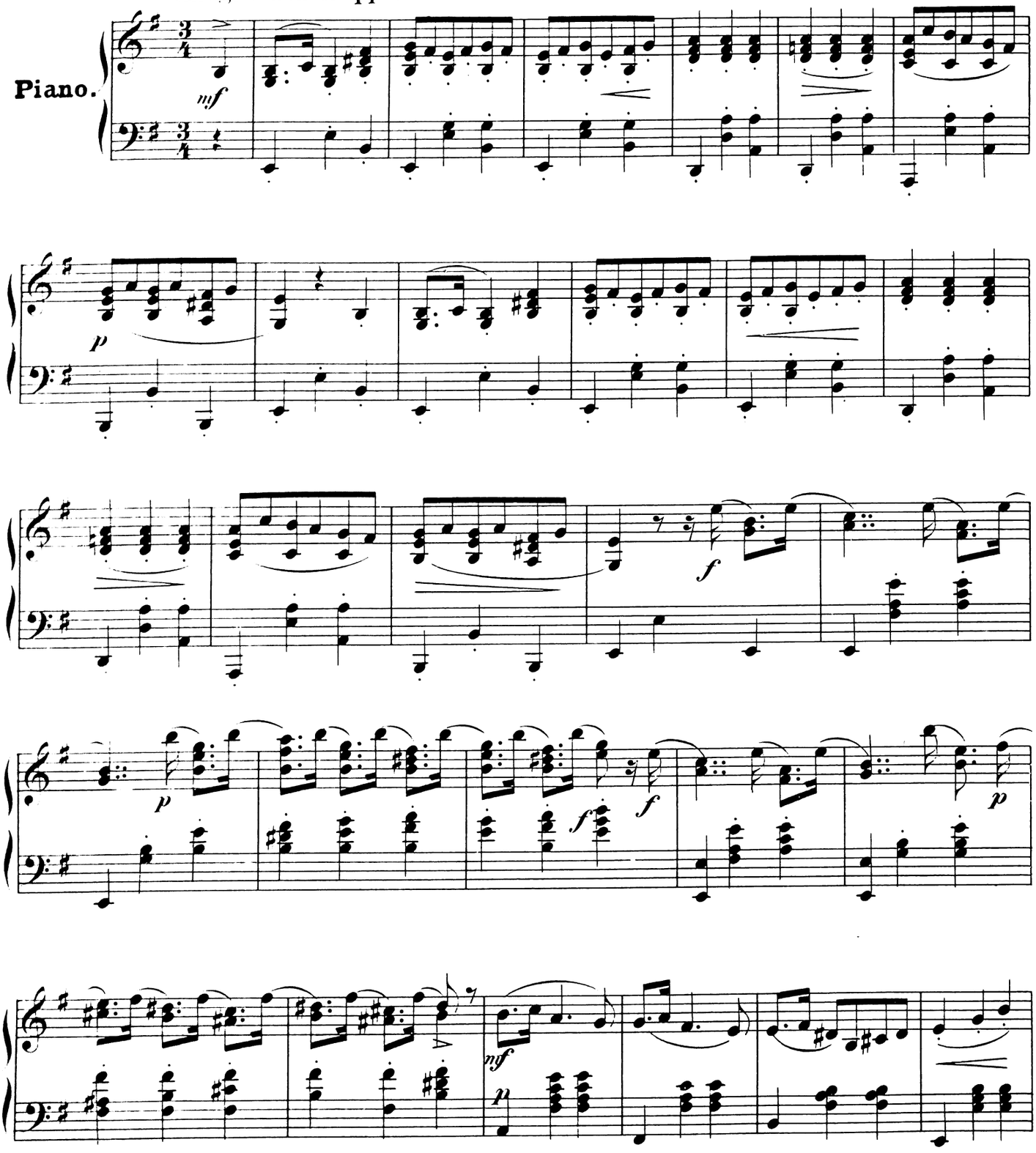
11933-35.

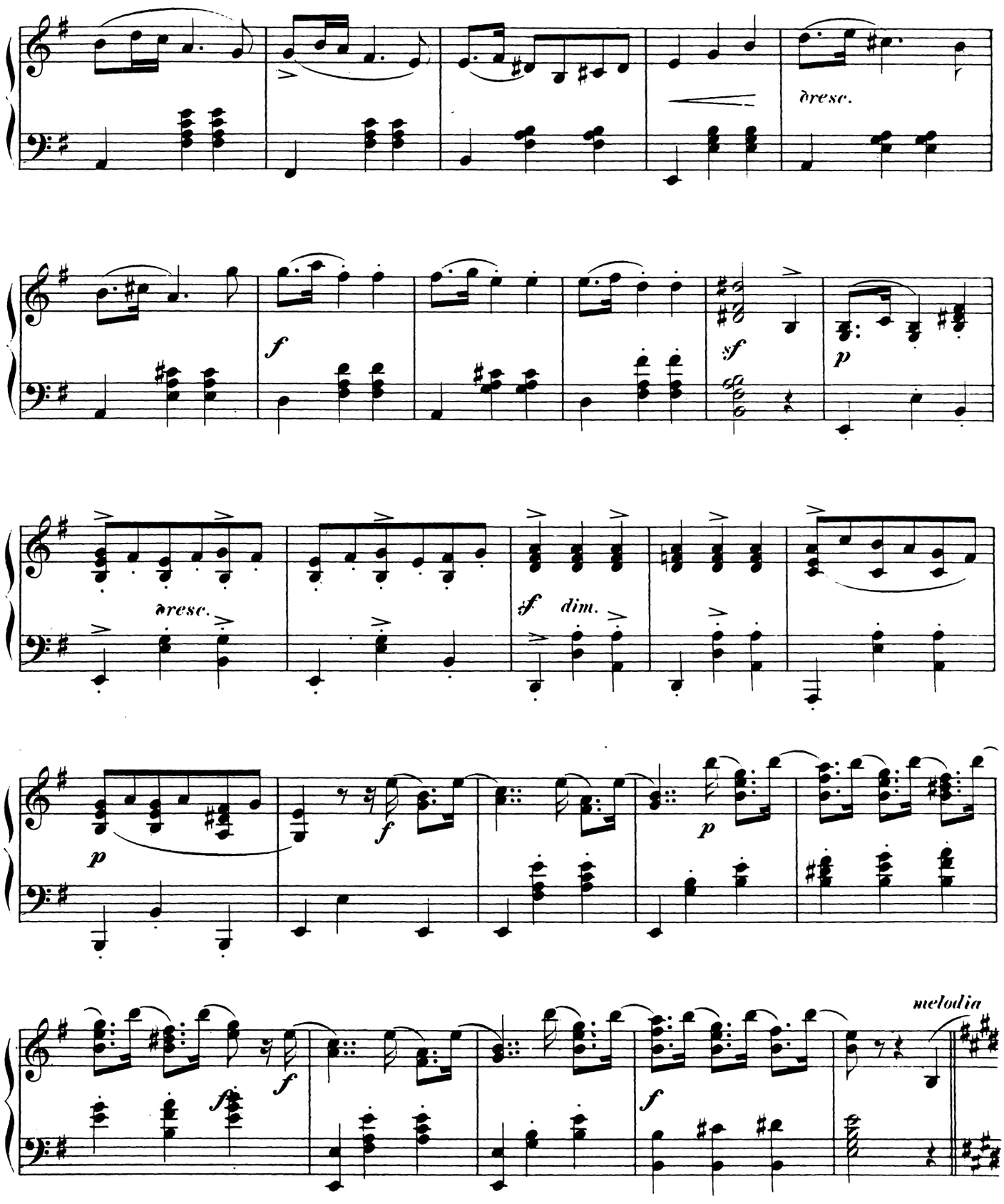
Mazurka.

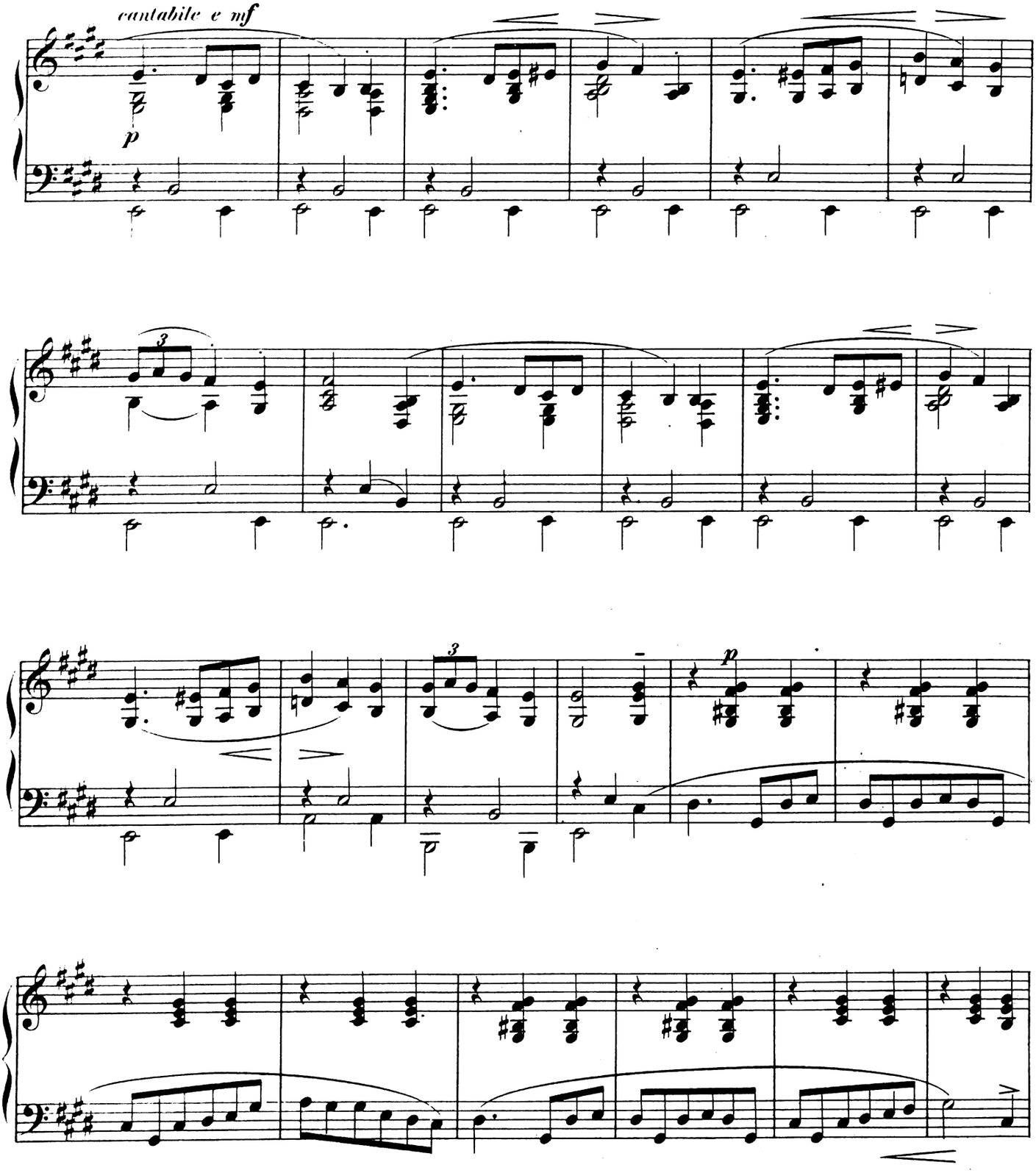
Allegro non troppo.

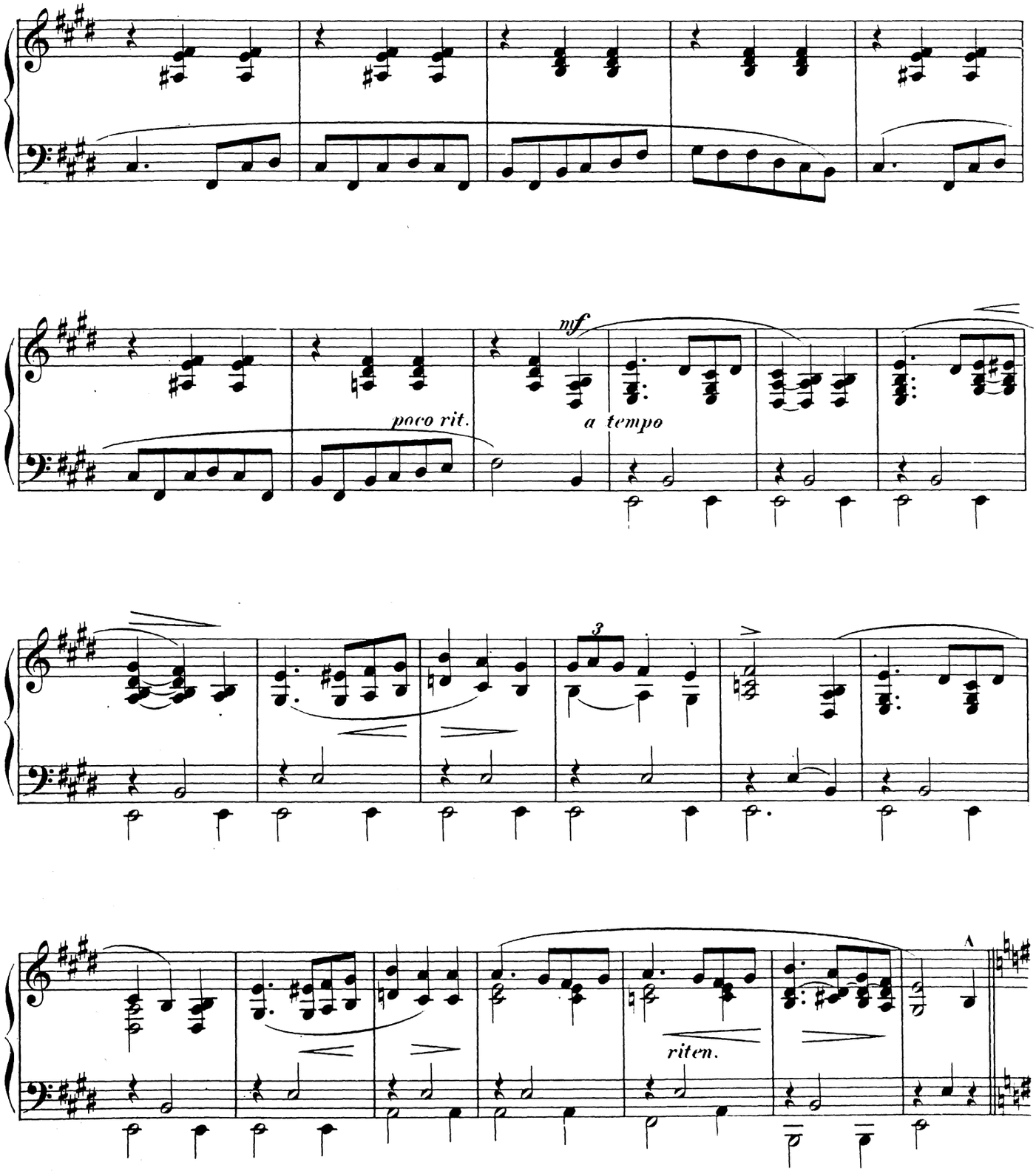
Ignaz Brüll, Op. **34**. № **1**.

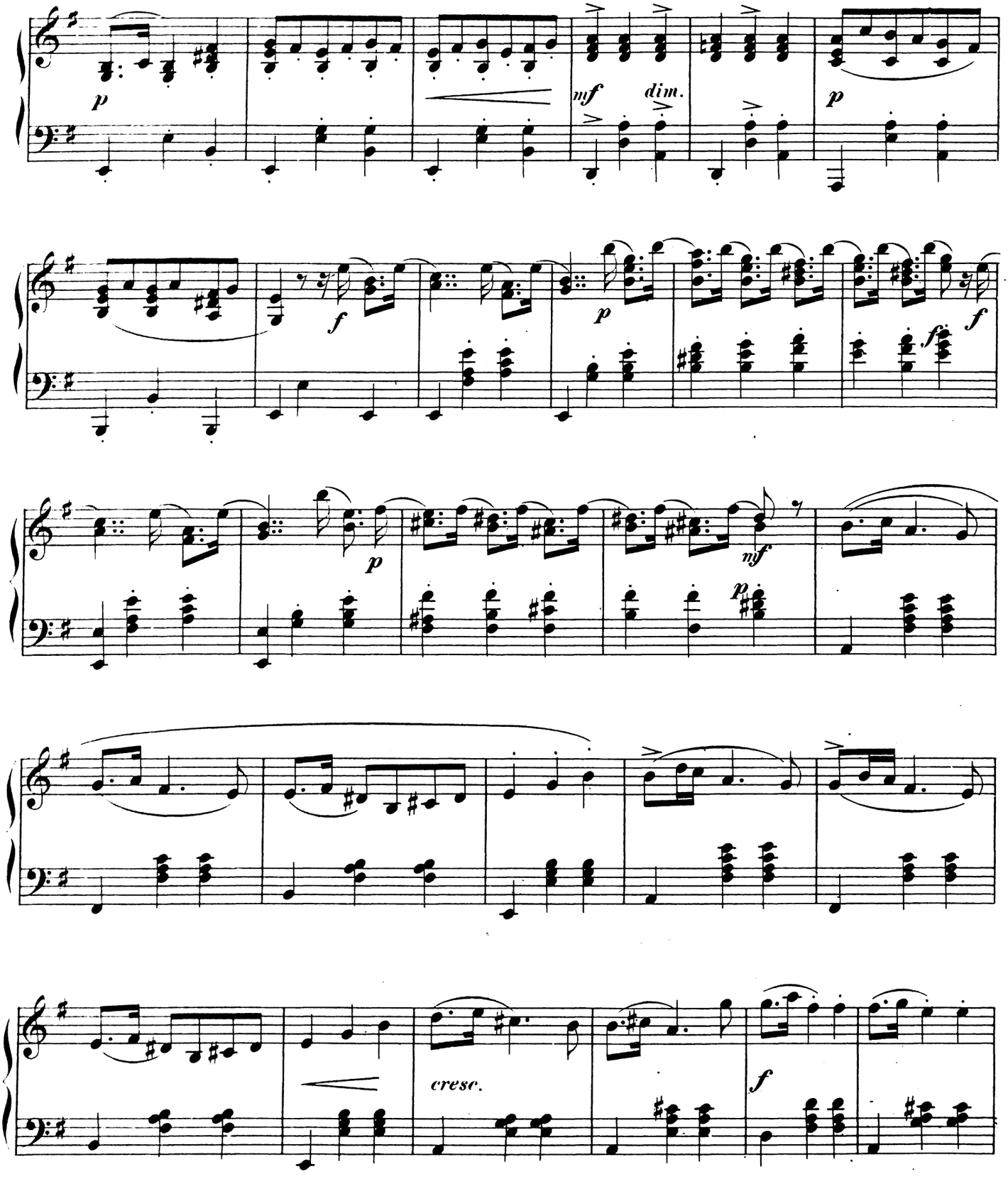
Piano.

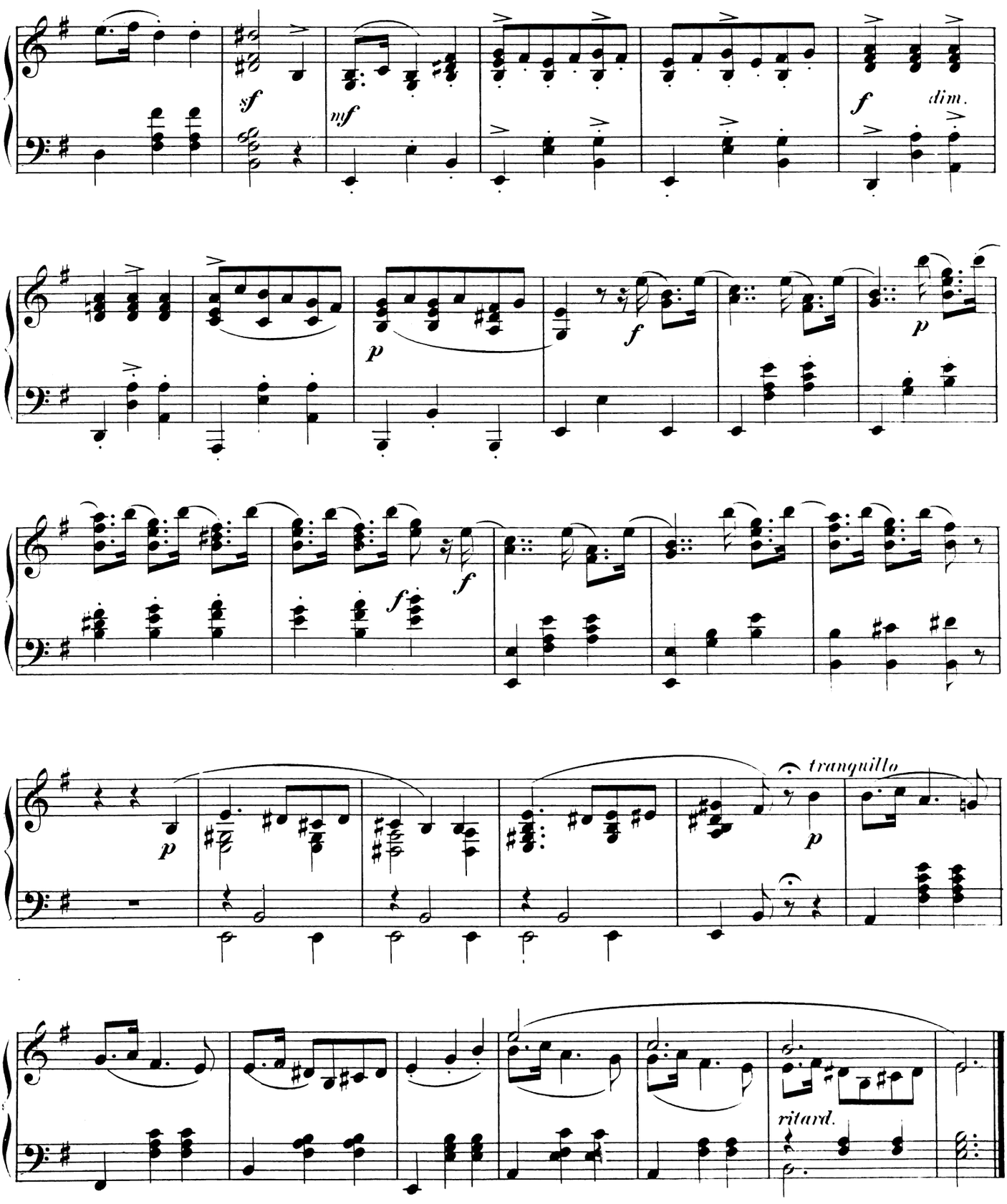



dresc.
f
sf
p
dresc.
sf
dim.
p
f
p
f
f
melodia


cantabile e mf
p
3
3
p


mf
poco rit.
a tempo
3
riten.
A


p
mf
dim.
p
f
p
f
f
p
mf
p
cresc.
f


sf
mf
f
dim.
p
f
p
f
f
p
tranquillo
p
ritard.

Drei Klavierstücke

von

IGNAZ BRÜLL.

Op. 34.

№ 1.	Mazurka.....	Pr. M. 1, 00.
„ 2.	Barcarole....	„ M. 1, 00.
„ 3.	Capriccio....	„ M. 1, 30.

Eigenthum der Verleger.

BERLIN & POSEN

Leipziger Straße 37. | Wilhelm Straße 23.
Unter den Linden 3. | Mylius Hôtel.

Breslau, Lichtenberg. — **ED. BOTE & G. BOCK** — Stettin, Simon.

Hof-Musikhandlung

J.J.M.M. des Königs u. der Königin u. S.K.H. des Prinzen Albrecht von Preußen.

Leipzig, Leede. Moskau, P. J. Jürgenson.

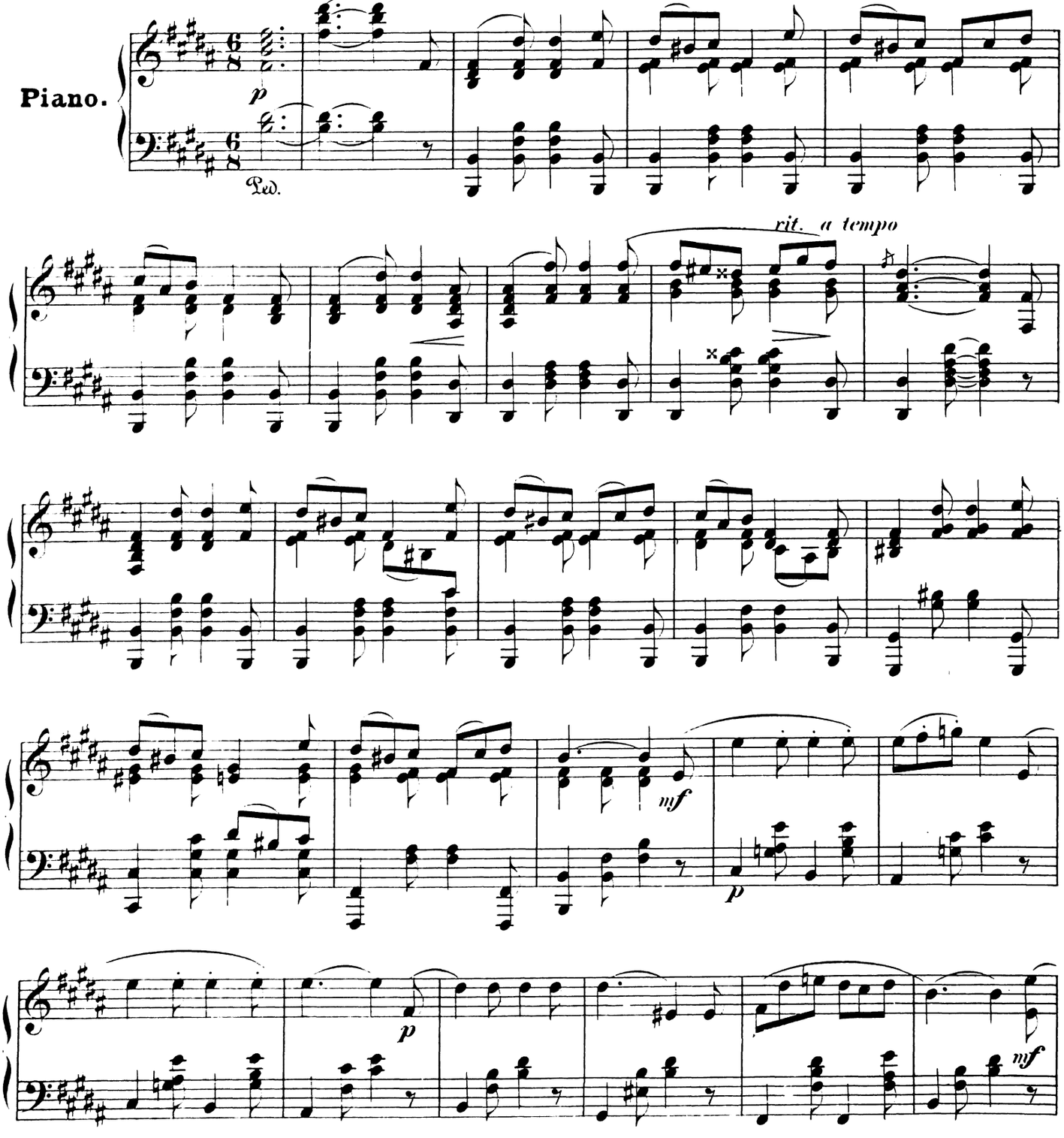
Eingetragen gemäfs den Vorschriften der internationalen Verträge.

11933-35.

Barcarole.

Allegretto.

Ignaz Brüll, Op. 34. No 2.



p

poco rit.

a tempo

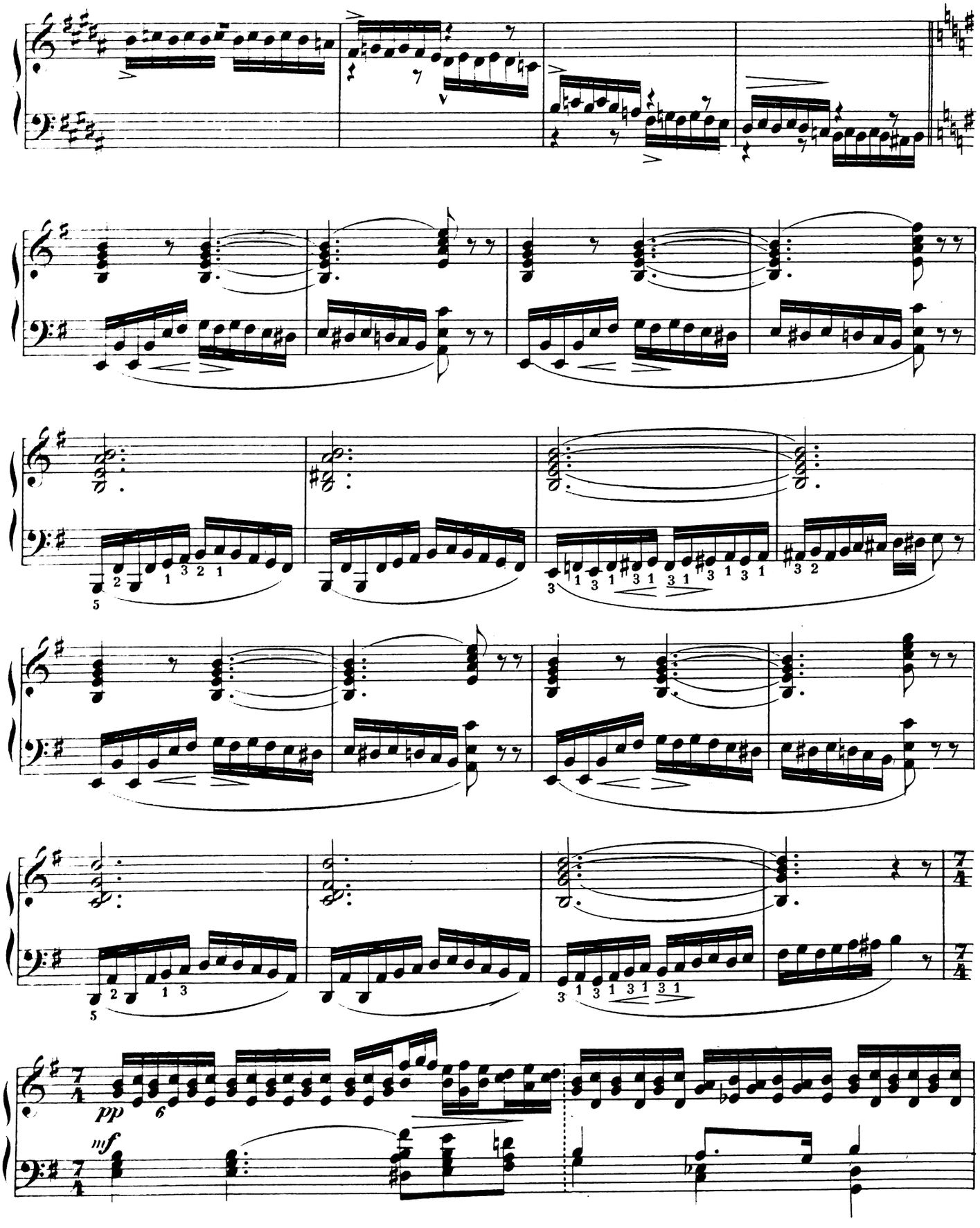
senza Ped.

poco marc.

dim.

Ped.

Ped.


pp
mf

cresc.

6 6

f

dim.

tr

p

mf

dim.

p

morendo

p

rit. a tem

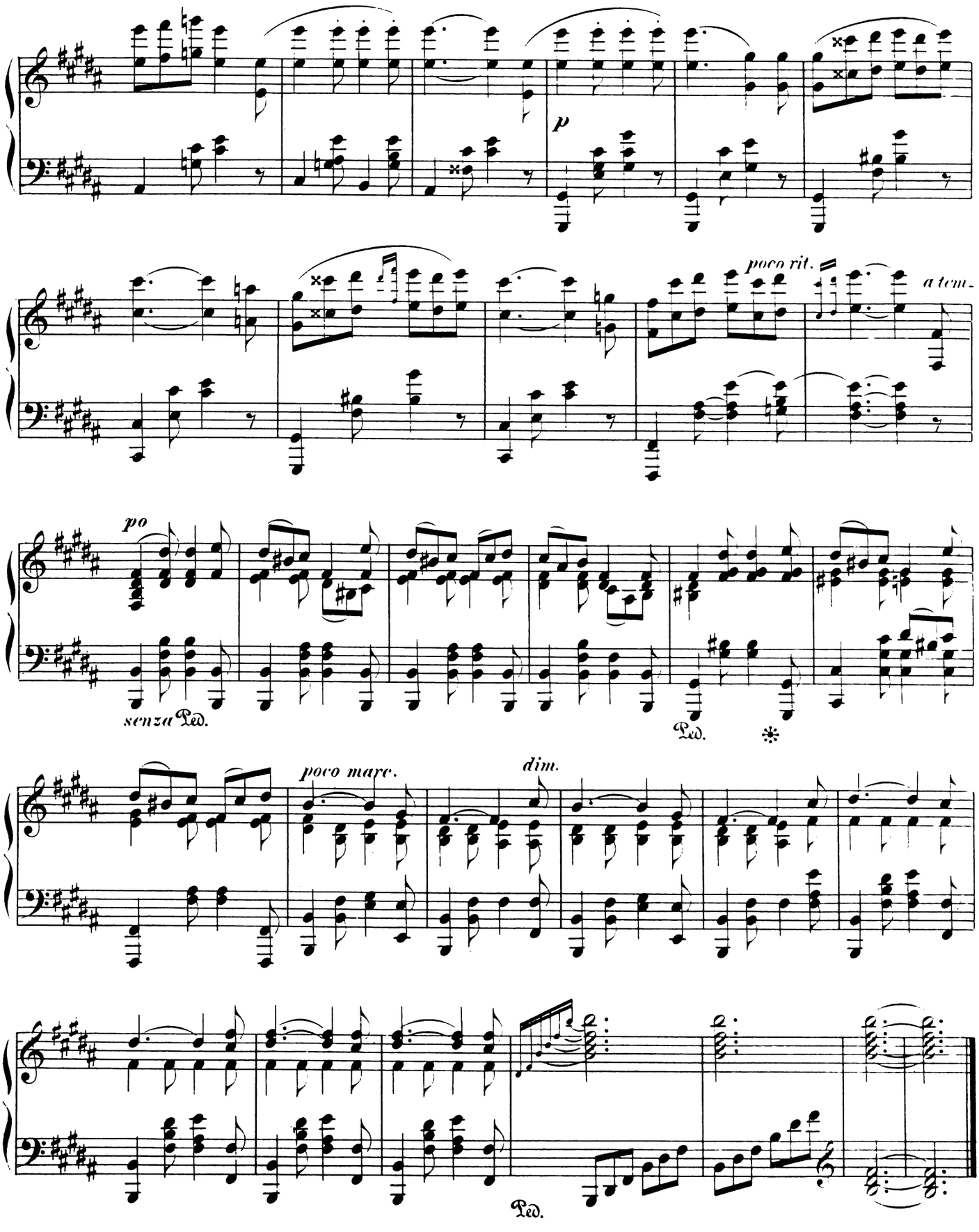
po

pp

cantabile

p

mf


p
poco rit.
a tem-
po
senza Ped.
Ped.
poco marc.
dim.
Ped.

Drei Klavierstücke

von

IGNAZ BRÜLL.

Op. 34.

№ 1.	Mazurka.....	Pr. M. 1, 00.
„ 2.	Barcarole...	„ M. 1, 00.
„ 3.	Capriccio....	„ M. 1, 30.

Eigenthum der Verleger.

BERLIN & POSEN

Leipziger Straße 37. | *Wilhelm Straße 23.*
Unter den Linden 3. | *Mylius Hôtel.*

Breslau, Lichtenberg. — **ED. BOTE & G. BOCK** — Stettin, Simon.

Hof-Musikhandlung

J.J.M.M. des Königs u. der Königin u. S.K.H. des Prinzen Albrecht von Preußen.

Leipzig, Leede. Moskau, P. J. Jürgenson.

Eingetragen gemäß den Vorschriften der internationalen Verträge.

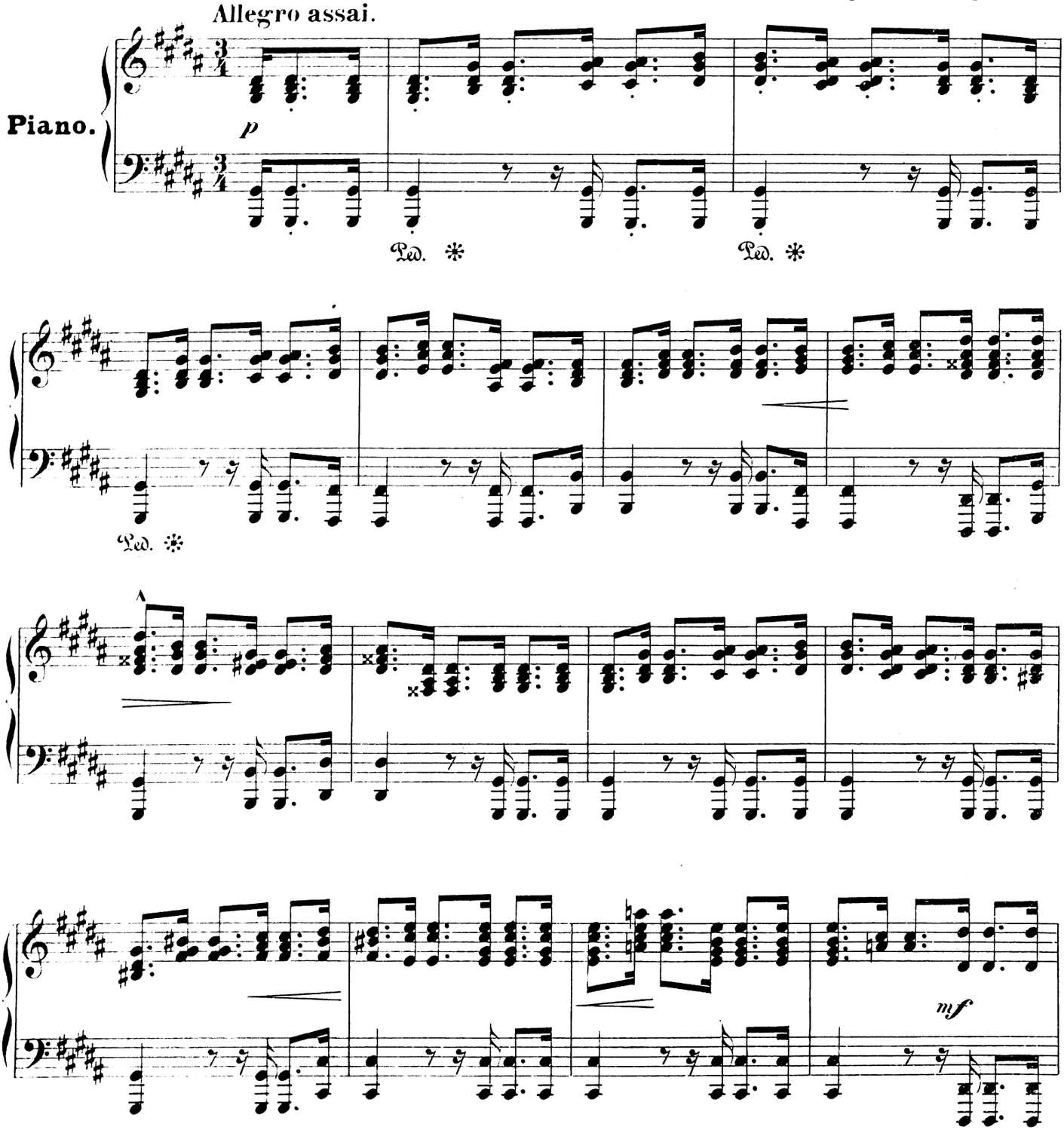
11933-35.

CAPRICCIO.

Ignaz Brüll, Op. 34. № 3.

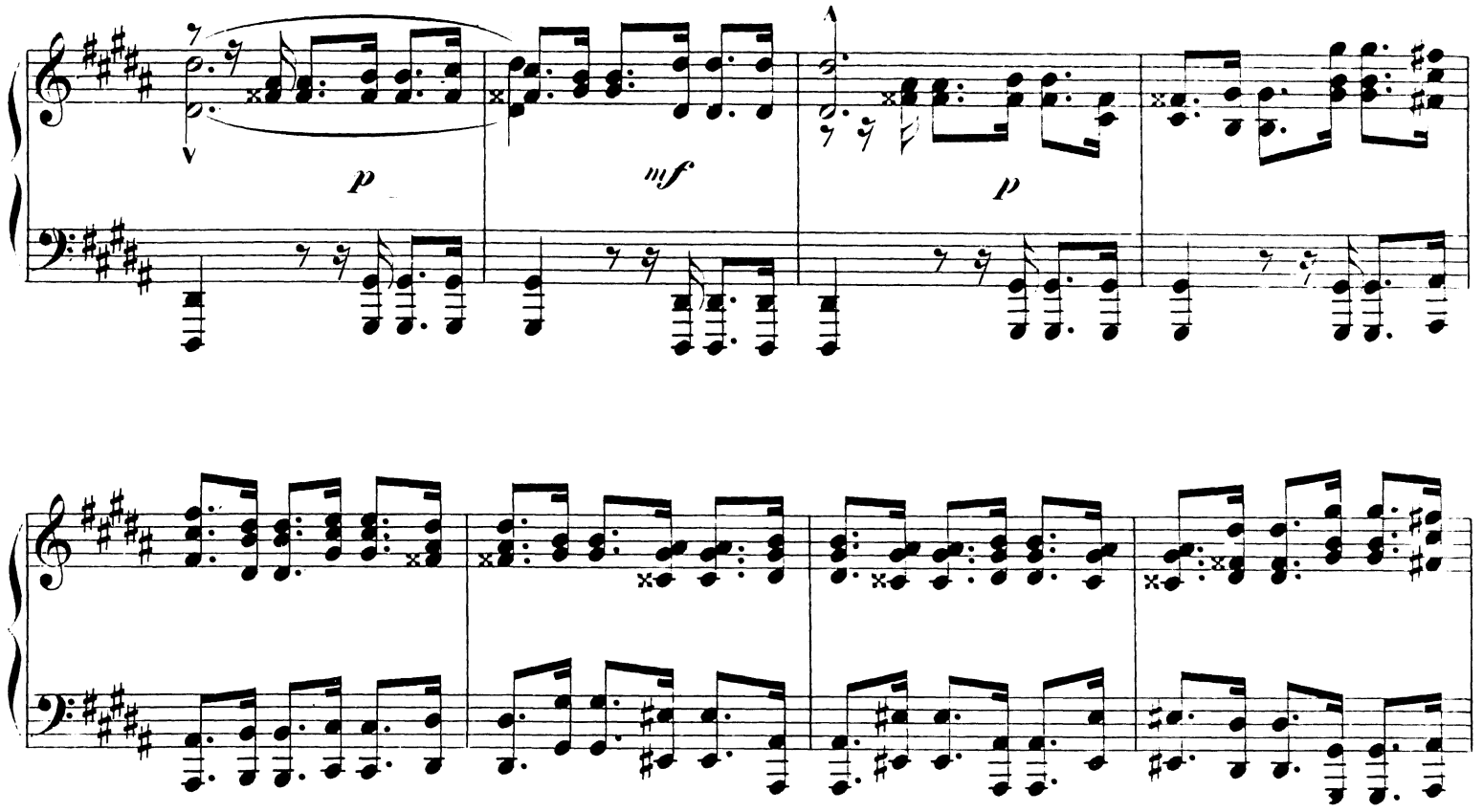
Allegro assai.

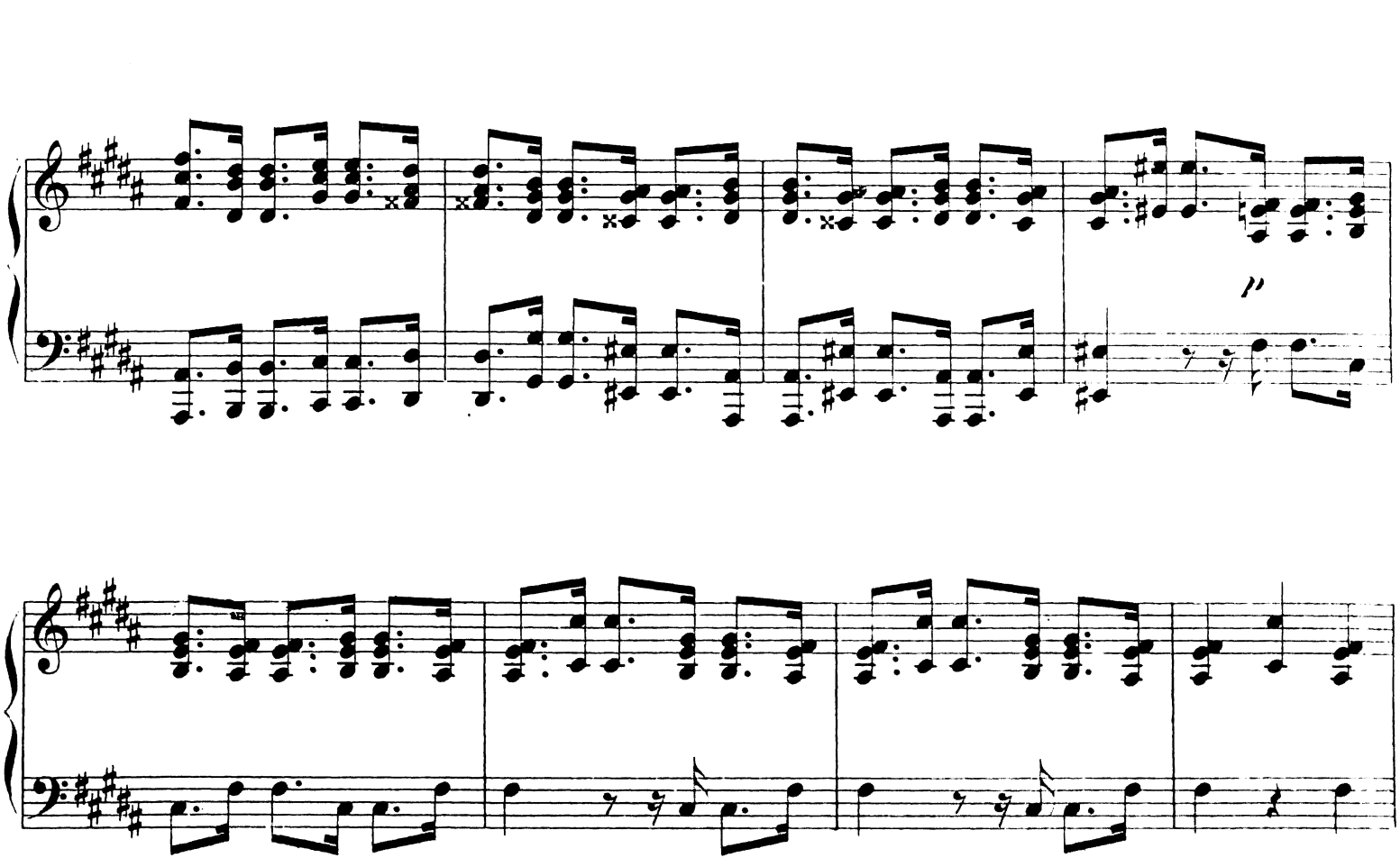
Piano.

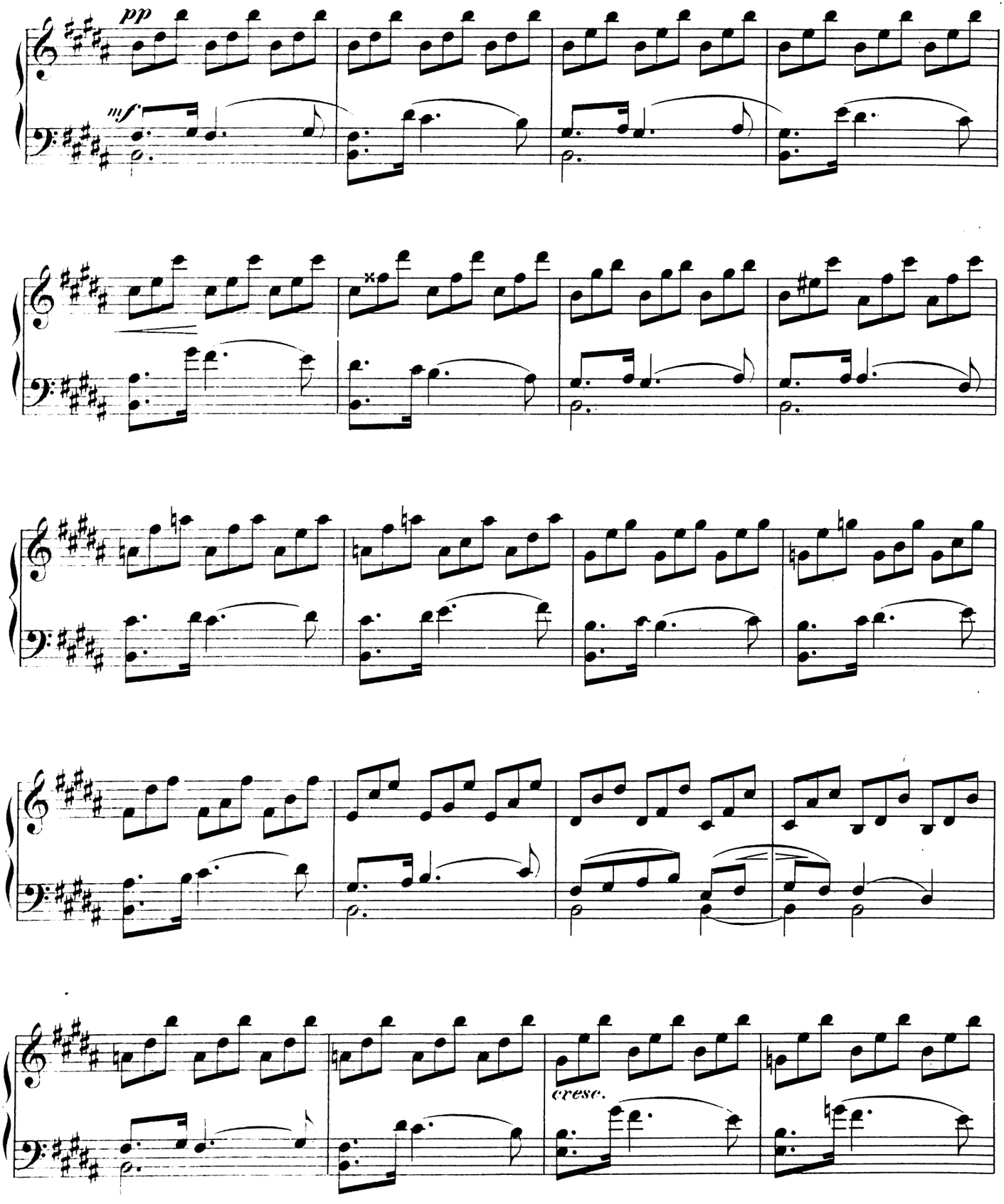


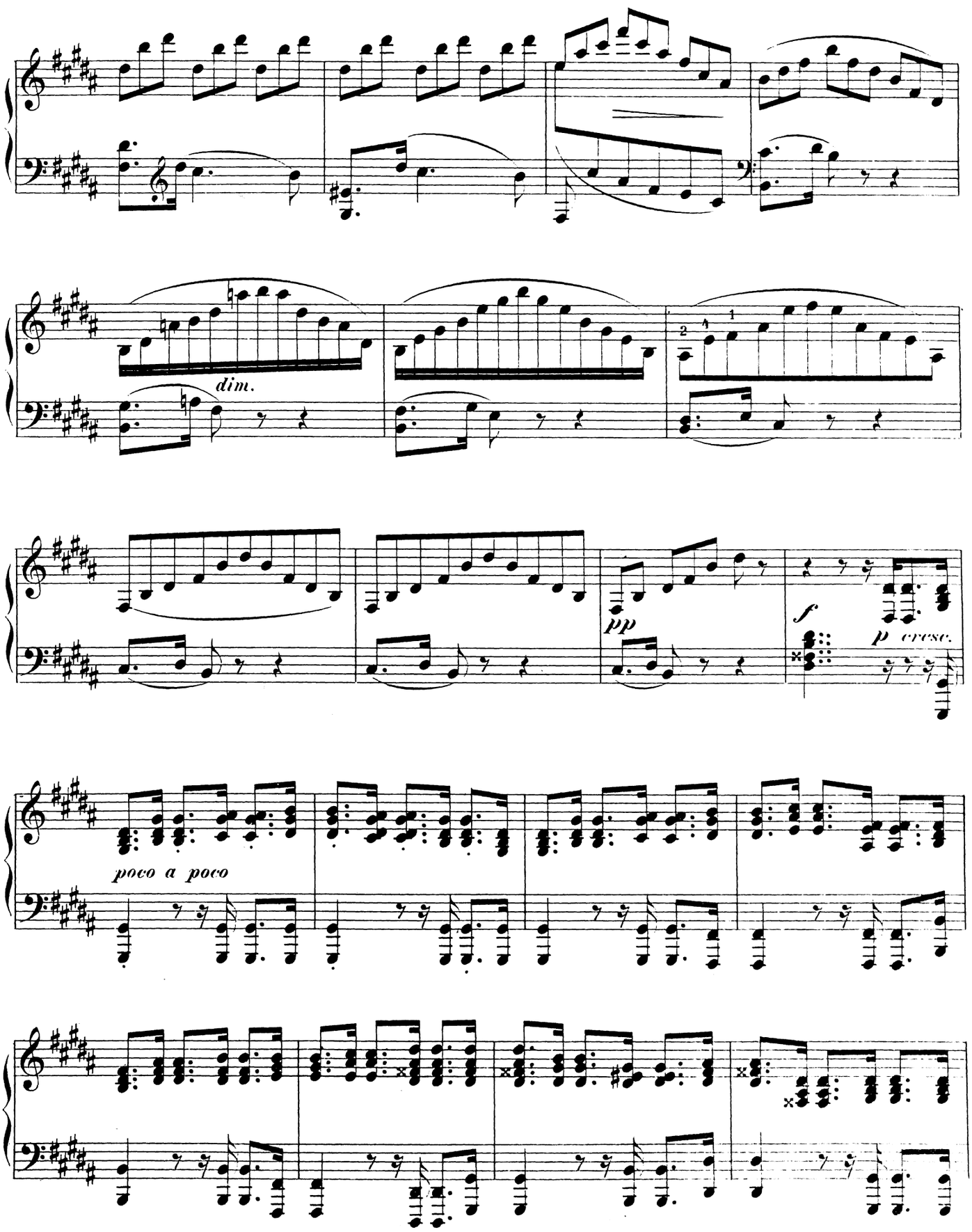
Eigenthum der Verleger.

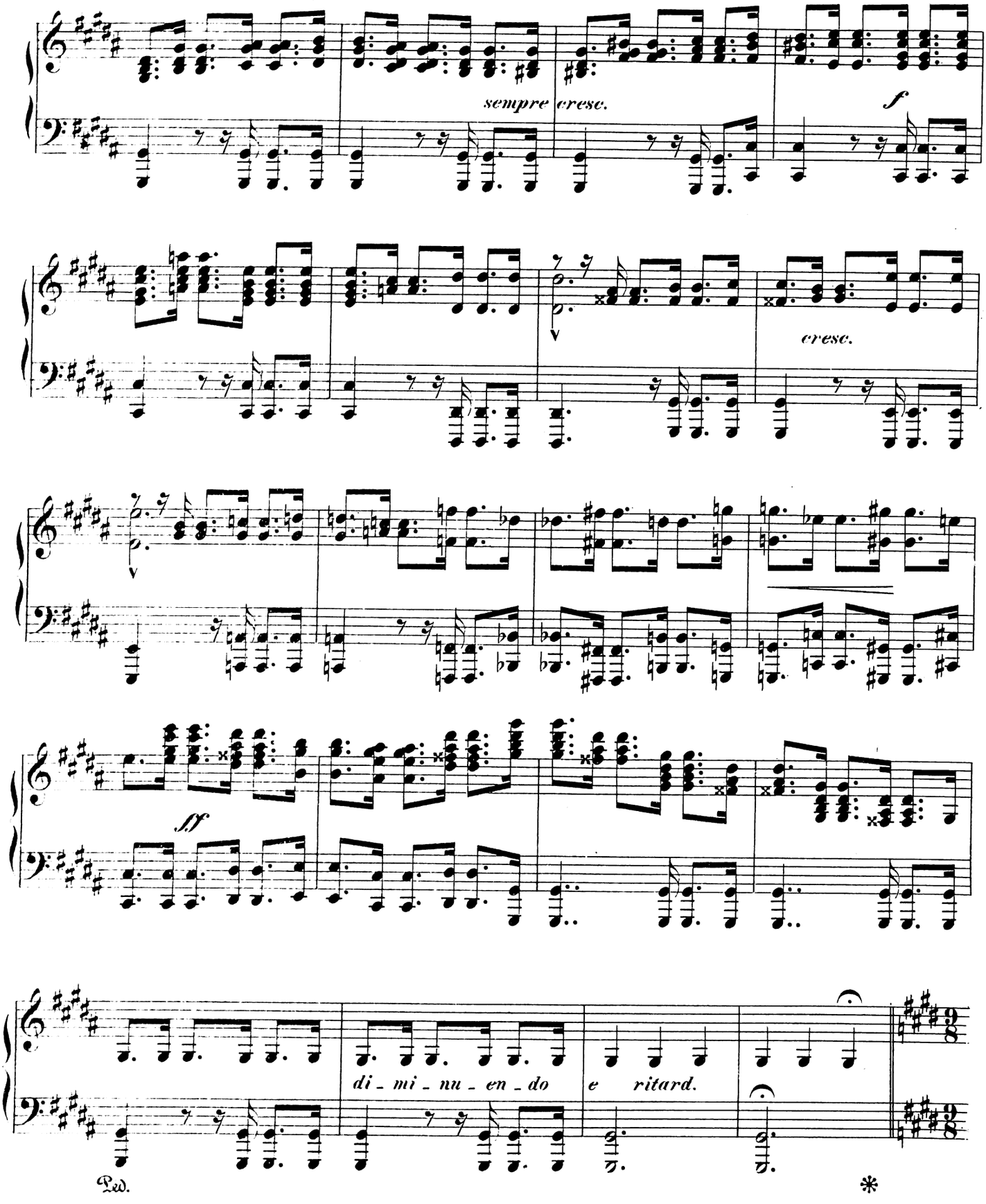
Berlin. Ed. Bote & G. Bock.

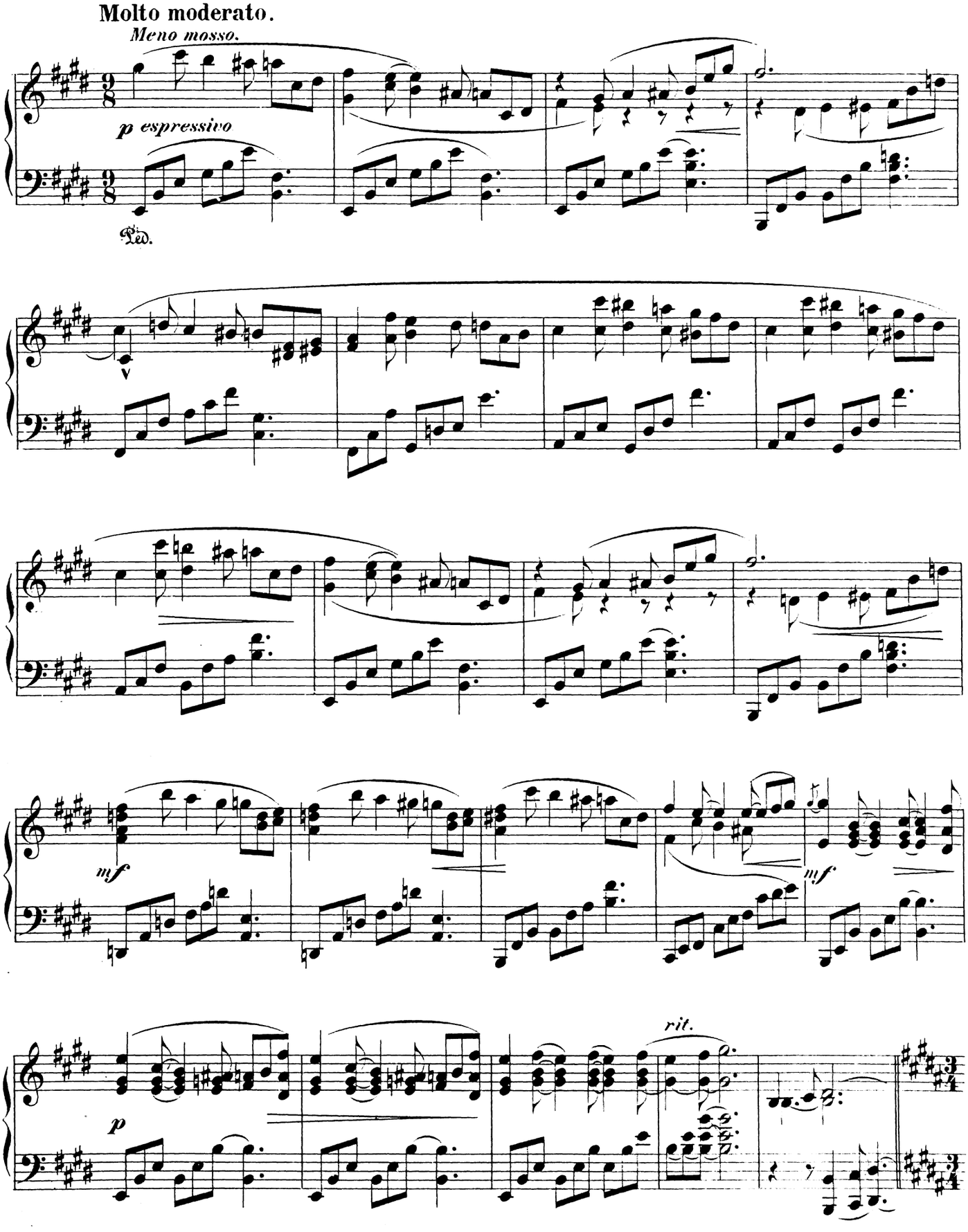

p
mf
p


p


pp
mf
cresc.


dim.
pp
f
p cresc.
poco a poco


sempre cresc.
f
cresc.
ff
di - mi - nu - en - do
e ritard.
Ped.
*


Molto moderato.
Meno mosso.
p espressivo
Ped.
mf
mf
rit.
p

Tempo I.

p

cresc. poco a poco

f

cresc.

ff

Mazurka

für

PIANOFORTE

von

Ignaz Brüll.

Op. 35 #2. Pr. M. 0,80.

Eigenthum der Verleger.

BERLIN & POSEN
Leipziger Str. 37 | Wilhelm Str. 23
Unter den Linden 3. | Mylius Hotel

Breslau, Lichtenberg. ED. BOTE & G. BOCK Stettin. Simon.
Hof-Musikhandlung

J. J. M. M. des Königs u. der Königin u. S. K. H. des Prinzen Albrecht v. Preußen.
Leipzig, C. F. Leede. Moskau, P. J. Jürgenson.

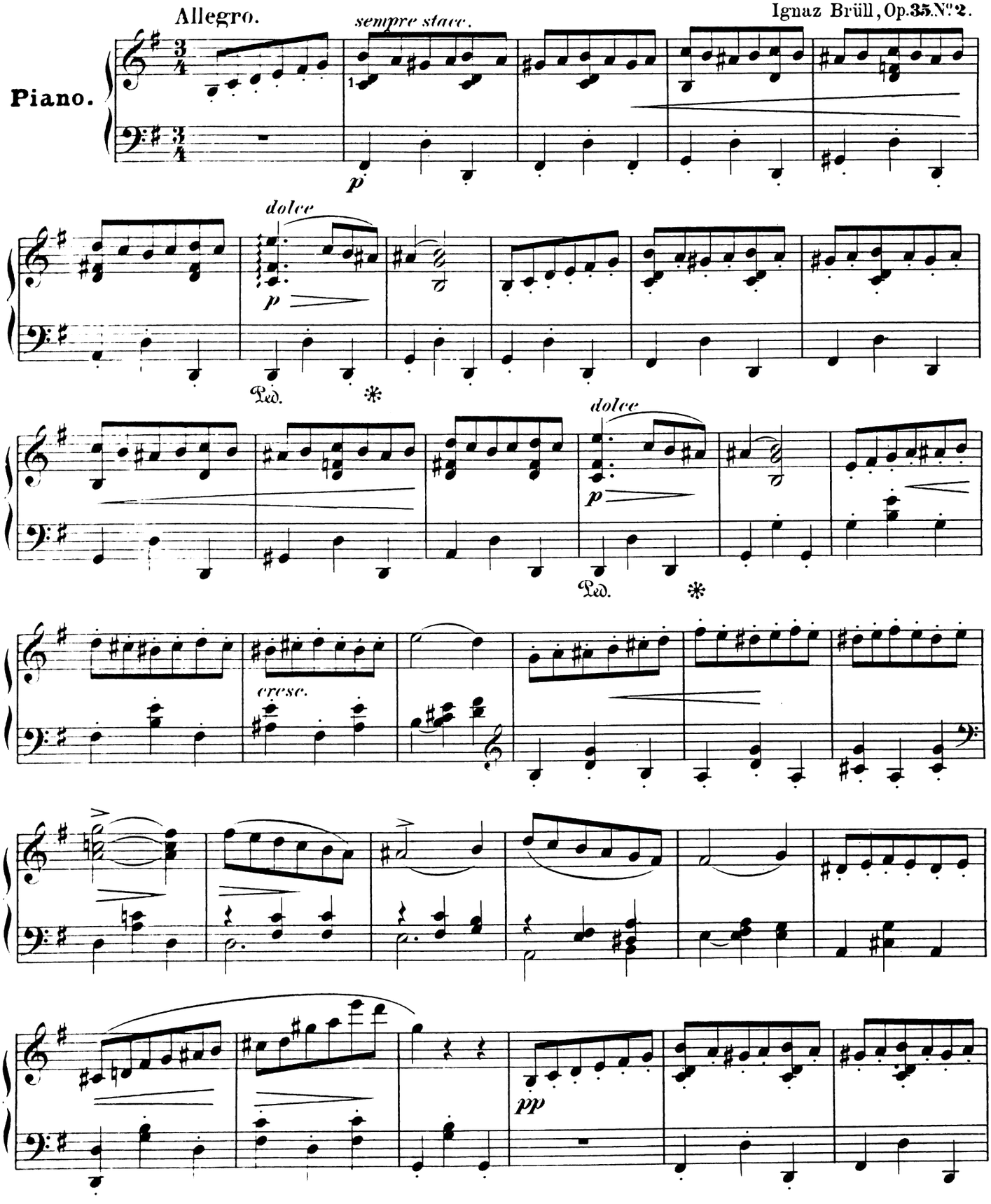
Eingetragen gemäß den [illegible]

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

MAZURKA.

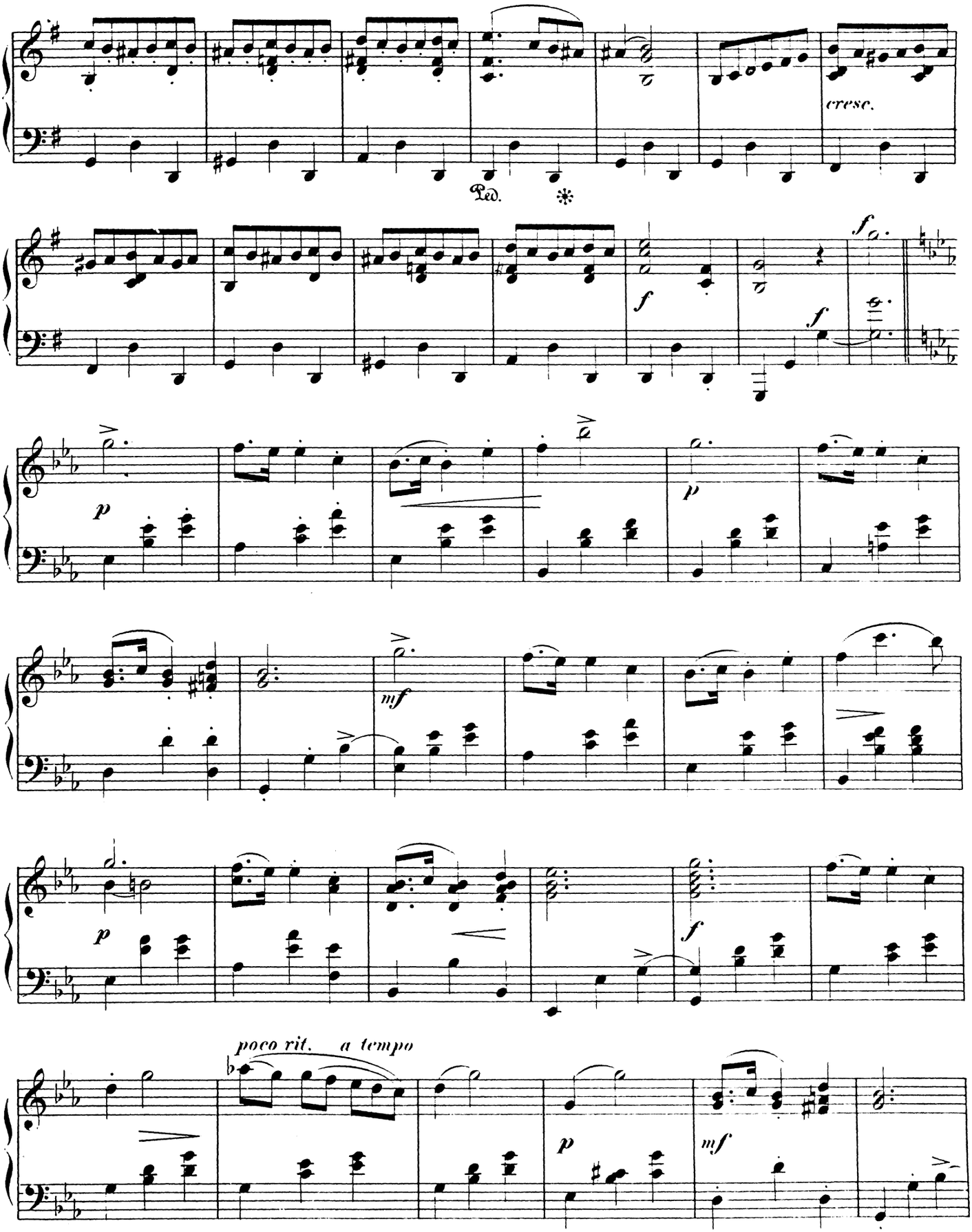
Allegro. *sempre stacc.* Ignaz Brüll, Op. 35. N°2.

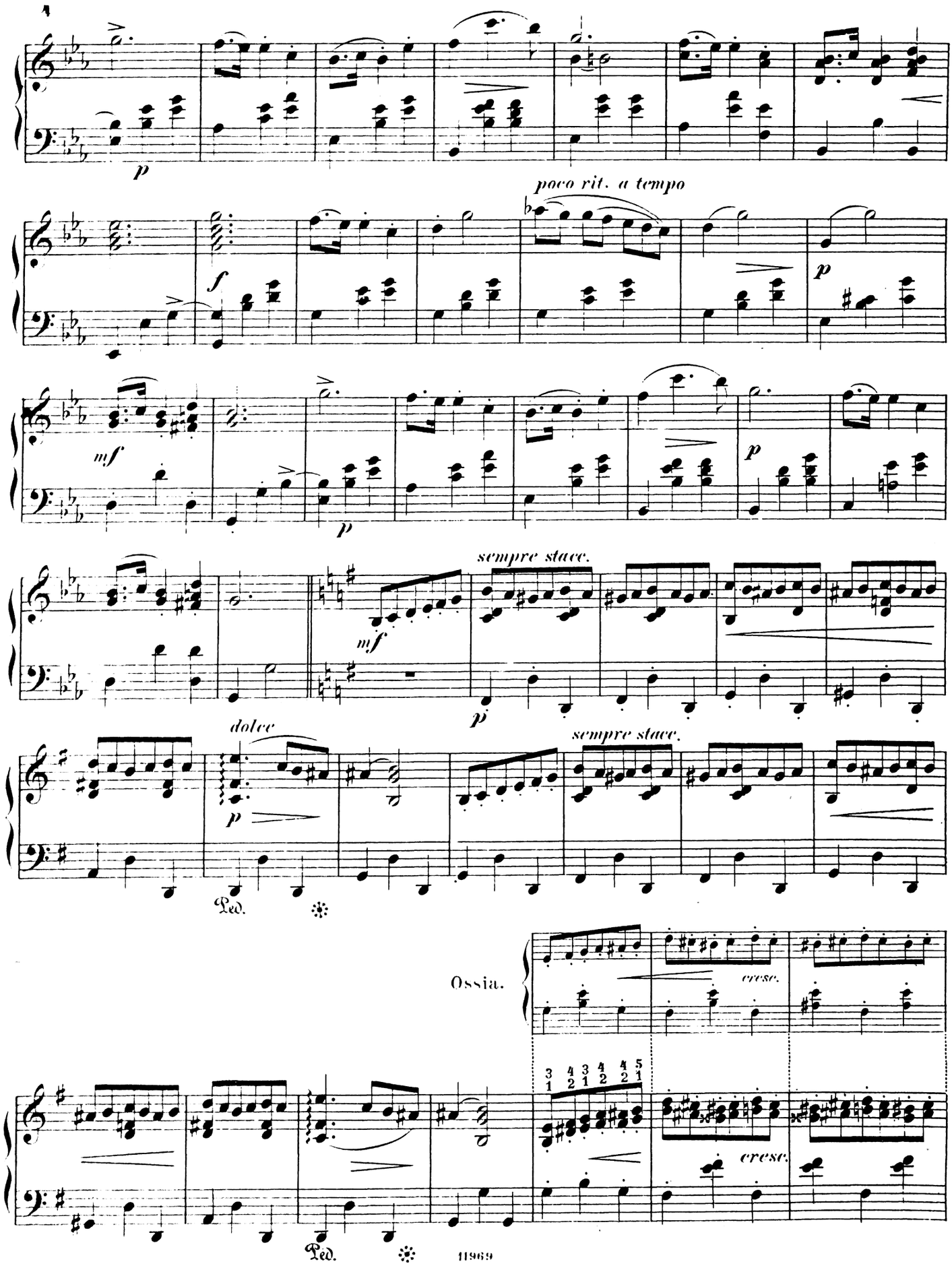
Piano.

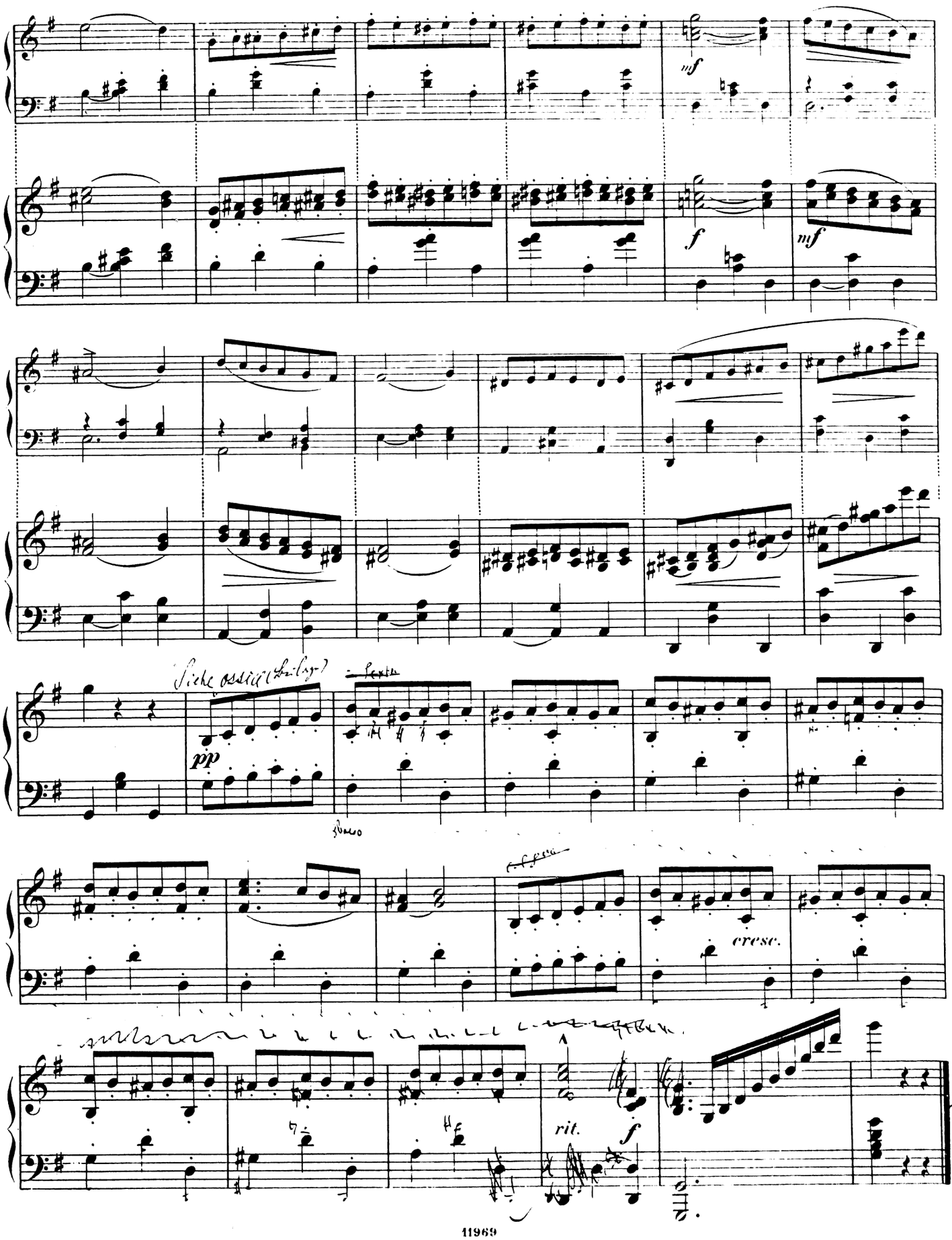


Eigenthum der Verleger.

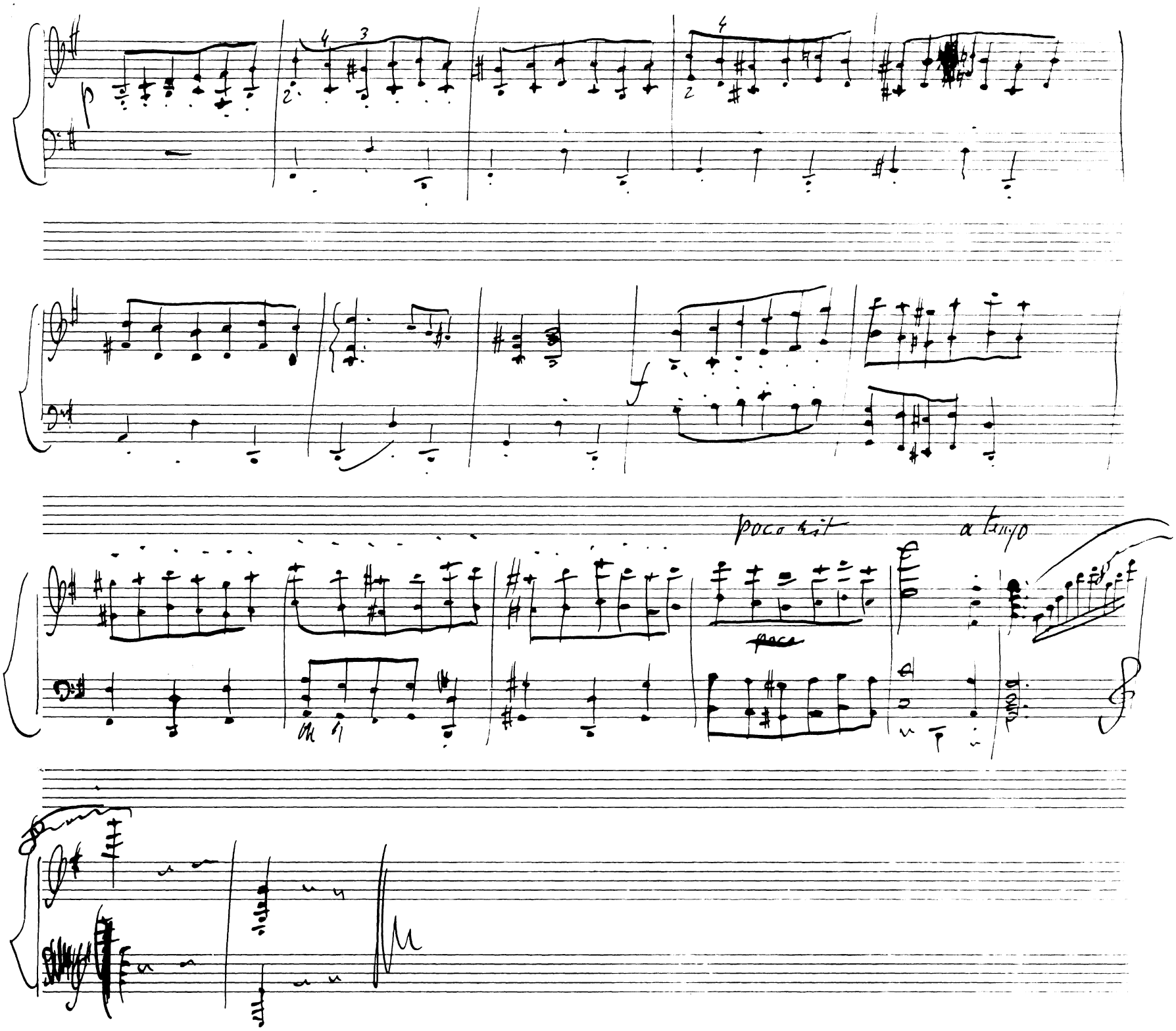
Berlin, Ed. Bote & G. Bock.


cresc.
Ped.
*
f
f
f
p
p
mf
p
f
poco rit.
a tempo
p
mf


4
p
poco rit. a tempo
f
p
mf
p
p
sempre stacc.
mf
p
dolce
p
sempre stacc.
Ped.
Ossia.
cresc.
cresc.
Ped.


mf
f
mf
pp
cresc.
rit.
f

Die letzten 17 Takte der Mazurka g dur op. 35 2



B. C.
No. 1.

Thema mit Variationen

FÜR

PIANOFORTE

VON

IGNAZ BRÜLL

Op. 35 No 1. — Pr. M. 1,30.

Eigenthum der Verleger

BERLIN & POSEN

Leipziger Straße 37 | Wilhelm Straße 23
Unter den Linden 3 | Mylius Hôtel

Breslau, Lichtenberg. **ED. BOTE & G. BOCK** Stettin, Simon

Hofmusikhandlung

J.J. M.M. des Königs u. der Königin u. S.K.H. des Prinzen Albrecht v. Preußen

Leipzig, Leede. Moskau, P. Jurgenson

Eingetragen gemäß den Vorschriften der internationalen Verträge

11968

Lith. Anst. v. C. Gebr. Leipzig

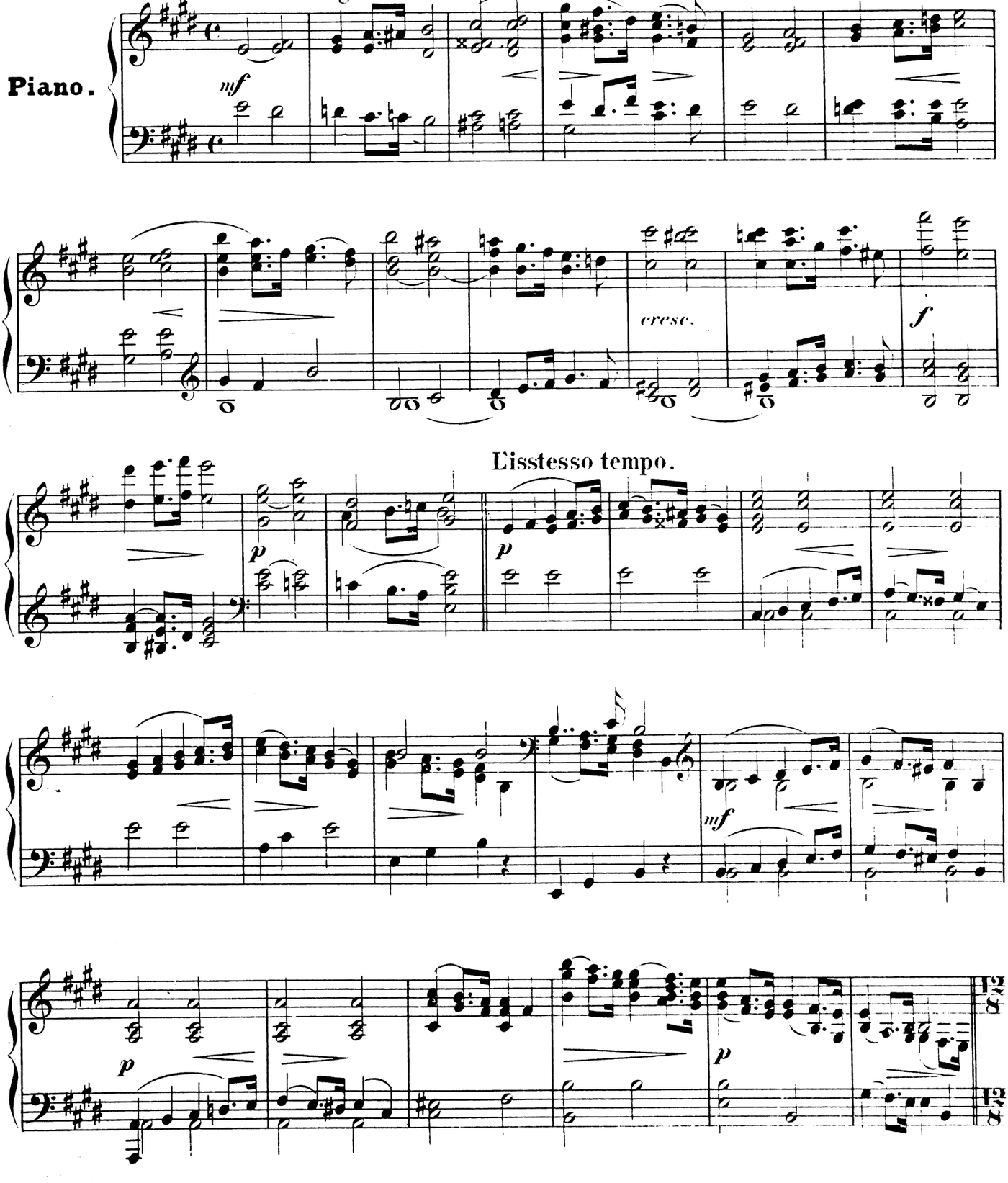
THEMA MIT VARIATIONEN.

Allegro moderato.

marcato e legato

Jgnaz Brüll, Op. 35. Nº 1.

Piano.



Eigenthum der Verleger.

Berlin. Ed. Bote & G. Bock.

Poco tranquillo.

mf

dim.

p

cresc.

mf

p

mf

2

2

p

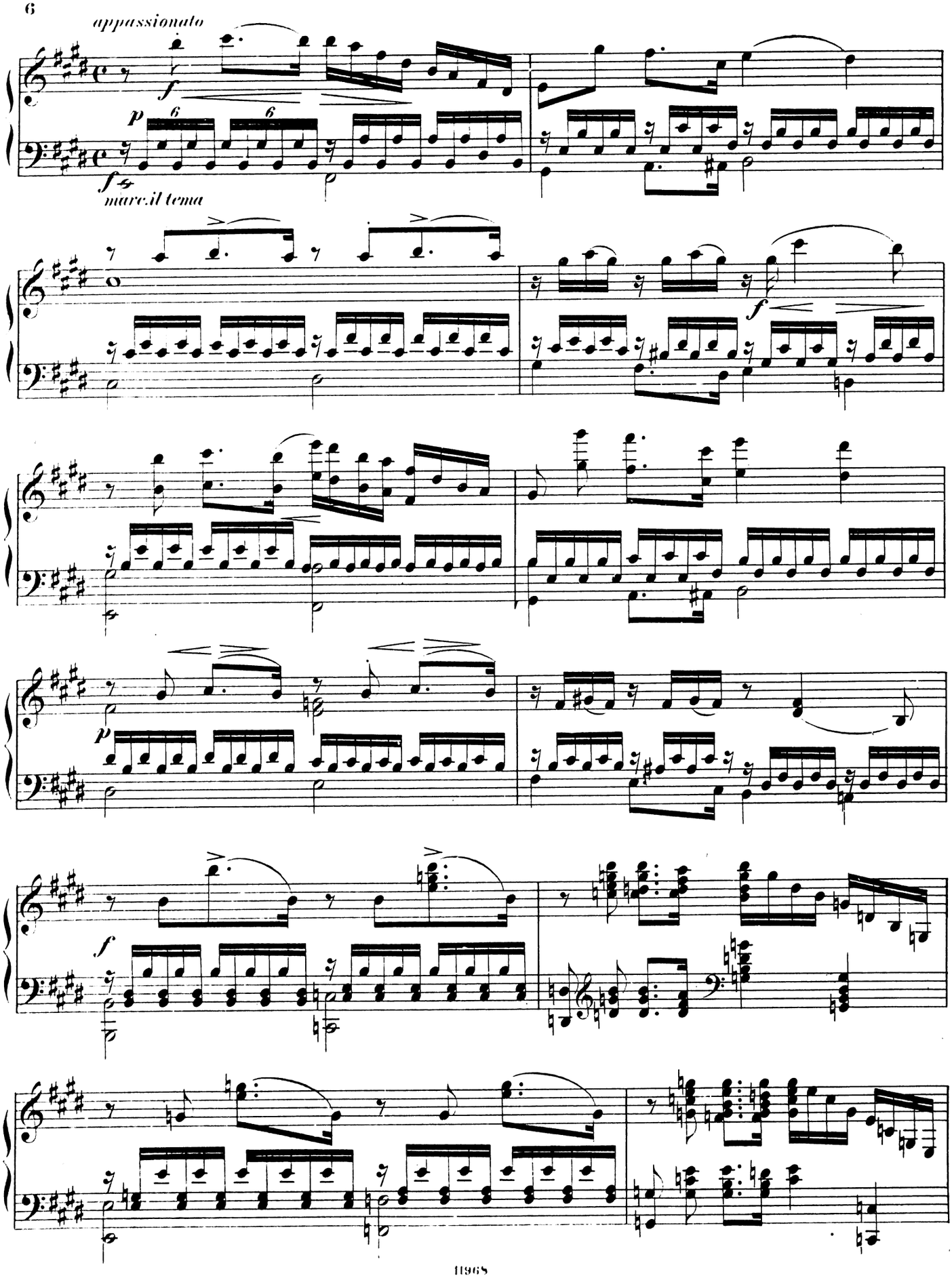
mf

dim.

2

2

p


appassionato
f
p
6
6
f
marc.il tema
f
p
f

espressivo

dim.

marc.

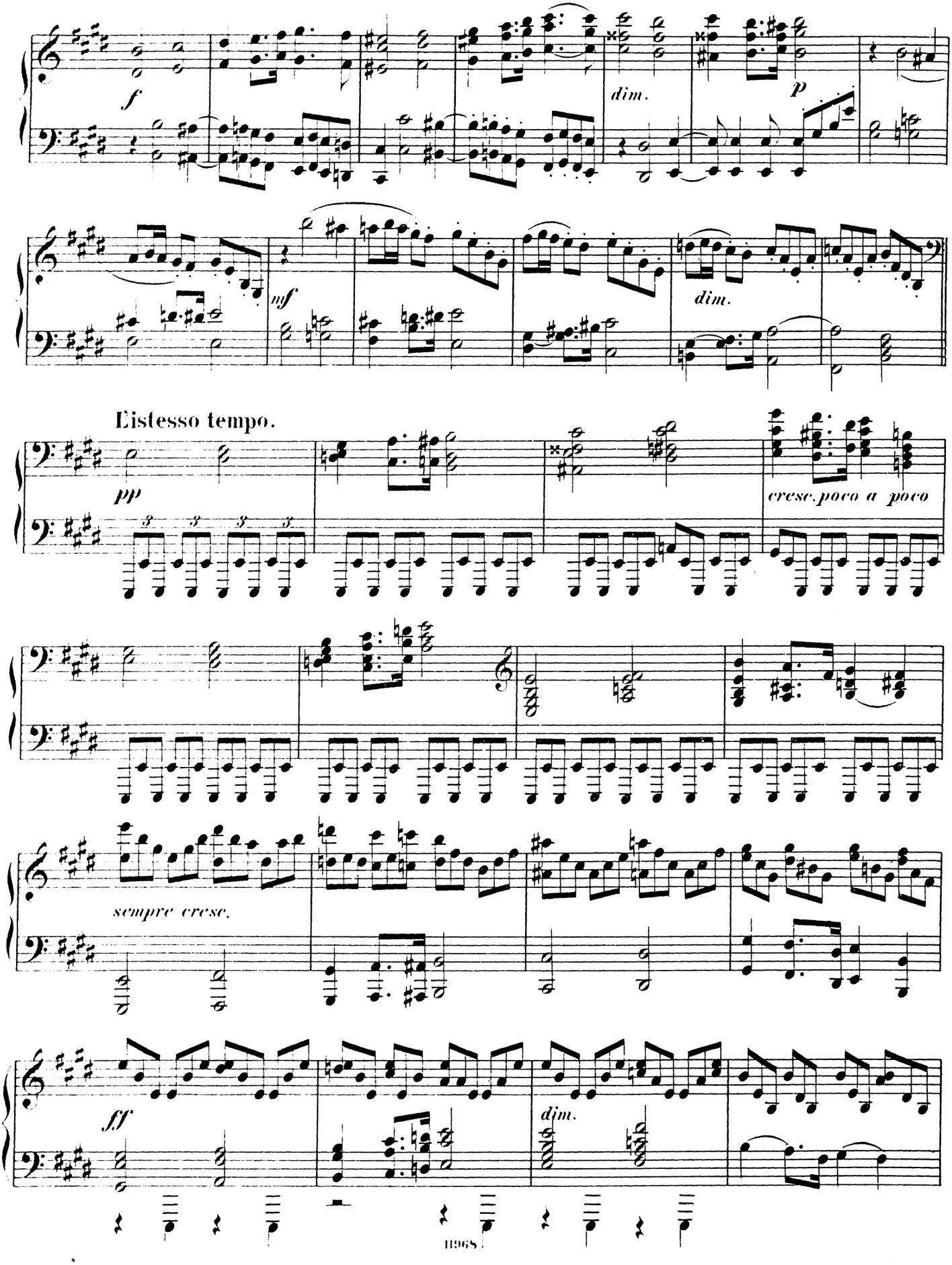
Presto.

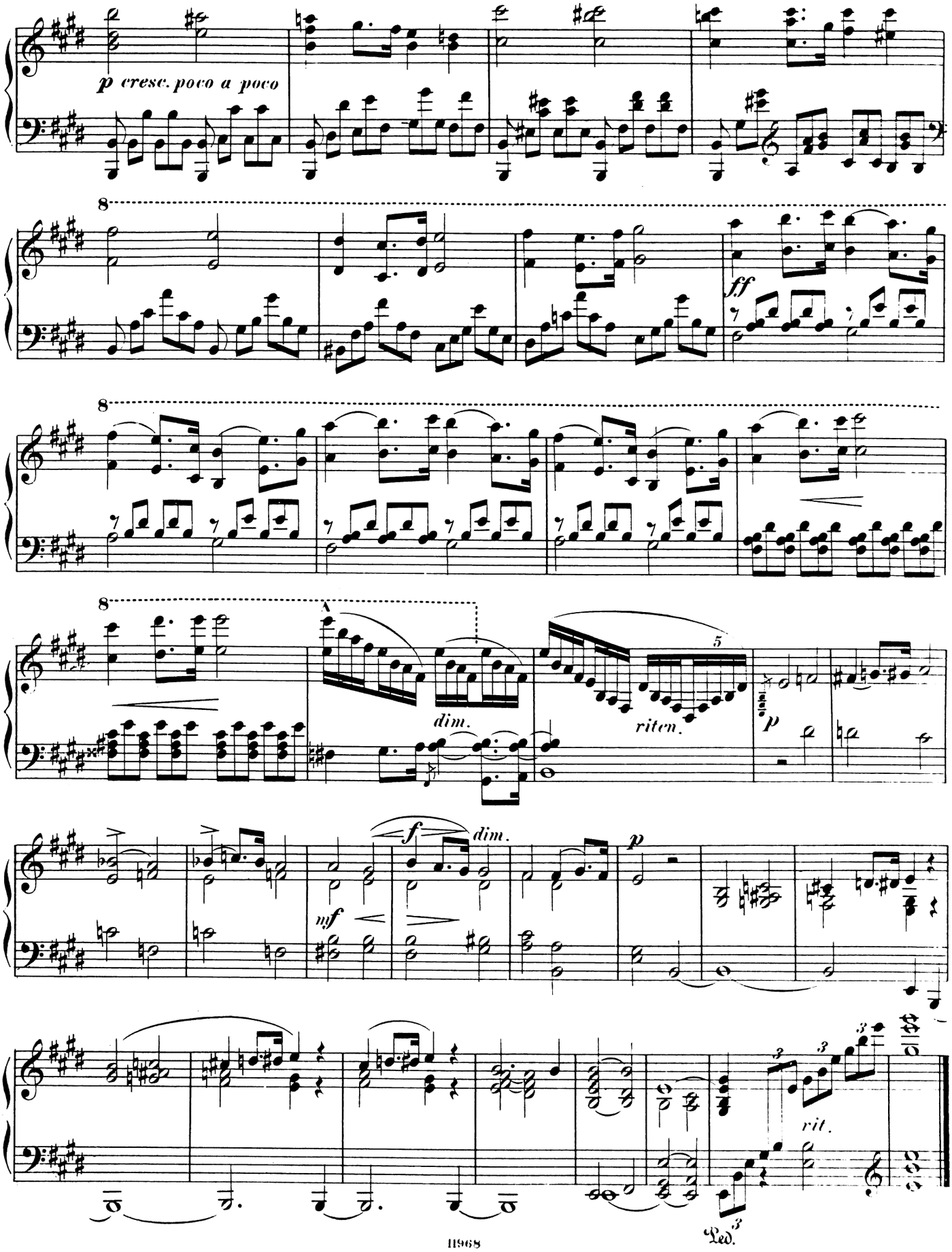
Allegro risoluto.

marc.

cresc.

Ped.


f
dim.
p
mf
dim.
L'istesso tempo.
pp
cresc. poco a poco
sempre cresc.
fff
dim.


p cresc. poco a poco
8
ff
8
8
dim.
riten.
p
f
dim.
mf
p
rit.
Ped.